

# 用爱对抗遗忘 他陪母亲与时间赛跑



张兴义

3年前,家住重庆市江北区的张兴义选择提前退休,照顾身患阿尔茨海默病的母亲。为了减缓母亲病情的发展速度,张兴义带着母亲春天赏花、夏天避暑、秋天回家找寻记忆、冬天看海踏浪……他陪母亲与时间赛跑,用爱对抗遗忘的故事感动无数人。



张兴义与母亲

## 为照顾患病母亲 他选择提前退休

张兴义的母亲今年85岁,是阿尔茨海默病的重度患者。张兴义与母亲的大多数时间,是在与阿尔茨海默病的努力抗争中度过的。从穿衣、洗漱到吃饭,日常生活里的每件事都需要张兴义手把手地教给母亲。

母亲患病前,张兴义对于阿尔茨海默病几乎没有概念,也从未想过这样一种病会完全改变母亲和自己的生活。

当时,张兴义在一家幼儿园上班,早出晚归,虽然和母亲住在一起,但很少交流。直到2019年2月的一天,吃完午饭后张兴义在厨房洗碗,可母亲走到厨房又要拿碗和筷子,说要吃饭了,张兴义就觉得母亲有点不对劲。

在医生的提示下,张兴义发现,原来母亲早已出现过一些阿尔茨海默病的早期症状。不过当时的他觉得,或许是因为母亲年纪大了。

母亲刚确诊时,张兴义一边工作,一边和父亲一起照顾母亲。但第二年父亲因病去世,家庭重担一下全压到了张兴义一个人身上。如果放弃工作,就失去了经济来源,无奈之下,他只好暂时把

母亲送去养老院。

每次去养老院看望母亲,临走时母亲无助的眼神在张兴义脑海里久久不能散去:“当时我一下心头就很酸。”于是,他决定提前申请退休,守在母亲的身边,全身心照母亲。

## 与时间赛跑 陪母亲抵抗遗忘

下决心是一瞬间的事,可把母亲接回家后,张兴义才发现照顾阿尔茨海默病患者是如此困难。

张兴义回忆,刚把母亲接回来那一两个礼拜,自己完全要崩溃了。比如母亲经常把裤子弄脏,刚给她收拾干净,不知道什么时候又把裤子弄脏了,张兴义感到很绝望。由于阿尔茨海默病影响了母亲的沟通能力,在回到家的前四个月里,母亲从未对张兴义说的话作出任何回应。直到有一天,张兴义的自言自语得到了回应。

有一次,张兴义推母亲去打球。推到半路的时候,他自言自语地说:“好累呀!我想歇一下。”没想到母亲竟然开口说话了,她说:“你累了,你让我下来自己走。”听到母亲的话,张兴义的眼泪差

点流了出来。

为了母亲的身体健康,张兴义经常变着花样带她运动。他还常常与母亲聊天,因为他相信多和母亲交流能够减缓病情恶化的速度,哪怕这些对话最终以沉默收尾,变成他一个人的独角戏。

曾经张兴义很少做饭,但现在他成了母亲的“专属大厨”。一日三餐既要营养均衡,还要讲究色彩搭配。在他的悉心照料下,母亲的体重从当时的70多斤逐渐恢复到100多斤。

虽然给予悉心照料,但母亲的情况仍然每况愈下。面对疾病给母亲带来的记忆障碍、性情改变、自理能力退化等变化,张兴义有时也难免崩溃。每当这个时候,他就去洗手间用冷水冲个头,哭一场,第二天就好了。

## 三餐四季 带母亲看繁花似锦

阿尔茨海默病的主要症状之一便是遗忘。见过了母亲逐渐遗忘往事,为了更好地记录二人的生活,张兴义便把和妈妈的日常发在朋友圈里。从每一餐、锻炼到出门旅行,他的朋友圈变成了一本妈妈的“成长日记”,妈妈一点一滴的变化都被仔细地记录了下来。

张兴义仔细观察发现,当妈妈离开家里,在外遇到老人或孩子时会主动打招呼,心情也显得更加愉悦。于是,张兴义有了一个想法——带母亲重走那些能唤醒幸福记忆的地方。

就这样,母子俩春天在大理赏花,夏天在仙女山避暑,秋天回重庆主城找寻记忆,冬天在三亚看海踏浪……如今,不仅是母亲在与阿尔茨海默病博弈,张兴义也在与母亲的病做一场博弈。

张兴义说,阿尔茨海默病患者生活在一个黑暗世界,而我们生活在阳光世界,我们把患者带到阳光世界中待的时间越长、方法越多,患者回到黑暗世界的时间就越少。

孝与耐心是良药,爱与陪伴是阳光,希望所有阿尔茨海默病患者都能被这个世界温柔以待。

据《燕赵都市报》

# 耗时4年多,绣出22米长《清明上河图》

刺绣达人选用67种不同颜色的线完成作品,巧绣1700多个人物

爱好十字绣的人很多,但有耐心和毅力绣制一幅长达22米的《清明上河图》的人并不多。家住湖南株洲市天元区香草园小区的倪桂芝,就是一名刺绣达人。今年45岁的她靠着一针一线,每天绣8小时,耗时4年多,绣出了这件作品。

9月20日上午,倪桂芝在4人的帮助下,将长达22米的《清明上河图》展开。远处看,如用笔绘成,大气磅礴;近处看,一针一线不失精致。

画布上,大到河流、城楼,小到舟车里的人物、摊贩陈设的货物,一针一线将北宋汴京的繁荣景象展现得淋漓尽致。这幅十字绣长卷很像用彩笔绘成,凑近看,整个布面平整光洁,景色人物细致入微。

图中人物神态各异,桥梁、铺面、酒家、住宅、城楼等各种建筑,以及轿子、车辆、客货船舶、树木花草、牲畜、家具、食品、衣饰等,惟妙惟肖。

如此巨幅的绣品让围观者赞不绝口,作者的执着精神更是令人敬佩。

“昨晚数了一个半小时,共有1700多个人物。”倪桂芝告诉记者,这幅作品长达22米,8.5公斤重,选用67种不同颜色的线,运用了多种针法。初步估算,大约要用200万针脚才能绣成。

《清明上河图》是北宋著名画家张择端绘制的不朽杰作,通过对市井生活的细致描绘,生动地再现了北宋时期汴京的繁荣景象。如此浩大的工程量,让很多十字绣爱好者望而却步。

倪桂芝和丈夫开了家建材店,看店时喜欢做针线活。她绣了不少十字绣,绣好的作品就送给亲人朋友用来装饰客厅或房间。“20多幅刺绣都送完了,干脆再绣幅大的。”2018年年底,倪桂芝决定挑战自我,花费7000多元从网上购买了长22米、宽0.7米的刺绣布及刺绣工具。

十字绣看似容易,两针一交叉,一个绣格就完成了,但实际做起来并没有那么容易。“慢工细活,不仅耗费时间,还考验恒心和毅力。”最难绣的是人物的眼睛和身体,有七八种颜色,一针一换线。藏线、收线最难,4年多来她用坏的剪刀、绣针不知有多少。

“享受针线间的乐趣,觉得脖子和腰难受,就



倪桂芝在邻居的帮助下,展示十字绣作品。停下来歇一会。”倪桂芝说,一天绣8个多小时,虽然辛苦,但越绣干劲越大。

倪桂芝用惊人的毅力,花费4年多时间完成了整幅作品。“我看着她这么辛苦挺心疼的,但能将作品完成,为她骄傲。”一旁,倪桂芝的老公连连为妻子点赞。

画作很重,打开展示需要很大的空间。倪桂芝希望有缘人能相中,珍藏这幅作品。

据《三湘都市报》杨洁规)