

电影《踢球吧少年》首映礼在呼和浩特举行

导演郝鸿远：“呼和浩特城市取景彩蛋，请观众在影片中寻找”



□文/图 呼和浩特晚报记者 王劭凯

6日，由新锐导演郝鸿远执导，贾冰、冯文娟、岳晓恪领衔主演，常远友情出演，赵润南、孙琰清、节冰主演，内蒙古电影制片厂有限责任公司参与摄制出品发行的电影《踢球吧少年》在呼和浩特市举行了首映礼。该部影片将于9月8日在全国影院上映。

电影《踢球吧少年》是一部以足球为题材的喜剧青春励志电影，影片讲述了废柴大叔贾明海（贾冰饰）通过简历造假进入风华中学担任校足球教练，带领一群“问题学生”参加高中足球比赛并逐渐取得了一些成绩。然而，随着球队渐入佳境，贾明海却突然被校方辞退。一时间，球队群龙无首生死未卜，面对即将开始的淘汰赛，他们该如何迎接新的挑战？那个深藏在众人心中的冠军梦想还能否实现？最终他们在足球场上，大展身“脚”，一步一个脚印，用努力和汗水去追逐梦想，用拼搏和坚持战胜了困难。

影片中的每个角色用热情和汗水，在足球场上展现了自己的风采，也用自己的故事鼓舞着观众，让每个人都燃起了属于自己的足球梦想。影片以“少年”“大展身脚”为主题，勾画出一幕幕激情青春的画面，引领观众进入一个热血沸腾的足球梦想之境。在当日的首映礼现场，演员节冰

也与影迷分享自己在拍摄中的难忘经历。“给我印象最深的是拍摄决赛那场戏的时候，当时我们在国家北方足球训练基地拍了好几个晚上，当我看到戏中学生们跑在绿茵场上奔跑展现出那种拼搏的精神时，我感觉这一切都是值得的。”

采访中，呼和浩特晚报记者了解到，电影《踢球吧少年》先后在呼和浩特市和林格尔县、内蒙古工业大学等地取景。在首映礼现场，导演郝鸿远也就这部电影中有多少呼和浩特观众熟悉的场景给出回答。“我非常喜欢呼和浩特这座城市，这个城市既有现代化的建筑，也有很多历史变迁的痕迹，我们在这座城市中感受到了它的底蕴和历史厚度。这部戏的背景是2001年，拍摄这部电影，我们走遍了呼和浩特的大街小巷，把我们认为适合这部电影的场景全部融入到了影片中，有的场景是大家一眼就能认出来的，有的场景则需要大家在呼和浩特多走走才能邂逅的取景地，具体的取景地点我先保密，大家可以到影片中去寻找关于‘呼和浩特的彩蛋’。”郝鸿远说。

阔别华语乐坛10年 经历向死而生 韦唯携《犹太城》归来

一部《犹太城》，阔别华语乐坛10年的韦唯回来了，不过这一次，她不是拿着话筒唱歌，而是成为这部央华戏剧史诗舞台剧中犹太城美善的象征——“夜莺”哈亚。在哈尔滨大剧院首演的舞台上，她从怯生生地说“我可以要一双鞋吗？”到用一首首犹太人的歌温暖彼此，伴随着“漫天闪耀星空下”的旋律，这位经历了“向死而生”的女歌手与剧中的哈亚彼此映照，重生归来。

10年前暂别歌坛

演后谈环节，韦唯毫不避讳自己10年来远离舞台休养身体的经历。而《犹太城》于她而言，是爱的唤醒亦是心灵的重生。

10年前，韦唯因身体原因放弃事业。“以前，我经常是一天赶3场演出，但就在48岁那年身体出了状况，而且问题越来越多，那时我想如果不停下的话，会出更大的问题。”休养后，走进《犹太城》剧组，“开始时我很担心，不知道自己的身体能否胜任”。

拿到剧本的时候，韦唯称自己的眼泪哗哗往下流。“这个剧本中表达的那种求生，同我休养时的每一天何其相似。”

韦唯说，如果说这次回来，还有什么能激发她的灵感，那就是对生活的感悟。

剧本与自身经历高度重合

同身患渐冻症的国际级女歌手席琳·迪翁有着类似的经历，对于这位因身体原因暂别歌坛的女歌手，韦唯惺惺相惜。“这几十年我总是被人说唱得还不够高，我是一个女低音，每一次唱高音都是用生命在贯通，所以我太理解席琳·迪翁。”但韦唯是幸运的，治疗康复后，她遇到了《犹太城》。“我碰到了这群热情的人，所有人都鼓励我。此外，看到剧中合唱团的小朋友，就像



看到了当年的自己。我从业已经40多年了，后来的十几年已经越来越难被感动，包括自己唱的歌也是如此。但是这一次，这个剧本最打动我的也是和自己经历的高度重合，我都不知道自己怎么会有那么多的眼泪？”

艺术需要在爱的环境下滋养

现实中的哈亚是犹太城中唯一的幸存者，剧中的韦唯直到谢幕时仍止不住眼泪。“这个戏就好像是给了我传递力量的机会，正如当年的《亚洲雄风》，上天给了我这样的经历和嗓子，然后让我阅历一切，再回来传声。我感受到所有的人都想呐喊，所有人的心里都憋着一种感受，而这个感受需要化作一种能量正面传递出去。演这个戏，我的身体迅速好起来，这证明艺术是需要爱的环境下才能够滋养的，就像鲜花一样，需要用爱来浇灌。”

（据《北京青年报》郭佳 王晓溪）

电视剧《父辈的荣耀》热播 生活流式叙事 全景式书写三代林业人

电视剧《父辈的荣耀》正在央视一套热播，该剧以上世纪九十年代林业改革为背景，带领观众回望林业变迁的历史进程，全方位反映了林业改革、治理、建设的三个重大历史阶段。剧集通过真实的笔触讲述了20年来不同时期的林业人追求理想的故事，为观众徐徐展开一幅兼具厚度和温度的三道沟林场生活图鉴。

《父辈的荣耀》以三道沟林场的治理、建设、发展作为我国生态文明建设的时代缩影。主人公陈兴杰利用自己所学，积极投身家乡建设，创办公司、开展林下经济、发展旅游业；其父顾长山在坚守山林的同时，积极寻找新的生活方式；母亲那存花竭尽所能守护着家庭和孩子，呵护着一家人去追逐新生活；顾家其他的儿女也一直在找寻新的时代使命。

在保证现实底色的基础上，剧集还注重传达积极向上、坚韧昂扬的精神。通过对三道沟林场几个家庭故事的描绘，向观众展示出林场人坚守内心深处本真的善良，乐观坚定地走向美好的未来。

基于林业改革的背景，编剧赵冬苓通过时间纵向展现了三代“林业人”的思想和变化。第一代林业人舍弃现代生活守护山林，凭借劳动为祖国作贡献，正因为他们这一批人筚路蓝缕，才有了我国的工业化、现代化；第二代林业人在转型过程中默默奉献、相濡以沫、相互扶持，拥有着十分动人的工友情谊；第三代林业人眼界开阔，胸怀四海，是在无数岗位创造价值的年轻力量，代表着希望和改变。

该剧总导演康洪雷抛开过往的创作范式，以“父辈”的后代为切入点，用年轻人的视角来看待过去、今天和未来，从而拉近年轻群体的距离。

家庭与亲情也是剧中的重要表达。顾长山一家人口众多，除了顾兆喜外都不是亲生骨肉。虽没有血缘关系，但顾长山和那存花对每个孩子都用心养育。孩子们也在逐渐长大的过程中融入顾家，最终自然呈现出情同骨肉、血脉相连的温情关系。剧中人物的情感勾连并未因时代隔阂而让观众产生距离感。

（据《天津日报》张帆）