



“秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。”秋天是收获的季节，更是人们放飞思绪、纵情高歌的时节，古往今来，许多文人墨客予秋以内涵深邃、文采斐然的雅称，读来既有知识性又富趣味性，同时还能从中感受到汉字之俏美、国学之渊深。

三秋

古人将7月、8月、9月3个月分别称为“孟秋、仲秋、季秋”，简称“三秋”。《诗经·王风·采葛》中有：“一日不见，如三秋兮。”一天看不到，就像是整整隔了数月，可见思念之情深、之迫切。“三秋”代指整个秋季，但古时也有时单指秋季的第3个月即农历九月。如唐代王勃在《滕王阁序》中就有“时维九月，序属三秋”之句。

九秋

秋季共90天，分为九旬，故又称“九秋”。晋代张协的《七命》中有“晞三春之溢露，溯九秋之鸣飙”之句。南朝宋谢灵运《善哉行》诗中有“三春燠敷，九秋萧索”之句。唐代骆宾王《望月有所思》诗中有“九秋凉风肃，千里月华开”之句。

九和

古代以九为金的成数（成数，泛指比率），秋属金且气和，所以称秋季为“九和”。《管子·幼官》中载：“九和时节，君服白色，味辛味，听商音。”尹知章注：“金成数九，金气和，君则顺时节而布政。”

金天、金秋、金素

按“五行”推算，秋属金，故称秋天为“金天”或“金秋”。唐代诗人王维《奉和圣制天长节赐宰臣歌应制》诗中写道：“金天净兮丽三光，彤庭曙兮延八荒。”南朝宋谢灵运《永初三年七月十六日之郡初发都》诗云：“述职期阑暑，理棹变金素。”李善注解：“金素，秋也。秋为金而色白，故曰金素也。”以“金素”来借指秋季，颇有雅韵。

素秋、素律、素节

秋属金而色白，故秋天又称“素秋”“素律”“素节”。晋人潘尼有诗云：“予涉素秋，子登青

春。”前蜀韦庄《三用韵》中有“素律初回驭，商飙暗触襟”之句。唐代文学家王绩有诗云：“忽见黄花吐，方知素节回。”

素商、商秋、金商、商序、商素

古以五音（宫商角徵羽）配合四时，商为秋。商音凄厉，与秋天肃杀之气相应，秋天故名“商秋”。元人马祖常《秋夜》中云：“素商凄清扬微风，草根知秋有鸣蛩。”潘尼《安石榴赋》有“商秋授气，收毕敛实”之句。三国时魏人钟会所作《菊花赋》云：“挺葳蕤于苍春兮，表壮观乎金商。”明人夏完淳《张景阳苦雨》诗中写道：“玉露团素节，金风扇商序。”宋代词人陈亮《贺新郎·修竹更深处》词中也有“过了薰风，又还商素”之句。

西陆

西陆是古代二十八宿之一昴宿的别称。西晋史学家司马彪《续汉书》中载：“日行西陆之秋。”唐代文学家骆宾王的《在狱咏蝉》诗云：“西陆蝉声唱，南冠客思深。”均将“西陆”借指秋天。

爽节。秋季天高气爽，故有此称。南朝齐诗人谢朓《奉和随王殿下诗十六首》中就有“高秋夜方静，神居肃且深……渊情协爽节，咏言兴德音”的句子。

劲秋、泰秋

因秋风劲吹，故古人将秋季称作“劲秋”。晋代陆机《文赋》中云：“悲落叶于劲秋，喜柔条于芳春。”秋时安泰吉祥，所以古人又将秋天谓之“泰秋”。《管子·山国轨》中载：“泰秋，民令之所止，令之所发。”

白藏、收成

按五色学，秋色为白，秋又是收获储藏季节，故称秋为“白藏”。梁元帝《纂要》中载：“秋

秋天的雅称

曰白藏，亦曰收成。”《尔雅·释天》中载：“秋为白藏，冬为玄英。”

旻、九旻、西旻

《尔雅·释天》中载：“秋为旻天。”唐代韩鄂《岁华纪丽·重阳》中云：“重阳佳辰，九旻暮月。”秋季位在西方，所以秋季又称“西旻”。如明代汤显祖《彪赋》中写道：“夫何山中之一兽兮，受猛质于西旻。”

凄辰、凄序、萧辰

秋入江湖暗，风生草树悲。秋来万木萧条，总是给人一种肃杀无情的印象，所以古人又将秋季称作“凄辰”“凄序”“萧辰”。南北朝梁朝庾信《和颍川公秋夜》诗曾经叹曰：“叶黄凄序变”。唐代岑参《暮秋山行》诗中写道：“千念集暮节，万籁悲萧辰。”

清秋、高秋

秋季，天空澄澈而高远，故有“清秋”“高秋”之谓。晋代殷仲文《南州桓公九井作》诗中有：“独有清秋日，能使高兴尽。”唐代诗人李贺《马诗》中的“何当金络脑，快走踏清秋”之句，更是耳熟能详。汉代诗人宋子侯《董娇饶》诗中写道：“高秋八九月，白露变为霜。”

霜天、霜日

因秋末下霜，故古人又称秋季为“霜天”“霜日”。庾信《和裴仪同秋日》诗中云：“霜天林木燥，秋气风云高。”唐人李商隐《所居》诗中云：“水风醒酒病，霜日曝衣轻。”

秋令、秋年、秋序、秋绪

南朝齐人王融《在家男女恶门诗》中云：“冰开春日，兰败秋年。”唐人李嘉祐《至七里滩作》诗中云：“万木迎秋序，千峰驻晚晖。”秋序也作“秋绪”。南朝齐人张融《海赋》中云：“春代秋绪，岁去冬归。”现代作家郑振铎在《蝉与纺织娘》一文中，则将“秋令”代指秋季：“夏天与秋令的虫声，便是截然的两样。”

秋日、秋节

汉代诗人刘桢《赠五官中郎将》诗中云：“秋日多悲怀，感慨以长叹。”汉代才女班婕妤《怨歌行》诗中写道：“常恐秋节至，凉飙夺炎热。”

尽管秋天的雅称五花八门、异彩纷呈，但大都表达了人们对秋天“清美”“丰实”蕴涵的赞美之情。我们在溯其源、赏其美的过程中，既能感受到中华优秀传统文化的独特魅力，也能领悟到“春种秋收”的大自然规律。

（据《天津日报》钱国宏）

千金究竟多少金



国学

千金，在中国成语里是个高频词，常见的就有一字千金、一刻千金、千金买骨、千金一诺等。细心的朋友们大概会好奇了，这千金究竟是一千两黄金还是一千斤黄金呢？且听笔者一一道来。

实际上，千金既不是一千两黄金，更不是一千斤黄金，大多数情况下它指的是一千斤黄铜。听起来有点匪夷所思，其实一点儿也不奇怪。中国自古以来都不是黄金生产大国，甚至白银出产也不多，很长一段时间里古人以黄铜为金。秦朝以一镒为一金，汉朝时以一斤铜为一金。想想古代的铜钱从秦朝到晚清，2000年来铜都是头号金属，“冒用”金的称号当然要算

实至名归啦。

古人好夸张，千金多非实指，而是说钱很多，用以形容富贵。像曹植《名都篇》：“宝剑直千金，被服丽且鲜。”李白《将进酒》里说：“天生我材必有用，千金散尽还复来。”有时，千金还用来比喻贵重。譬如《史记·刘敬叔孙通列传》中有：“千金之裘，非一狐之腋也。”这里的狐裘并非一定价值千金，而是说其珍贵，价值不菲。药王孙思邈写过一部医书叫《千金方》，其由来是“以为人命至重，有贵千金，一方济之，德逾于此，故以为名也。”

千金还用来称谓别人的女儿。这个有趣的称谓怎么来的呢？传说伍子胥逃出楚国，向溧水浣纱女乞食。好心的浣纱女赠食，并为其指明逃往吴国之路。伍子胥疑心浣纱女会举报他，去而复返，浣纱女知其心意，投水而死。伍

子胥后来功成名就，想报恩，苦于不知浣纱女姓名，投千金于溧水。这才有了千金小姐的称呼。

这个故事听听罢了，当不得真。千金一开始并未用来称女子，而是称男子。古人常说：“千金之子，坐不垂堂。”第一位千金之子是南朝的谢朓，《南史》中说谢朓是个神童，曾当着皇帝的面赋《洞井赞》，朝堂一片赞誉，其父谢庄拍着儿子后背说：“真吾家千金。”此后千金一直用来赞誉出类拔萃、德才兼备的男子。

千金称呼女子起于元代。元杂剧《薛仁贵荣归故里》中有“你乃是宦官人家的千金小姐，请自稳便”。明清之后的话本小说里，千金就常常以大户人家的女孩儿的身份出现。到后来，平民家的女儿也成了千金，即使家徒四壁，自家养的女儿也宝贵得很呢。

（据《联谊报》古傲生）