

古人为何尊称老师为“西席”

我国自古就有尊师重教的传统,古代有“人有三尊,君、父、师”的说法。早在公元前11世纪的西周时期就提出“弟子事师,敬同于父”。《吕氏春秋·尊师》说“生则谨养,死则敬祭,此尊师之道也”。荀子说:“国将兴,必贵师而重傅;贵师而重傅,则法度存。”韩愈在《师说》中曰:“师者,所以传道授业解惑也。”由此可以看出教师在人们心目中的崇高地位。古代对教师的尊称很多,如夫子、山长、先生等,西席便是其中之一。为什么尊称老师为“西席”呢?

中国儒家文化讲究长幼有序,尊卑有别,尤其是在座次上更是界线分明。我国古代席位尊卑有君臣和主宾两种。君臣之席取南北向,皇帝在上朝时是坐北朝南的,那是最尊贵的座位,任何人不得僭越,即面南称帝,面北称臣。主宾之席则取东西向,主人出于对宾客的尊敬,自坐东位,即面西而坐,“东家”之称由此而来;而让客人坐西位,即面东而坐,西位为尊位。家塾教师和官僚们的幕客,都称为“西宾”,又称“西席”。所以古人尊称授业解惑之师为“西席”。

这在古籍中也多有记载。《史记·廉颇蔺相如列传》记载:“(赵)括一旦为将,东向而朝,军吏无敢仰视之者。”善于纸上谈兵的赵括自己面东而坐在尊位上,藐视其他的军吏,将夸夸其谈、狂妄自大的赵括刻画得活灵活现。《史记·魏其武安侯列传》记载,武安侯田蚡专横跋扈,妄自尊大,他做了宰相后,“尝召客饮,坐其兄盖侯南乡,自坐东乡,以为汉相尊,不可以兄故私饶”。田蚡以汉相自居,连他的同母异父的哥哥也不放在眼里,自己面东而坐。《史记·绛侯周勃世家》说,周勃不喜爱文辞学问,不拘礼节,每次召见儒生和游说之士,他面向东坐着,很不客气地跟儒生们谈话,

要求他们:“有话就赶快说!”《汉书·王陵传》记载,项羽把王陵的母亲放在军中,王陵的使者来了,项羽就让王陵的母亲东向而坐,让使者看到自己对王母是尊敬的,以此想来招降王陵。但是王母却不领情,哭着对使者说:“希望替老妇告诉王陵,好好侍奉汉王,汉王是仁厚长者,不要因为老妇而有二心。我用死来为使者送行。”

由此可见,在室内坐西面东是上座。古人将宾客和老师安排在坐西朝东的座位上,以表示尊敬。《汉语大词典》解释说:“古人席次尚右,右为宾师之位,居西而面东。”据史载,汉明帝刘庄自从当上太子,就跟博士桓荣学《尚书》。刘庄即位后,依旧尊重桓荣,以师礼相待。他曾经亲自去太常府(桓荣已封太常)探望,让桓荣面东而坐,摆好桌案和手杖,召百官和桓荣弟子数百人来行弟子礼。明帝这样做是要为天下树立表率,向社会倡导一种尊师重教的风气。清人梁章钜在《称谓录》中说:“汉明帝尊桓荣以师礼,上幸太常府,令荣坐,东面,设几。故师曰西席。”

古典文学作品里也常把老师称为“西席”或“西宾”。唐代柳宗元在《重赠二首》中有诗曰:“若道柳家无子弟,往年何事乞西宾。”《儒林外史》第二回“王孝廉村学识同科,周蒙师暮年登上第”中写道:“申祥甫连忙斟一杯酒道:‘梅三相该敬一杯。顾老相公家西席就是周先生了。’”近现代依然用“西席”来尊称老师。近代诗人王益初的《贺友恢复教学工作》中写道:“西席重登崇宿望,皋皮坐拥更唐皇。”

民间流传这样一副对联:“西席桃李满桑梓,东坦龙蛇尽楷模。”此联只有14个字,却巧妙地运用了六个典故,对仗工整,音韵和谐,语意丰赡,饶有情趣。赞美了

老师教育有方,得意门生遍及乡里,且家风严谨,其女婿也是人中蛟龙,个个堪称人之楷模。
(据《天津日报》郑言)



图片来源:
IC photo

气质蓬勃生动坚韧顽强 宋代女子不输汉唐

也许是缠绵婉约的宋词给人的印象太深刻,也许是那个积弱的年代太令人感伤,也许是程朱理学对后世巨大而深远的影响,让宋人留下了风流软弱却又迂腐的印象,而从那时起开始陷入缠足桎梏的宋朝女子,更是让人觉得活得压抑委屈,远不如汉唐女子恣意张扬。可其实,这是一种误解。真正的宋朝女子在温婉多情的同时,更有一份蓬勃生动的气质和坚韧顽强的意志。在两宋400年间,无论繁华还是战乱,无论塞北还是江南,一个个美丽智慧的女子次第而出,写就了最精彩的故事,演绎出最浪漫的传奇,有过最华丽铿锵的绽放。

女性是否得到社会的尊重认可,首先要看她们的政治地位。宋朝是女性掌权的最后一个高峰。从北宋到南宋,有八位皇太后九次垂帘听政,在历史上是空前绝后的。其中两位更是风华绝代。一个是有“宋代武则天”之称的仁宗章献明肃皇后刘娥,她从一个卖唱孤女到母仪天下的皇后,已经上演了一个传奇。更杀伐决断,执掌天下,万民归附。另一个是将铁腕宰相王安石拿下,执政多年,英宗宣仁圣烈皇后高滔滔,被后世称为“女中尧舜”。岂止如此,就在那同一个时代,还有契丹辽国承天皇后萧绰,断腕太后述律平;西夏还有掌权多年的

梁太后,各民族的女子们交相辉映,绽放在千年前的历史星空,将那些男人们统御麾下,笑傲神州。文坛更不必说了,李清照一人便是光芒四射。在那个轻武重文、才子辈出的时代,能够与苏轼、周邦彦、辛弃疾等一起被写入中国文学史,不是因为性别身份,而是那些传诵千古的诗篇。政治上临朝执政的女性几乎每个朝代都有,然而可以与男作家比肩而毫不逊色的,春秋以来直至明清,却唯一仅有易安居士。

其实不仅是李清照,宋代女性的文化素养普遍都很高,除了朱淑真、吴淑姬、张玉娘等才女词人之外,即使寻常女子也能写出精彩诗篇。影响所及,就连远在北方的契丹辽国也涌现出了萧观音、萧瑟瑟等女作家,实在让人惊叹不已。在那个国破家亡的时代,蒋兴祖女、淮上女、徐君宝妻、王清惠等都写出了感人至深的词章,发出了乱世红颜最悲怆的声音。

在宋代,不仅上层女子活得蓬勃张扬,来自最底层女子们也一样美丽惊艳。镇江的梁红玉邂逅落拓军官韩世忠,倾心相随,不仅演绎了一个从歌妓到诰命夫人的生命传奇,更在黄天荡击鼓退敌,担当起国家民族的脊梁,她的故事前无古人后无来者,为史书添彩增色。

那是一个“波光潋滟柳条柔”的时代,那是一个“岸夹桃花锦浪生”的时代,繁华的都市催生了锦绣灿烂的文化,也让身处其间的女子们多了一份知性优雅,从容自信。宋代女子,她们多情、坚韧、努力,活得恣意张扬有声有色,为那个时代增添了最美丽动人的音韵华彩。

据《湛江晚报》

梁红玉画像