

古装角色起名

为何偏爱复姓



李连杰版令狐冲

林青霞版东方不败

郑伊健版西门吹雪

盘点比较热门的古装剧，尤其是武侠题材，有个现象挺有意思：剧中各路人物的名字里，似乎经常出现复姓，比如欧阳锋、西门吹雪等等。在《武林外传》里，也有公孙乌龙等角色。在最近的热播剧《云之羽》中，人物“上官浅”多次登上热搜。而“上官”，也是中国各种“复姓”里的一个。

什么是“姓”什么是“氏”？

想探究取名的艺术，首先要搞清楚一个问题——姓氏是怎么来的。如今，人们常常将这两个字连起来理解；但早先，“姓”和“氏”并不是一回事。

一般认为，在母系氏族社会时期，以女性为中心形成了若干母系氏族部落，为了便于区分，各个部落都产生了自己特有的标志和符号，这就是最原始的姓。

相传中国上古时期有八大姓，即姬、姜、姚、嬴、姒、妘、妫、姁，全部从“女”字旁，也恰恰反映了“姓”应该是母系氏族社会的产物。

正所谓“姓者，统其祖考之所自出，氏者，别其子孙之所自分。”不难看出，“氏”是从“姓”中衍生的分支，出现于父系氏族社会，其起源有以邑、以字、以官、以爵等多种类型。

一度，平民、奴隶只有名，而无姓无氏。周代，姓和氏开始混淆，后来又走向普遍融合。慢慢地，姓氏合二为一，平民逐渐也有了姓。

封地和官职是啥，就姓啥？

总结一下，如今人们常说的姓，来源大概有图

腾符号、封国封地、官职等等。

这都不难理解。古代存在“图腾崇拜”的现象，有些图腾就成了氏族的徽号或标志。而一些动物图腾如虎、龙、马、牛、羊等，渐渐成为得姓来源。

古代统治者出于有效控制领土等考虑，会将亲族、功臣等分封到各地做诸侯。有些诸侯所在封地的后人，便以封国或封地为姓氏，像诸侯国齐、鲁等，后来皆成为常见姓氏。

据说，齐桓公的后代分别居住在齐国都城外城的东门、西门、南门、北门等，古人称外城为“郭”，这些人的后代就分别以东郭、西郭、南郭、北郭为姓氏。

还有一些复姓，是由封邑得来的。相传古代有个名字唤作魏颗的人，立下不少战功，受封于令狐邑，其后代以祖上的封地为姓，即“令狐”。

历史上，古人出于避祸等原因，有时会自己主动改变姓氏，但新的姓氏往往会通过选取相近读音、增减笔画等方式，与旧日姓氏保持一定联系。

物以稀为贵，容易让人注意

所以说，比起单姓，复姓在来源上可能没什么太特别的地方。

在文学作品中，确实经常有复姓名字闪现。像金庸作品中有令狐冲、欧阳锋、东方不败等，古龙笔下则有司空摘星、西门吹雪、上官无极。

随着一些武侠小说被改编为影视剧，得益于电视媒体强大的传播能力，很多复姓得以大范围进入观众视线，且自带标签，比如令狐冲是放荡不羁的少侠，司空摘星的易容术出神入化。

不过，真要做个对比的话，复姓在古装剧中的使用频率应该还是比不上单姓。之所以能给观众留下深刻印象，一个原因可能就是复姓数量少，“物以稀为贵”，容易让人注意到。

举个例子，“西门吹雪”名字有四个字，人物设定是长身玉立、白衣如雪，表面冷漠无情，实则心怀正气，这就与名字互相加成，角色和复姓仿佛都带上了些许神秘色彩。

使用复姓取名，有时能更好地体现人物身份特点。独孤求败是隐居的武林老前辈，只看名字字面意思的话，“独”和“孤”，与“求败”结合起来，苍凉孤傲之感油然而生。

如果将“独孤求败”改为赵求败、张求败，好像也不是不行，但总感觉差了点意思。

有人觉得，古装剧里以复姓取名，听起来都有点“高大上”。实则不然，即便是复姓，如果没经过精心构思，随便搭配一个通俗的“名”，所谓的神秘感也很容易被消解掉。

就像有人调侃的那样，“我西门二柱就站在你面前，你看我有几分像从前？”

“参天之本，必有其根；怀山之水，必有其源。”抛开文艺作品不谈，其实中国人历来重视姓氏文化，早在春秋时期取名就要遵循“五类”“六不”，十分讲究。

所以说，姓名看似简单，其中却可能包含审美旨趣、信仰观念等众多维度。想取一个朗朗上口、富有底蕴的好名字，得有一定的文化素养，也是个技术活。

据《太原晚报》

周冬雨演绎热搜推手 《热搜》定档12月



定档海报

由忻钰坤执导，王红卫监制，周冬雨、宋洋、袁弘领衔主演的电影《热搜》近日发布定档预告及海报，宣布将于12月1日全国上映。

预告中，由周冬雨饰演的自媒体主编陈妙，紧跟热点策划了一篇关于校园霸凌的爆款推文。而“霸凌者”突然跳楼，一时间舆论反转天翻地覆，陈妙似乎也发现事件背后另有隐情。一同释出的定档海报中，周冬雨、宋洋、袁弘各怀心事，两位少女坐在废弃课桌前面色凝重，此外，还有一位并未露脸的少女抓着衣服包裹住自己，其中缘由令人好奇。

电影《热搜》将故事聚焦于真假难辨的网络舆论现状，揭秘了热搜诞生的真实幕后。

（据《大连晚报》张明春）

《大江大河3》首发预告 改革故事更加跌宕 宋运辉迎来挑战

备受期待的热剧《大江大河3》传来最新消息，21日剧方发布了首发预告以及“蓝图共筑”版海报，并预定后续将在爱奇艺播出。第三部紧密延续前两部作品，聚焦1993年至21世纪前夕，王凯饰演的宋运辉、杨烁饰演的雷东宝、董子健饰演的杨巡以及杨采钰饰演的梁思申等人所面临的工作调整、集团竞争、利益诱惑等不同挑战，并以真实丰满的小人物微观视角续写时代的恢宏巨变。

在这部首支预告中，宋运辉的一个回眸，便将观众的情绪拉入其中，随镜头流转，农药厂中毒事件查实，雷东宝、杨巡和梁思申来公安局接宋运辉，四人聚餐，大家沉浸在久别重逢的喜悦中，但一声声“对不起”贯穿起的蒙太奇式剪辑，似乎昭示着本季的故事将更加跌宕起伏。在上季结尾，宋运辉为了东海与洛达的跨国合作得以继续推进而牺牲自己，来到条件落后的彭阳农药厂力挽狂澜，从预告中不难看出，宋运辉在彭阳的工作并不顺利。而作为预告中出现的的面孔，曾在《开端》中默契合作的刘丹与黄觉，将再次携手并出演彭阳农药厂的领导班子，与宋厂长展开“过招”。

《大江大河》系列剧集以1978年起，我国南方乡镇中，几位青年面对时代机遇所作出的不同人生选择为视角，把个体成长恰如其分地编织进宏阔的时代格局，直面生活的复杂和改革的挑战，通过细腻丰富的情感表达，描绘改革开放以来中国经济和社会生活发生的巨大变迁，第三部将继续以经济改革为主线，带领观众走过改革开放的第二个十年，以真实厚重的浩然之气，传递踔厉奋发、勇毅前行的精神力量。（据《半岛晨报》李洪波）