

武汉博物馆藏唐代“真子飞霜”镜



唐“真子飞霜”镜(图①)

盛唐时期,国家统一,政局稳定,社会经济空前繁荣,加上中外文化艺术的交流、碰撞与融合,文化艺术发展迅速,铜镜工艺亦得到极大发展,无论是样式、题材、风格,还是铸镜技术,都趋向于成熟。在传统的圆形、方形镜外,产生了菱形镜、葵形镜等新的形制,种类上更是推陈出新,瑞兽葡萄镜、瑞兽鸾鸟镜、花鸟镜、对鸟镜、人物故事镜、盘龙镜等丰富多彩,其中人物故事镜题材十分广泛,包括神话传说、民间故事、历史逸闻等许多内容。真子飞霜即是唐代社会流行的神仙人物故事镜类之一。

唐“真子飞霜”镜(图①),直径23.5厘米、厚0.5厘米,武汉市洪山区石牌岭出土,收藏于武汉博物馆。镜为青铜质地,颜色偏黑,光泽可鉴,素缘,形制为八出葵花形,龟形钮,荷叶形钮座。此镜背上纹饰清晰,构图饱满,主题鲜明,景物围绕镜座分为上下左右四个部分,繁缛而不杂乱。镜下方为荷塘假山,水波清冽,涟漪荡漾,一枝荷叶从水中蜿蜒而起,硕大的荷叶巧妙地成为钮座的装饰,一只乌龟头上尾下,中有穿孔,为镜钮。镜上方方形田字格

内有阳文楷书“真子飞霜”四字,自右至左分两行排列,字迹端正遒劲,富于立体感。钮文之上绘云山日出纹,线条细腻,云雾袅绕。镜右侧,几竿翠竹形成稀疏竹林,一高士坐于竹林之前,高士峨冠博带,双手放于琴上,正心无旁骛地专心抚琴,仿佛已沉浸于音律带来的忘我之境。看到高士抚琴的专注神情,不禁令人联想到唐代诗人戴叔伦描写官员脱去朝服、追求宁静生活的诗句:“解佩临清池,抚琴看修竹。”竹林之前,荷塘之畔,设有香案。古人鼓琴,必衣冠整肃,净手焚香,极其虔诚。铜镜左侧,两株梧桐之下,一只鸾凤正配合琴声舒展双翅翩翩起舞,长尾高翘,婀娜多姿,轻盈曼妙,动感十足,颇有几分南北朝诗人范泰笔下鸾鸟“轩翼飏轻风,清响中天厉”的意境之美。

“真子飞霜”是唐镜中多见的题材之一,对纹饰内容的解读众说纷纭,莫衷一是,至今仍无定论。有人认为是取材于东汉文学家侯瑾隐居山林以抚琴为乐的故事。有人认为真子是鼓琴之人,飞霜是弹奏的歌曲名。清代钱坫在《浣录花拜石轩镜铭集》中说:“真子者鼓琴之人,飞霜当是操名,但遍检书传及琴谱诸书皆不可得。”清代冯云鹏、冯云鹗在《金石索》中说:“真子未详,或取修真炼道之意,如南真夫人及元真子之类。飞霜疑即元霜,裴航遇云翘夫人,与诗云元霜捣尽见云英。”朱江在《也来谈谈扬州出土的唐代铜镜》一文中说:“真子即真孝子的简称,飞霜当是古琴曲调十二操之一《履霜操》的别称,整个镜纹的内容则是尹伯奇(西周人,以恪守孝道著称)放逐于野的寓意。”也有人将真子飞霜与东晋戴逵鼓琴牵扯在一起,日本学者则多称之为“伯牙弹琴镜”。对于真子飞霜镜的真实寓意难以定论,清代诗人谢雪在长诗《真子飞霜镜歌》中发出了“此镜千年圆不缺,真子为谁疑未决”的感叹!

唐代“真子飞霜”镜有菱形和葵花形两种。这种镜的构图不完全相同,有的镜钮一侧竹林抚琴,一侧鸾凤起舞,荷叶钮座,龟钮穿系,钮上田字格内铭“真子飞霜”四字。有的抚琴、鸾凤、荷塘、荷叶等图案皆一样,不同的是钮上没有铭

文,作祥云托月、飞鹤翱翔。武汉博物馆另藏有一枚唐“真子飞霜”镜(图②),上有“真子飞霜”铭文,形制及其他图案也大致一样,不同的是外区一周另有铭文:“凤凰双镜南金装,阴阳各为配,日月恒相会,白玉芙蓉匣,翠羽琼瑶带,同心人,心相亲,照心照胆保千春。”铭文既赞叹了铜镜铸造之精美,又表达了爱情的真挚,以及对青春不老的美好期望。从铭文“凤凰双镜”来看,这种铜镜应该是成对铸制。“斋中金石雅堪韵,宝匣初开窥古镜……真子一去不复返,造像依然镜里藏。”品赏真子飞霜铜镜,吟咏谢雪诗句,不禁令人感怀万千。

武汉博物馆收藏的这两件“真子飞霜”镜,均采用了高浮雕与浅浮雕结合的技法,做工精湛,主题突出,纹饰深浅相宜,布局严谨;人物、鸾凤自然生动,充满动感。镜体厚重,锡含量较高,显得色泽柔和,规整华贵,题材立意美好,美轮美奂,是唐代社会不可多得的艺术珍品,体现了盛唐时期铸镜工艺的高超水平。

(据《收藏快报》李笙清)



唐“真子飞霜”镜(图②)

天津博物馆藏元代宫廷玉器珍品

青玉翼龙纹双耳壶典雅高贵

器。由于元代统治者游牧民族的特性,元代玉器陈设品极少见,天津博物馆十大必看国宝文物之一的元代青玉翼龙纹双耳壶即是宫廷御用器中的珍品。

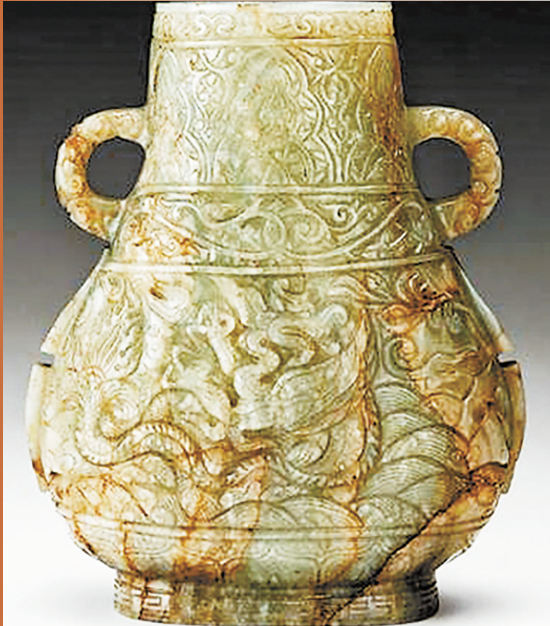
元代是蒙古族统治的朝代,在中原传统文化和宋、辽、金文化的影响下,对传统的制玉制度和琢玉工艺十分推崇。他们仿效宋代官办玉制度,设置了专门督办制玉的机构。元代墓葬出土的玉器不多,以安徽安庆范文虎夫妇合葬墓和江苏无锡钱裕墓、苏州张士诚父母墓中出土的玉器为代表,出土玉器种类有带钩、带板、杯、匜、尊等。

元代器血型玉器虽较多,但玉壶却极为罕见。天津博物馆馆藏这件元代翼龙纹双耳玉壶高15.5厘米,宽12.4厘米,口径5.9厘米,底径5.3厘米,由青玉雕琢而成。玉壶呈椭圆形,器

表面有褐色斑缕。壶颈两侧有云纹半环耳,口颈部浅浮雕莲瓣和草叶纹,腹部浮雕翼龙、海水。翼龙首上有鹿形角,飘长鬣,张大口,上唇长尖而下卷,身有鳞纹和鸟形翼,舞三爪足,鱼形分支尾,尾后有火珠,龙身下有海水波涛翻卷。玉匠采用浮雕兼阴线刻技法,把翼龙卷曲飞舞的姿态、海浪翻卷的气势,琢刻得惟妙惟肖。壶身的下部雕饰莲花瓣纹,壶底部琢成椭圆圈足。

玉壶通体琢制六层纹饰,雕缜满眼,纹饰总体布局叠罗渐递、层次分明,和元青花瓷器纹饰的结构排列相似,这是元代造型艺术形式的一大特点。此器造型端正,纹饰茂美,刀法劲放,典雅高贵,迄今尚未见到能与此相比肩的作品,实属元代宫廷享用玉器中的珍品。

(据《今晚报》高丽 王津)



青玉翼龙纹双耳壶

古人使用的物品有着严格的等级区分,玉器尤为如是。在元代,周身雕刻有龙纹图案的物件绝非普通人所能享用,一定是宫廷御用