

绵绵絮语

花草的江湖

●马亚伟

花草跟人一样,有不同的性格。每当我坐在花草中间的时候,就会觉得跟一群不同性格的“朋友”对坐交流。它们有的热情开朗,有的沉默寡言;有的豪爽大气,有的娇羞柔软;有的强势张扬,有的低调内敛……我与花草们展开了一次热烈的对话,同时花草与花草之间也在积极交流。它们好像也会因为某个问题争论不休,比如春雨里为何总带着甜味,或者秋风中裹挟着怎样的浓香。它们还会因为谁占的地盘多而被群起攻之,大家都说它抢了别人的阳光雨露,它却说阳光雨露谁都有份,它只是得到了属于自己的那份。

总之,花草的江湖并不像我们想象得那样风平浪静。它们并非全都与世无争,活得淡然悠然。比如我面前的这盆长春花,堪称敬业的楷模。从春到秋,从秋到冬,它不停地开呀开,没有一天不开花的时候。每天看到它花朵满枝,有时候也会替它感觉累。可是它好像一点儿也不觉得,精神抖擞的样子像个永远都打不败的斗士,连时光都对它无可奈何。常说的“花无百日红”呢?它在我家开了何止百日?已开了无数个百日,还在不停地开。而在这无数的百日里,旁边的仙人球一朵花都没开过。它在一旁臊眉耷眼的,有时还会冲长春花翻个白眼,吐槽它开得让人烦。不过仙人球也有自己的追求,它期待着有一天开出惊艳的花朵,一鸣惊人。但是未来的事谁敢说呢,谁能保证它将来开花一定会艳惊四座?

不过花草的江湖可比动物和人的江湖温情多了,虽然有争执,但它们之间并没有你死我活的矛盾。我见过暴风雨中的花草,那是在老家的小院里,暴风雨来了,花草们开始战栗。高大的花草害怕被拦腰折断,细弱的花草害怕被连根拔起,它们在暴风雨中摇摇摆摆。那样的时候,花草们结成了同盟,它们手挽着手互相鼓劲儿:“伙伴们,挺住,暴风雨很快就过去了!”有弱小的花草被风吹得东倒西歪,粗壮点儿的花草就及时给它们送去依靠的肩膀。冰雹突然而至,噼里啪啦砸下来,花草们的呼喊更加热烈了:“伙伴们,撑住,加油!”待到风停雨歇之后,它们重新抖擞起精神,骄傲地站立起来。

花草的江湖没那么多恩恩怨怨,但各自都有喜怒哀乐的情感,所以花草们才呈现出不同的性格。植物学家从外部特征、生长习性等角度研究花草,我们一般人喜欢以自己的视角揣测花草。说到底,其实花草的江湖都是人赋予的,或许它们本没有那么复杂。不过正是因为有了人的参与,花草的世界才更加精彩。它们有了人的性格,有了人的情绪,还可以帮助人表情达意,寄托各种各样的情感。人与花草,几乎达到了和谐相融的境界。

记得多年前读作家宗璞的《紫藤萝瀑布》,被文字中那浅紫色的芬芳和浅紫色的忧伤、浅紫色的欣喜打动了,以至于如今我见到紫藤萝,就会觉得这种花草自带优雅气质,有种浅淡怡人的情怀。花草的江湖里演绎着无数故事。每个人的前世或许都是一株花草,带着花草的秉性来到了世界。比如《红楼梦》里林黛玉的前世是绛珠仙子,她带着绛珠草的气质来到人间。

花草的江湖精彩纷呈,如果在其中找到一种与你性格合拍的花草,一定跟遇到知音一样美好。我的一个朋友特别喜欢绿叶植物,比如绿萝之类的,他养的植物里面没有一株开花的,全都是绿叶。他的性格就像养的这些植物一样,淡泊恬静,毫无花开争艳之心。人与花草合一,应该算是一种人生境界了。

空山新雨晚来秋

●王国梁

淅淅沥沥的秋雨下了一天,傍晚时分停了。举目眺望窗外,天光并不昏暗,我决定去不远处的山中走一趟。平日无事我经常傍晚去山中,很喜欢那种暮色苍苍、青山寂寂的氛围,觉得山风能荡涤人心,归鸟的欢叫声可以唤起我对明天的期许。总之,山间景美,适合安放心灵。

雨后的山,真的是空山了。除我之外,应该没有第二个人。可我转念一想,其实少有人迹的山不能算空山。相反,因为没有人来打扰,山的内容更加丰富。山间的草木以及鸟兽都呈现出最佳状态,它们尽情舒展自己,完全成了自然中一个个灵动的音符,共同奏响了一曲和谐的天籁。这样想着,我把脚步放得又轻又缓,生怕惊扰一座雨后秋山的宁谧与和谐。

空山、新雨、暮色、秋天,这几个词不加任何多余的描绘,本身就是一幅绝美的画,与“枯藤老树昏鸦”“古道西风瘦马”类似。人间最美的意境是大自然创造的,浑然天成,根本不需要人为的加工。空山新雨后,天气晚来秋,山中的气场极为强大。人置身其间,觉得被一种陌生又熟悉的气息裹挟着,简直要化身为山间的一株草,彻底与山融为一体了。山的清幽,雨的清凉,秋的清爽,齐齐涌过来,直觉身上的每个毛孔都舒张开来,非常舒服。

青石山路曲曲折折,被雨冲刷得没有一丝泥污,却并不显得湿滑。行走山间,连脚下都是爽利之感。草木被雨洗过,愈发青葱,在微微的暮色中显得绿意深深,翠色浓浓。偶尔一阵风吹过,树叶上的积水哗啦啦倾泻而下,像急雨一样。雨丝飘过来,落到肌肤上,清凉极了。我的右手边有一棵很老的梧桐树,它大概上百岁了吧,很沧桑的模样。我停在树前,抬头仰望,这棵老树高傲而冷峻地俯视着我。它年年岁岁居于山中,见过了多少场风雨?今日的雨对它来说不过是最普通的一场,连它的头发丝都不能撼动。它立地擎天,岿然不动。所有历经风雨而能保持挺立姿态的生灵,都是值得仰望的。秋天虽至,落叶并不多。山间的草木都在与季节抗争,它们都

在最大限度地延长着生机勃勃的绿意。新雨之后,整座山的气质一点也不萧瑟,反而有焕然一新的活力。

雨后的鸟鸣声并不多,鸟儿们躲在巢里一天了。平日里,它们在山林里忙碌一天,晚归的时候叽叽喳喳,向伙伴们讲述一天的收获。而雨天歇息,鸟儿们有点意兴阑珊,索性不出声了,有少数好奇心重的鸟儿飞出来看看雨后空山。它们的叫声跟平时也不一样,好像在试探这座安静的秋山是否依旧。稀稀落落的鸟鸣声,显得山间更加幽静。行走在山路上,有时会遇到一只飞掠而过的鸟儿。我注视着它飞得没了踪迹,算是与它心神交流过了。看着鸟儿消失在密林之间,我便知道它找到了自己的家。

我朝着山顶走去,迎着清凉的风,尽情呼吸着新鲜空气,心胸越来越开阔。来到山顶,我照例坐在一块大石头之上,感受山顶听风的乐趣。雨后的天空灰蒙蒙的,风却无比清爽。秋日黄昏已有微微凉意,不过这种凉只在肌肤上,是浅层次的,给人的感觉极为舒适。居高临下,俯视山林,一座秋山愈发显得清新。我身旁有秋天的落叶,有的是黄色,有的是绿色。我把视线投向远方,心中涌起一股豪迈之情,很想大声地朗诵一首诗,赞美一番这雨后的山景。“空山新雨后,天气晚来秋”,诗中的意境就在眼前。每次与这座山亲密接触,我都会有不一样的感受。

空山新雨晚来秋,山林的调子却一直是清爽的,没有半点令人沮丧的灰色调,我几乎要用“良辰美景”这样的词来形容了。这样的美好时刻是短暂而难以复制的,十分值得珍惜。想来世上的良辰美景大抵都是各种机缘巧合促成的,比如季节和时间的纵线,加上山林和雨后的横线,完美交叉在一个点上,营造了“空山新雨晚来秋”的美好氛围。

暮色越来越浓,林间的气息在往下沉,我转身回返。待我回望山林时,山林赠我一个美丽而神秘的微笑。一身轻松,满心清洁,我踏着轻盈的脚步,往家走去。

许婷 摄