

蓝瑛之孙蓝深青绿山水图品赏

清代杭州古城,蓝氏一家以丹青驰名,人才辈出。家族中最著名者就是开宗立派的大画家蓝瑛,他开创了“武林派”,惠及子孙。

蓝家是丹青传家,蓝瑛的子孙中,其子蓝孟,孙蓝深、蓝涛,族孙蓝涸等,都继承家学,成为当时画坛的佼佼者。其孙蓝深,作为一个“画三代”,上有祖父蓝瑛、父亲蓝孟的荫庇护,自身又有才华和技艺,在当时的杭州城也是名噪一时。

蓝瑛的传世作品较多,为研究其绘画艺术风格提供了较丰富的资料。然而,其子蓝孟的作品不足10件,至于蓝深、蓝涛的存世作品则更少。

镇江博物馆藏有蓝深青绿山水图轴一幅(见左图)。该画绢本设色,画心纵179厘米、横50.4厘米,由严忠婉女士捐赠。款题:“钱塘蓝深”,钐“蓝深之印”朱文方印、“谢青”白文方印。画心右下角钐“歇雪庐”白文方印,左下角钐“半丁审定”白文方印、“山阴陈年藏”白文方印,另一印残,难以辨识。

此幅山水既体现了蓝深继承家学武林派画风,又不被其束缚,在广采博学的基础上对武林派画风有所探索、发展和创新。构图基本采用传统的平远、高远、深远之法,使画面层次分明有透视感,空间广阔,使观者心旷神怡。虚实相当,或右实左虚,或左实右虚,有元人倪瓒的构图法意境。

除继承家学的青绿山水外,设色更别具一格,以墨色为主,再稍加石绿、浅绛或赭色,或加点淡蓝色,使画面更透明清晰;而远山稍加淡蓝色,既表现山的越远越蓝的实际情况,也表现出作者观察细致、体验深刻,逼真的画面将作者与观者的情感融合在了一起。

蓝深生卒年不详,字谢青,能诗善画,为人洒脱,颇有文采。工山水,亦善书法,得其家传,画风较之祖父蓝瑛的山

水更为错综复杂,又自得其巧。此幅青绿山水,用笔强劲,敷色浓丽不俗,为蓝深代表作品。

蓝瑛晚年定居杭州之后,从学者颇众,到了蓝深成长的年代,浙派和院体已经逐渐趋于没落。当时的画坛,吴门画派风格的影响力和号召力已非同小可。蓝深是个聪明人,对画坛时风非常敏感,在武林派的基础上,他及时把握画坛脉搏,与时俱进,取法于吴门派,学习黄公望、沈周、董其昌等炙手可热的画坛前贤笔意,并作为蓝氏家学传人,创造性地继承和发展了蓝瑛开创的武林派,展现出非凡的灵气和才华。

蓝深的传世之作相对罕见,此画左下角钐“半丁审定”之印,更显珍贵。陈半丁(1876年至1970年),原名陈年,字静山,号半丁,画家。在中国画坛享有崇高的声誉,其高超的绘画理论也使其收藏具有极高的品位。他的收藏品丰富,宋元明清各朝大家均有收藏,藏品档次之高在20世纪享誉大江南北,与苏州的吴湖帆被誉为“南吴北陈”。近年来陈半丁的收藏品屡屡在国内各大拍卖公司上拍,买家多因陈半丁的学识而认定其收藏。“半丁审定”的印章成为一张古代书画价格飙升的主要依据,犹如神龙点睛。

毫无疑问,就山水画艺术造诣而言,“武林派”很好地传承了元代文人画的特色,蓝氏的绘画在一定程度上丰富了武林画派的经典面貌,无论是在绘画风格还是笔墨意境上,都具有其独特性。蓝瑛的画法宗宋元诸家,得力于沈周最多,蓝深继承武林派创始人祖父蓝瑛的衣钵后,又从文人画中学来干笔淡墨的含蓄画法,柔和了蓝瑛苍老蓊郁的气息,兼采侧锋细笔而弃浓墨,使得画面气氛更为融合,这也是蓝深的过人之处。

(据《收藏快报》张剑)

赏西汉弦纹玻璃杯

定,此杯为西汉弦纹玻璃杯,发现玻璃杯的地方被专家命名为“文昌塔70号汉墓”,此墓还出土了陶器、铜器、铁器、金银器、玉石器、其他玻璃器和珠饰等。

玻璃在中国古代有“琉璃”“颇梨”“药玉”等称谓。从春秋末期开始,玻璃器物 and 玻璃工艺由陆路、海路传入中原。在消化吸收并融入东方审美和需求后,中国古代玻璃工匠创造出一系列本土玻璃制品,形成独具特色的东方玻璃工艺体系

和艺术趣味。西汉弦纹玻璃杯,是经过蓝料烧制而成的。什么是蓝料呢?蓝料不仅是一种色泽,更是一种色系,存在于绿松石中,韵味独特。此杯身上的弦纹是一种较为简单的纹饰,纹形为凸起的横线。弦纹是一种原始的陶瓷装饰纹样,线条细而长,水平展开后环绕于器物周围,弦纹的出现与原始制陶中轮制方法的产生有关,旋刻出来的弦纹又称旋纹。

西汉弦纹玻璃杯的发掘,证明了我们的祖先具有良好的制作工艺,也让我们得知玻璃出现的历史之久。广西出土的汉代玻璃器包括各式装饰品和实用器具。化验结果表明,这些玻璃器均属于铅钡玻璃和钾玻璃,而且有别于西方的钠钙玻璃,但其生产技术却是通过海上交通从西方传入的。文中此杯,现为广西壮族自治区博物馆镇馆之宝之一。

(据《联谊报》雷焕)

到故宫文华殿赏“顶级”宋拓碑帖

日前,记者从故宫博物院官方公众号获悉,2023年9月16日至11月5日,故宫博物院与香港中文大学联合推出的“宋拓魅力——碑帖珍本特展”,于故宫文华殿展出。本次展品共计65件(套),分别来自故宫博物院和香港中文大学文物馆。其中,双方各自甄选出20件宋拓本联袂呈现给观众。

故宫博物院珍藏的著名宋拓本,如东汉《西岳华山庙碑》华阴本、唐《九成宫醴泉铭》李祺本、唐《西京千福寺多宝塔感应碑》、宋刻懋勤殿本《淳化阁帖》,将与香港中文大学文物馆所藏“北山十宝”及南宋丞相游似旧藏十种《兰亭序》在本次展览中悉数亮相。同时展出部分书画、器物精品,呼应各个时代的不同艺术形式。

展览共分三个单元。第一单元“《西岳华山庙碑》及汉唐碑刻”展示书法史上著名汉唐碑刻的宋拓本。第二单元“《淳化阁帖》及宋代法帖”展示以《淳化阁帖》为代表的一众宋代刻帖的宋拓魅力。第三单元“游相《兰亭》”展示南宋理宗朝丞相游似所收藏的十余种《兰亭序》拓本。

(据《新快报》潘玮倩)



北宋拓 唐九成宫醴泉铭册(李祺本)

故宫博物院藏