

银元时代的记忆碎片



广东省造光绪元宝七钱二分



袁世凯像银元民国三年壹圓中央版



孙中山像船洋民国二十三年壹圓

银元对当代中国人来说既熟悉又陌生,作为一种贯穿近代中国百年历史的货币,我们不但经常能在各种影视作品中看见它们,很多家庭甚至还有长辈传下来的实物,但要说到银元在当时的购买力、现在的价值以及如何辨别银元的真伪,很多现代人可能并不是特别清楚。

清代末期,银元的出现可以说是中国造币方式的一次革命。从春秋战国时期到清光绪年间,小额交易用的基本是范铸法的铜币,大额交易通常使用银两(银锭)。在清代,相关法令上没有规定白银作为货币的形式,各地银楼几乎可以随意铸造,成色也是参差不齐。人们在用白银交易时往往很不方便,需要将不同重量、成色的银子折合计算。所以,当有固定成色和重量的海外银元流入中国时,很快就被老百姓接受,加之其制作精美,银元价格还能高于本身的银子实价。

其实,从明代开始,欧洲银元就随着对外贸易进入中国,到清代康熙、乾隆年间,在全国上下已极为流行。嘉庆四年(1799年)查抄和坤家产,据记录有“五万八千圆”,可见外国银元流通面极广。道光时期的《清宣宗实录》记载了多种在华流通的外国银币,其中有一种叫“蝙蝠”。但同时期没有这个图案的外国银币,所以推测其可能为墨西哥鹰洋,有人把老鹰看成蝙蝠,另外可能也是取其吉祥之意,因为“蝠”和“福”同音。后来,在中国自己制作的银元上还真的出现了蝙蝠的图案。

道光到咸丰年间,有的地方使用一些“土法炼钢”模式,以手工打制或者半机制的方法制作了一些银元,但因各种缘由没有推广开来。直到光绪十三年(1887年),时任两广总督张之洞看见市面上全是外国银币,奏请自铸银元,用以抵制。长期使用外国货币,除了政治上的不良影响外,在贸易中使用银锭也容易吃亏。因为外国银币含银多为九成上下,同重量的清代银锭含银量往往更高。

经过多次修改,广东造的七钱二分银元最终成为中国正式的新银元。这种有着蟠龙纹和中英满三种文字的银元被称为龙洋,在当时被各省纷纷仿铸。龙洋除了一元的主币,还有五角、两角、一角这样的小面值辅币。各省督抚把铸币看成一种财源,往往采取会导致银元本身贬值的模式,往银元里掺入更多的铜,导致当时五枚两角的辅币不一定能换一枚一元主币。

民国时期,银元品种变得更加复杂,含银量不足的情况也愈加严重。当时军阀割

据,地方豪强动不动就自己发行货币,质量上偷工减料是很常见的事。而大家最熟悉的“袁大头”,在这个时期依靠用料实诚,成为中国老银元的代表。1913年,袁世凯担任民国大总统后,开始着手整顿币制,发行全国统一的袁世凯头像银元,并于民国三年(1914年)颁布了《国币条例》,规定“一圆银币,总重七钱二分,银八九,铜一一”等。同年,袁像银元正式开铸流通。因为有法令规定含银量,这种银元的购买力十分坚挺,在流通中获得广泛认可。

1916年,袁世凯复辟失败离世,全国陷入军阀混战的局面,当时的统治者都忙于争夺地盘,没有心思重新开模制造新的货币,袁像银元继续铸造流通,相继发行了8年、9年、10年等版本。直到1927年南京国民政府成为实际掌权者,决定停铸袁像银元,改铸两种孙中山头像银元。不过,之前袁像银元已经铸造了7.5亿枚,成为市场主体货币,此时不敢贸然取消使用。1935年11月,国民政府开始发行纸币,虽然这一时期纸币为主要流通货币,但银元仍参与流通,民间仍旧视银元为硬通货。1948年,法币体系崩溃,纸币很快如同废纸,这时银元的价值再次凸显,百姓只认银元。

中国老银元依靠在近代几十年时间里打下来的硬通货口碑,在收藏圈一直是热门。20世纪80年代兴起的各种“收藏热”中,邮票、电话卡等同期品类大多落寞,老银元却是“越战越勇”,甚至有收藏爱好者笑称“老银元是唯一在同一时间段内跑赢一线城市房价的品种”。银元价格飞涨的同时,随之而来的是造假者越来越多、越来越“精”,过去民间流传的敲和吹的方法,现在通常只能识别20世纪90年代的初级仿品。收藏老银元和收藏大部分古玩一样,找个靠谱的师傅入门极为重要。虽然有不少相关书籍可以学习,网上也有一些帖子介绍诀窍,比如看边齿、看内齿、看包浆等,但依靠这些细节来判断真假,需要收藏者对这个品类极为熟悉,如果有一个细节不对就可能出岔子。因此,初学者最好是多看少买、多问高手,如果是按图索骥,交点“学费”就在所难免了。(据《中国文化报》霍博)

清代骨雕小件情趣多

□文/图 呼和浩特晚报记者 马妍

品鉴专家:张宝舰(呼和浩特市收藏家协会会长)
委托人:韩女士

骨骼藏品的原料有很多种,除了比较常见的牛羊骨骼,还有骆驼骨骼、象骨骼等,不同骨骼可以打磨和雕刻的器物种类也不同。我这里有一个小件收藏品,请老师帮忙看一下收藏价值如何。

专家鉴评:

这是一个早清时期的骨雕收藏品。骨雕艺术品由来已久,古代社会生产力落后,人类为了谋求生路与大自然进行抗争,在与动物朝夕相处的过程中就地取材,创造了符合社会条件的骨雕工具刀、针等用于生产,之后骨雕艺术品成为配饰、装饰品。骨雕艺术品尽管稚拙古朴,但是经过历史长河的洗礼,现在已经成为收藏界的一个独特存在。在北方,动物的骨骼比较常

见,因此也有一些收藏爱好者以收藏骨雕藏品为目标。

骨骼收藏品不同于其他藏品,还未形成一个门类,只是人们较为喜爱的一个冷门,所以人们把玩起来也较为随意,较注重情趣。由于骨骼内部的骨髓都有空洞,所以骨骼类所打磨和雕刻的器皿多是片状类的器物。骨雕有着丰富的文化内涵,在远古时代,骨雕是具有招财纳福、带来幸运、辟邪保平安等意义的吉祥物,所以深受人们喜爱。虽然骨骼藏品的市场行情还算不错,但是骨骼藏品价格整体上涨还需经过时间的考验。

