

# 没有“惹祸精”人设,没有逻辑上的漏洞百出 《前夜》为何“悄无声息”



今年荧屏的谍战题材播出持续不断,但从网络评分来看,《无间》4.9、《薄冰》5.4、《潜行者》5.5,口碑佳作乏善可陈。正在北京卫视播出的《前夜》尚未开分,不过该剧以同类题材中少见的“铁三角”架构撑起整部作品,围绕兄弟情演绎热血传奇和生死谍战,谍战剧的类型格局让人耳目一新。

今年播出的几部谍战剧中,主角往往背负几重谍战身份周旋于多方势力之间,《前夜》的不同首先是选择了一个局外人作为主角来切入故事。主人公林昔(欧豪饰)原本是个不愁吃穿的少爷,因家道中落被上海帮派大佬收做义子,以一腔孤勇混迹码头。

剧情以一把神秘钥匙作为开端,引出1941年太平洋战争爆发前夕上海租界的莫测时局及多方角力。原本只是街头小人物的林昔,因路见不平搭救邻居,拿到了一把彻底改变自己命运的钥匙,在时代洪流的裹挟中卷入错综复杂的势力纷争。由于钥匙关系到一份极为重要的爱国商人名单,引得上海滩各方势力纷至。面对一次次追捕,林昔不断化险为夷,剧中命悬一线的场面比比皆是,紧凑节奏与热血氛围巧妙结合。

在保护名单的过程中,林昔和小兄弟李云飞(任宥纶饰)结识了中共地下党员苏楠(张慧雯饰)、军统特工周应群(赵志伟饰)。林昔对苏楠萌生了爱意,苏楠坚定的革命信仰深深影响

了林昔。同时,林昔、周应群、李云飞历经生死,成为兄弟般的战友。

在叙事结构上,《前夜》采用了三段式的创作形式。剧集以1941年至1949年间的三个重要历史前夜为叙述背景,分别节选1941年上海“孤岛”时期、1948年锦州战役前以及1949年上海解放前这三个重要节点作为不同阶段的故事背景。

在第一段中,剧情融入上海滩帮派故事元素,以兄弟情义为线索,讲述了抗战时期林昔、周应群和李云飞组成的“上海三剑客”结为生死搭档。在人物刻画上,林昔由平平无奇的市井青年到显露出英雄气概,周应群由唯命是从的精英特工转化为对军统贪腐的反抗者,李云飞原本是贪财胆小的小跟班,后激发生死关头的江湖义气。兄弟三人惺惺相惜,在危局之中结成统一战线、共同御敌,联手上演民族大义下的青年热血故事。

目前播出的剧情中,故事从抗战时期的上海滩转场到解放战争锦州战役前线。三兄弟锦州重聚,他们表面上都是国民党军人,实则各怀目的,人物光谱逐渐分化为白灰黑。林昔表面上是保密局上海站后勤处处长,其实已毅然投身革命成为中共地下党员。李云飞是东北“剿总”的一个组长,他没有政治信仰只信兄弟,与贪污军粮的“锦州帮”混在一起。周应群身为保密局南京站行动队队长,因郁郁不得志陷入“抓共党”求立

功的疯魔之中,一次次将林昔置于险境。

《前夜》以主人公林昔的“信仰养成史”纵向贯穿全剧,横向上以“铁三角”兄弟情的聚合与反目构建冲突,三人之间的互相试探、谍战交手、情感拉扯刻画了不同历史前夜中,令人唏嘘的人物关系变化和人物命运走向。这部剧的定位是热血传奇年代剧,作品第一段的上海滩热血传奇与第二段的锦州战役生死谍战在叙事风格上有较大差异,但呈现效果并不违和,故事脉络充满张力。

剧中没有观众诟病的“惹祸精”人设,没有逻辑上的漏洞百出和离谱的“降智”剧情,《前夜》的制作水准在今年播出的谍战剧中也属上乘。不过让人略感可惜的是,这部剧在剧集市场上有点“悄无声息”,并没有收获亮眼的播出成绩和关注热度。也许对观众来说,近半年来不断登陆荧屏的谍战剧已让人感到疲劳,尤其是这类题材中已然挥之不去的偶像化元素,以及青年演员担纲主角阵容多多少少暴露出的演技短板,让人少了一份对经典谍战故事重现荧屏的期待。(据《北京日报》邱伟)

## 2023 臻选——马克西姆古典跨界钢琴演奏会 即将青城开演



呼和浩特晚报讯(记者王劲凯)他能在一秒弹出16个音符;他是“节奏大师”里的超强对手;他是跨界狂想之巅的引领者;他是来自克罗地亚的欧洲新古典王子;他是“钢琴圣手”马克西姆。9月19日,2023

臻选——马克西姆古典跨界钢琴演奏会将在青城奏响。

马克西姆出生于1975年,家乡在亚德里亚海岸一个名叫希贝尼克的小镇。他9岁开始练习钢琴(第一次公开表演也是在这年),3年后就和交响乐团一起合作表演海顿(奥地利作曲家)的“c大调钢琴协奏曲”。马克西姆既是惊世骇俗的天才演奏家,古典与现代跨界融合的先驱者,更是新流行音乐的引领者,他以一曲《野蜂飞舞》极限手速疯狂炫技瞬间破圈,一曲《克罗地亚狂想曲》闻名于世吸粉无数。在他独特的演奏风格之下,所有听众的热情都被点燃,所到之处无不掀起劲爆的音乐旋风。

采访中,呼和浩特晚报记者了解到,2023年以来,马克西姆已经在美国、加拿大、英国、法国、韩国、新加坡等近20个国家进行巡演。此轮中国巡演,采用了与今年美加巡演相同的乐队配置,除了保留以往的弦乐队、鼓手、打击乐手之外,现场他将演奏乐迷们熟悉的跨界钢琴曲目,如《克罗地亚狂想曲》《野蜂飞舞》《加勒比海盗》《权力的游戏》《波西米亚狂想曲》等。除此之外,马克西姆还特别定制了2023年巡演惊喜,一些从来没有在国内演奏过的曲目也将在这次巡演中进行演奏。

## “拥抱自己的独特性” 陈奕迅新歌上线

9月8日,江海迦与陈奕迅推出的合唱新歌《Special One》正式上线。这是一次超过10年的合作,歌曲灵感源自陈奕迅《大开眼戒》中的一句歌词“若你喜欢怪人,其实我很美”,希望大家学会拥抱自己的独特性。

在新歌幕后故事采访中,江海迦提到,这首歌已经写好了10年,当时刚出道不久的她在录音室遇到了自己的偶像陈奕迅,回家之后便萌生了要为陈奕迅写一首歌的念头,并花了一个通宵完成。

江海迦说,自己一直都非常喜欢陈奕迅,尤其对《大开眼戒》《我不好爱》《当这地球没有花》烂熟于心,在没出道的时候就经常演唱这三首歌。所以歌曲以《大开眼戒》中的歌词展开,陈奕迅给了她不少灵感来源。在采访现场,两人还找到了10年前通信的邮件。

陈奕迅坦言,自己虽然和江海迦同属一家公司,但并不是很熟,只知道对方是个很内敛的创作者,但是自己总能在她的歌曲中听到热忱。接到江海迦发来的歌曲小样,陈奕迅第一直觉是非常好听。

但因种种原因,两人的合作一直搁置了下来。在江海迦举行的演唱会现场,陈奕迅笑着对江海迦说抱歉:“真的很感谢她的才华和耐心,才会有这首好听的歌问世。”

在采访中,陈奕迅还谈到了这首歌的内涵:有的时候,别人眼中的“怪”正是你的独特之处,与其装作正常,不如寻找一位能够包容、接纳自己的人。(据《华西都市报》徐语杨)