

闻云野鹤

夜静书香醉

●管淑平

清风徐徐吹,明月照高楼,每每这样的夜晚,我都会留出一段时间只为读书。有时,坐在靠窗的书桌边,认真地阅读,做好必要的札记与摘录;有时,半卧在床上,头顶是冷色的荧光灯,手里是一本带着油墨香气的书籍,光线打在书页的文字上,散发着迷人的质感;有时,我也会坐在床边的小凳上,随手从书架摸出一本书,然后漫无目的地闲读,读至尽兴处,会感到眼前一亮,耳目一新,仿佛身体的任督二脉被突然打通。

相对于白天里为了生活的奔波和忙碌,夜晚的时间无疑是宝贵的。傍晚,夕阳褪去,月色星光正烂漫,喧腾的城市也终于安静了一大半。而房间里也只有我一人,静谧的夜晚仿佛能够听见心脏怦怦跳动的声音,此时再不读书给自己“充电”,又更待何时呢?

窗外的世界,正洋溢在夜晚的深邃与宁静中;屋里,唯有头顶的灯光与从玻璃窗爬进来的月光两两交织。这种久违了的温馨与舒适,正是忙碌时的我们所憧憬的。坐在书桌前,翻开一本书,静静地阅读。这时,我的思维完全被书中的内容所吸引,仿佛被文字引领着通向另一个世界。

此时,房间里就只有我和书之间的交流。我沉浸在书中,感受作者的思想、情感和人生经历。有时,我能从书中找到共鸣甚至得到实用的帮助;有时,读完之后,当时并不一定会有成效,但会在未来的某个日子里却能觉察它的作用。这种感觉,令我感到无比愉悦和满足。

读而不思则罔。有时,我们可能一口气读了很多篇文字,但仍觉得心有疑惑。这时,我们不妨暂时从书中抽离,给自己提出

几个问题,如“我读此书的目的”“我能从书中学到什么以及读后的感悟”等,这样当我们再次阅读就会明显感觉到有了方向。而当我们全身心地融入于书中,我们的思维也会跟着预先设定的方向而展开。不仅思考着书中的问题,也思考着我们心头的问题,更会从书里走到书外,思考着自己的生活与人生。如若除此之外还能有一定的启迪,那则是更好不过的了。

夜晚,是一个人独处的时刻,也是我们的灵魂走向安静和沉淀的时候。在一本书里,我们能将自己的心灵缓缓靠岸,找寻到一处心灵的避风港;在一本书里,我们能够邂逅唐时的明月、宋时的风,体味古人的志趣与情怀;在一本书里,我们能读到自己的心声。其实,别人的书都是外在的扩展和注解,而我们的灵魂才是原文。通过读书,我们能保有此心光明的态度,遇事不惊,处事不乱,一张一弛,心中有数。

夜晚的景色,除了模糊的夜色,还有夜空中的星光与月色。因此,当我读至疲惫时,我也能从月色朦胧中很快地平复心情。而当我再次捧书阅读时,我会感到内心的平静和满足,也会获得更多的思考和启示。无论是读小说、读诗歌、读散文,还是读哲学、读历史,在夜晚读书,都能让我有更多的收获。

其实,读书既是一种享受,更是一种生活方式。无论是在白天,还是在夜晚,只要有一本好书,我们都可以享受到读书的快乐和满足。所以,在白天,我们就兢兢业业地打拼,而在有限的夜晚,我们不妨留出一段读书的时间,为自己“充电”。相对于将时间花在刷短视频的浅层次消遣上,不如将时间用在深层次的读书上,这样更有意义。



图片来源:IC photo

秋趣童话

●鲍安顺

背上一个背包,怀揣一颗行者的心,我去寻找秋天的童话。

曾经在梦里,也曾晴朗白昼,我游走在秋天的童话里,隐约看见秋姑娘扎着金黄小辫,肩披红纱,头戴绿色发夹,身穿淡蓝衣裙,微笑着向我走来。她唱着歌,吹着笛子或洞箫,走在五彩的天地间,眉宇间染着渴望,目光美丽可爱,姿态趣味盎然,身影犹如童话里的梦。

我去过阿尔山,那儿的秋天像一个童话世界,景色之美与喀纳斯一样醉人,曾是电影《夜宴》的外景地。它位于四大草原的交会处,美丽辽阔的呼伦贝尔草原、锡林郭勒草原、希拉穆仁草原与科尔沁草原拥抱着这片神奇的土地。阿尔山的秋天,层林尽染,金色草原,秋意醉人,浓墨重彩的天然画卷,有七种颜色争奇斗艳:蓝色恢宏,白色宁静,黄色迷人,黑色深沉,还有绿色、红色、紫色,形成强烈鲜明的色彩对比,让人仿佛置身色彩迷幻的童话世界。

诗意天涯,大野之美,或许寻找一场秋天的童话也就在不经意间。我去新疆喀纳斯时,看那儿秋天的白哈马彩林、晨雾缥缈的神仙湖、色彩斑斓的五彩滩,还有图瓦人的村落禾木村。一切都很美,群峰环绕,绿树掩映,牛羊成群,炊烟袅袅地从小木屋升起。那些原始而又迷人的景色,像打翻了的颜料泼洒开来,犹如五彩斑斓的梦,把我带进一个童话王国的靓丽秋天。

我曾设计过一些立秋海报,那些唯美的插画里充满童话般的感觉,有寂静小路、参天树木、满地红叶,还有青鸟、轻舟、芦苇和柿子醉、高粱羞、菊花艳,远处层林尽染的枫叶犹如熊熊燃烧的火焰。曾记得,还有一幅画卷里,画有一个小女孩和一头麋鹿正慢慢地在秋景里行走,水墨暗淡,意境萧瑟,却又弥漫着童话的韵味,如梦似幻。

在一个秋日正午,有个在窗口眺望的长发少女趴在窗口看着我。她的笑脸像波斯菊般快乐、温暖、可爱,楚楚动人,让人想象怜香惜玉的呵护与关怀,天赐精灵的遐思与高贵气质的熏染。是呀,那少女仿佛一个小精灵,她在看着彩云之南的秋天,让我的目光可遇而不可求,绽放秋天的童话情味。

记得在秋日阳光下,父亲用手抚摸我的脸颊,他又指着天空中人字形飞翔的大雁对我说:“可爱的小王子,你想要国王给你秋天的美丽宝石吗?”父亲的声音至今还在我耳畔回响,像秋日镀上了一层金色的光。那天,父亲带我去了葡萄园,看到许多葡萄,紫凌凌的红玫瑰,水晶晶的马奶子和甜丝丝的无核白,我馋得直流口水,兴奋地去摘葡萄吃。父亲说:“这就是国王给你的秋天的美丽宝石!”我听得兴奋而又刺激。

多年后,尤其是我走在寻觅秋天童话的风景里,常想无论秋天是一颗颗甜蜜的宝石,还是美少女般的纯美醉人,都会让我脸颊布满红晕,充满激情,我就像在秋天的童话世界里热烈地谈着一场恋爱,有伤感,也有浪漫,挟持着含蓄、忧郁、快乐,从相遇到相识,再到相知相爱,最后还要轻声说再见。我想,那是我与秋天的童话爱情,沉溺在梦境和想象里,纤尘不染,纯粹至极。

芳菲物语

一碗烟火香

●赵自力

我在农村长大,村里的邻居有个习惯,到了吃饭的时候,喜欢端着饭碗串门。

大人串门时,小孩子总是跟在后面。到了别人家,还没落座,主人就把菜端了过来。“尝尝这菜怎么样”成了见面的口头禅,不是客套,而是实诚。在一个村里,到了吃饭时间,大家相互串门,你尝尝我家的菜,我喝口你家的汤,不仅成了习惯,还是一种浓浓的邻里情。

农活不忙的时候,大人们饭后喝喝茶、聊聊天,好半天才回家,手里拿着一个空碗。那时,尽管一日三餐粗茶淡饭,但很容易满足,能吃饱穿暖,日子就过得很舒坦。

正因物质不怎么丰富,所以家家户户有什么菜都喜欢让左邻右舍来尝尝。新摘的黄瓜、刚起缸的咸豇豆、刚摘的蛾眉豆,如此等等,还在锅里滋啦啦地翻炒时,就巴不得大家赶快来尝尝。刚钻出河床的野芹菜,谁家掐了一把炒了,大家准能尝到;刚挑回家的豆腐,还冒着热气,用铁锅煎一大盘,你一筷子我一筷子都不客气;刚成熟的南瓜抱回家,煮一锅热气腾腾的南瓜粥,一村人都能喝上……就这样,一年四季,从春天一直尝到冬天。

印象中,有位爷爷喜欢钓鱼,每逢下雨不

能下地干农活时,他就背着竹篓去钓鱼。每次看到他回家,我们都喜欢扒拉下他背上的竹篓。爷爷的背篓里几乎没有空过,而且鱼都挺大的,最常见的就是鲢鱼。爷爷把背篓一放,奶奶就去做鱼了,邻居们照例去尝鲜。我们小孩子不会吃鱼,多半去喝鱼汤,浓稠的汤汁够我们回味一辈子。“爷爷去钓鱼,全村都沾光。大人吃鱼肉,细伢喝鱼汤。”这是父亲当年随口编的顺口溜,我至今还记忆犹新。后来,有一次和那个爷爷一起钓鱼,他把小鱼都放生了,才知道他背篓里为什么只有大鱼。

大学毕业后在小城安了家,只有放假了才回老家,每次我都要待几天。老家楼房变高了,村子变美了,道路变宽了,但邻里情依旧很浓。每到吃饭的时候,我喜欢端个大瓷碗到左邻右舍家里边吃边聊。他们也常常到我家串门,一聊就是半天。有的喜欢辣,有的喜欢清淡,有的喜欢干的,还有的喜欢汤汤水水……我喜欢看他们的碗里有什么菜,盛了什么汤。

挺喜欢端着碗相互串门的生活方式,对于我来说,那一碗碗烟火香,最抚凡人心。