

这个夜晚适合看星星

●马亚伟

偶然翻看多年前友人的书信，他在信中写道：“一切都已经安睡了，沉寂的时光奏响宁静的小夜曲，这个夜晚适合看星星。”看到“这个夜晚适合看星星”，我的心蓦地一动。夜空苍茫，星河遥远，我有多久不曾看星星了？

每日奔走在俗世中，我的世界充斥着两个字：忙和累。夜晚的时光对我来说早已失去了诗意。晚上我要么继续白天的忙和累，要么赶紧呼呼大睡一觉，以便第二天有精力继续忙和累。甚至不久前的中秋节，我都忘了抬头望一望夜空的月亮和星星。忘了是哪年，大家奔走相告，说流星雨要来了，千万别忘了看。可在我的印象中，看流星雨是小情侣们玩的浪漫把戏，是不属于我的，所以我根本没在那个适合看星星的夜晚如约守候。我早早就睡了，不知道流星滑过夜空是不是美若烟花绽放？

多少个夜晚，我紧闭窗子，把浩瀚的星空关在了窗外。连夜风都想挤进来，星光就躲得更远了。尽管黎明时分拉开窗帘，一定会有几颗疏星挂在窗前，但我从来没留意过，仿佛觉得那不过是这个世界周而复始的背景，与我毫不相干。有时我赶夜路，心急如焚，脚步匆忙，好像总有什么重要的事非做不可。低头赶路的人，总是忘了仰望星空。“星光不问赶路人”，星光照着我，而我忘了看星星。

记得有段时间大家喜欢说一句话：“既要仰望星空，也要脚踏实地。”多年里，我把这句话理解偏了。我以为这是在说，不要一味仰望虚无遥远的星空，脚踏实地才更重要。现在想来，仰望星空意味着诗和远方，是我们不可省略和忽视的精神生活。

看星星需要一种美好诗意的心境，否则你

体会不到群星灿烂的辉煌和疏星寥落的寂寞。很多事物在我们眼中都是带有感情色彩的，它们能与人心灵相通，恰到好处地表达某种情感。看月亮能引起人的思乡情，我想看星星能够给人更深刻丰富而独特微妙的体验。

就像友人在信中所说，这个夜晚适合看星星。记得多年前，青春年少的我们，在夜空下激扬文字，牵一缕月光为诗，掬一捧星光为歌，享受诗意人生。夜色无边，天空深邃辽远，像一个深不可测的梦，吸引着我们去探寻。当你仰望星空时，会觉得自己慢慢变小，直至缩成一粒尘埃。我以低到尘埃的姿态仰望星空，觉得人相对于日月星辰来说简直是微不足道了。宇宙浩渺，群星闪耀，人只是微尘而已。

星星象征光明，也是一种指引。星光灿烂，点亮黑夜，每一条路都通向希望和胜利。仰望星空，才知道脚下的路在何方。

可是不知何时，我们忘了抬头看星星。我觉得一个人内心皎洁，才会想到“这个夜晚适合看星星”。可是，融入俗世的浪潮之后，我们渐渐开始随波逐流，在生活的起落中浮浮沉沉。真应该选一个月色朦胧的夜晚，仰面与漫天星光温柔相对。点点光亮闪烁，一派灿烂。人间的辉煌灯火与漫天星光相互映衬，格外有诗意和禅意。在一个适合看星星的夜晚，我们的心安静了，也纯净了。无垠的星空，蕴含着无穷的智慧和奥秘。“星垂平野阔，月涌大江流。”这样开阔的画面，让人心胸豁达。“人生不相见，动如参与商。”日月星辰里的谜题，需要我们体悟和参透。星星的世界，奥妙无穷。

今夜，夜风荡漾，月光朦胧，繁星满天，你是否想抬头看星星？



图片来源：IC photo

木蜂

●苏华

一只独行蜜蜂嗡地一声掠过我的头顶，落在我前面不远处的一簇珍珠绣线菊花丛中，我迅疾地捧过去，想拍出一张理想的蜜蜂正在采集花粉的图片，那会显得十分温馨而美好。然而，不知是风大，不住摇晃的花枝使它无法站稳，还是它没觅到令自己满意的丰富花粉之源，它像个性情急躁的人毛毛躁躁地从这朵花飞向另一朵花，片刻不停地转换着位置。当然，也许是不具备专业摄影师的资质，动作迟缓，跟不上它的节奏。每每我专心构图时，时间也就一两秒钟，还没来得及按下快门，须臾间它就飞到另外一朵花上了，连连追拍几张也没拍到一张稍稍可心的图片，只拍到一张它撅着屁股的背影。

与普通家蜂相比，它体形超大还颇为粗壮，颜色也不像家蜂那样看着周身金黄有隐隐的小条条藏于腹背之中，它的腰部和屁股上则各有一道重重的黑颜色，脖子上还有一道白。可以断定，它绝不是人工养殖的蜜蜂。它从何处来？野外吗？如是，那它就是一名了不起的侦察员。风尘仆仆、千里迢迢地飞来镇上独自为族群开辟并寻觅新的花粉之源。然而，我真的了解它吗？我连它是什么蜂都辨认不出，凭什么认为它肯定就是一只勇于探索并开拓疆土的蜂群侦察员呢？或许它是因为性格凶残被蜂王或工蜂们驱赶了出来，在秋天成了一只独行客，能不能扛过北方漫长的冬季等来明年春暖花开都是未知数。再或许它天性就喜独来独往，不喜群居。

在我看来，这只独行蜂是个待解之谜。它的个头怎么那么大，是家蜂基因突变了？为什么秋季还在觅食？它到底属于哪种蜂呢？

带着解惑之心，我立刻耐心地查起“蜂”来。在百度查到的蜂彻底颠覆了我之前对蜂的了知，有熊蜂、牛角蜂、黄蜂、虎头蜂、黑尾胡蜂、大蜜蜂、金环胡蜂、黑盾胡蜂，还有竹蜂和杀人蜂等。

功夫不负有心人，在众多介绍各种蜂的网页中，我终于查到了与这只独行蜂相关的词条与视频。它是木蜂。这个答案让我心满意足，总算让我知道它的名号了。

人家天生就喜欢独来独往，与老虎一样无论雄雌都喜独自行动，完全不同于其他蜂一定要筑巢群居。它像木匠一样喜欢木头，要在木头里筑巢产卵繁育后代。看了它钻木筑巢时的视频，差点笑喷了我，它那两个锋利的前爪像个高倍电钻般疯狂地钻往木头内部，粉状的木屑纷纷坠往地面。真不知道人类发明的电钻是不是受到了木蜂的启发？它不需要任何帮手，确实就是一个独行侠。不过，它绝不会为别人仗义出剑，它只低头忙乎着自己的小日子。

漫说同在一个蓝色星球之上，仅在树叶般大小的莫力达瓦，我已知的事物仍是极其有限的。破解一项，即会令我有所收获。安静的观察自然万物，相信我定会有更为丰盈的收获。

遍地月光

●刘守林

白天里看一眼那罩着晕圈的太阳，便知今夜是没有月亮可看了。我以为在这个山乡里，喜欢读流云、看星辰、赏清月的人一定不多，因为这里的天空，月圆也罢月缺也罢，很少有清澈明净的时候，因而也就少有清风送爽、星光灿烂的夜晚。至于云，白昼里多半是灰色的，惹不起人半点遐想……

忽然间，我想到了李白。那夜他花间月下独酌，无亲友相伴，于是突发奇想：“举杯邀明月，对影成三人”……在他顾影自乐的背后，我看到无尽的孤独。但李白毕竟是李白，他的狂放恣肆使他不愧于“诗仙”这一美称。他还要与月光身影永远结游，并相约在那遥远的上天仙境再见——“永结无情游，相期邈云汉”。有人说这末一句点尽了诗人踽踽凉凉之感；有人却说从中足见诗人的超然与豁达。其实，只有诗人才最明白自己那夜的心境，后人单凭第一句“独酌无相亲”来解说后文，断定诗人当时是如何凄凉孤独是不足为据的。诗人虽然“独酌无相亲”，但他有心情“举杯邀明月”，有心情“我歌月徘徊，我舞影零乱”，就足以说明他心灵的丰富、性情的奔放。一个有如此性灵的诗人，其孤独不应是凄凉的。

说到诗人与月亮，自然忘不了“但愿人长久，千里共婵娟”，和吟哦这千古绝唱的苏东坡。东坡先生当年给弟弟子由写这阕词时

候，头上就是今晚这轮月亮吗？东坡先生当然会肯定地说：“是的。”不然怎会有“挟飞仙以遨游，抱明月而长终”的句子？但是，先生想不到的是，七八百年后的今天，那样清明的月夜已经不多了，因为大气污染使清朗的月辉变得浑浊。今天的文人与月亮的关系也远远不如先生那个年代亲近了，他们用不着幻想月亮的遥远神秘，因为科学明明白白地揭示了古人的未知。

如果告诉先生，今人已去过月亮了，那里只是一个布满环形山脉的无声世界——嫦娥已经作古了，广寒宫连一片残瓦也不曾留下……先生会不会扼腕叹息呢？

如果告诉先生，今人登上月亮，并不为拜访嫦娥，也不为到广寒宫作番逍遥游，而只为拓展生存空间，只为搞清楚月亮有没有对自己有用的东西，只为在月球上占据一块没有生命的领地来修筑将来太空大战的堡垒……先生会不会惊骇得瞠目结舌呢？

今夜的月亮已不是那轮千万年来一直朗照人类的月亮了。

今夜的月亮上，不再有嫦娥，不再有广寒宫；今夜的月下不再有举杯邀月，共饮的浪漫诗人，也不再有那么多的离愁，那么多的相思……

今夜的月亮，还是一如既往地在天上，在云层后面。