

主题活动、公益培训、创意演出……

用心感受 非遗文化就在你我身边

10月11日,在土默特左旗毕克齐镇腊铺村,国家级非物质文化遗产代表性项目脑阁非遗传习所正式揭牌与群众见面。非遗传习所的成立对于非物质文化遗产的保护与传承有着非常重要的意义,为了弘扬非遗文化,相关部门还通过举办公益培训、主题进校园活动以及打造非遗主题剧目的方式,让非遗文化在青城的土地上绽放。

□文/图 呼和浩特晚报记者 王璐

非遗传习所揭牌 方便基层群众感受非遗文化

走进脑阁非遗传习所,就能看到与脑阁相关的文字、图片资料、服装、道具,还有1:1的人物雕像、微缩泥塑,将脑阁表演时的场景永久定格下来,附近的村民都能到这里参观。看到自己忙活了一辈子的脑阁终于有了传习所,代表性传承人胡连刚特别高兴,一遍遍地向人们介绍着:“这是我们得的民间艺术最高奖——山花奖时候的照片。”“看,这就是最早的抬阁,发展到后来就是脑阁,最多能脑3个人。”“传习所成立真是一件大好事,年轻人能更了解脑阁,对于以后的传承发展大有益处。”

早在2021年,呼和浩特晚报记者就曾专访过胡连刚,当时他们的道具只能存放在一个库房里,如今有了非遗传习所,那些荣誉证书、过往的精彩瞬间都能展现在世人面前,并且得到很好的保护与传承。如今,腊铺村的脑阁队伍已有50余人,在这次非遗传习所的揭牌仪式上,他们还出了几架脑阁进行了现场表演,游客们都被这种独特的肩上舞蹈所震撼,纷纷拿起手机拍照留念,还有人现场用手机直播,特别热闹。胡连刚说,他们赶上节庆还能接一些商演,对于未来的传承,他现在充满信心。

非遗传习所是展示非物质文化遗产、培养传承人的重要场所,在相关部门的支持下,我市也有多个非遗传习所,如赛罕区五路村非遗传习所就集中展示了赛罕区的非物质文化遗产代表性项目,如赛罕窗花、霸王鞭、赛罕剪纸等,村民们在家门口就可以参观、了解这些非遗项目的历史和独特的文化魅力。今年9月,自治区级非物质文化遗产代表性项目回族撘跤也在街道、社区等相关部门的支持下,将非遗传习所的常态化活动基地设立在了阿吉拉沁社区。代表性传承人白亚娟告诉呼和浩特晚报记者,之前举办非遗活动大多是通过进学校、进社区的方式,现在有了自己的场地,可以经常组织学生参加活动,更方便也更有利于非遗文化的传承与发展。

主题活动、公益培训、创意演出 助力非遗文化宣传推广

除了在非遗传习所了解非遗文化外,内蒙古展览馆也是内蒙古自治区非遗旅游体验基地之一。在内蒙古展览馆内的传统工艺馆,市民可以欣赏到瓷雕、蛋雕、剪纸、布贴画等非物质文化遗产代表性项目的代表作品,也为非遗传承人开展传承实践提供了便利条件。同时,还设立了非遗传承人工作室,邀请市民、学生参加主题活动,共同动手制作、亲身体验,在沉浸式体验中感受非遗文化的独特魅力。此外,呼和浩特市美术馆(书画院)也会不定

期举办有关非遗的展览与公益课堂,像今年暑假举办的剪纸展就邀请了多位代表性传承人现场教学,和孩子们一起创作剪纸作品。

有人觉得非物质文化遗产离我们的生活很遥远,摸不着也用不上,其实不然,就拿服装中常见的蒙古族刺绣和盘扣元素来说,就是和生活紧密结合还能产生经济收益的非遗项目。有关部门也会开展类似这样的项目的公益培训,在助力非遗传承的同时,帮助学员掌握一项创业就业技能。不久前,在赛罕区昭乌达南路街道党群服务中心石榴花开妇女之家进行了非遗代表性项目——蒙古族刺绣和盘扣的公益培训,为妇女提供指导,还会以订单收购的形式为她们增加一些经济收入;10月10日,迎新路街道团结小区社区举办了“京蒙协作——自治区妇联城乡妇女创业就业技能提升培训项目”手工盘扣技能培训班启动仪式,专业的授课老师会为学员进行为期7天的培训,150余名妇女参加了培训……

随着社会的发展,一些艺术门类的非遗代表性项目已经不再是单独呈现了,而是以创意演出的形式集中呈现,观众在感到新奇有趣的同时,加深了对非遗文化的了解。比如在莫尼山非遗小镇上演的大型非遗情景剧《茶道驼铃》,伴随着演出,驼队带观众沉浸在万里茶道的故事中,马头琴、呼麦、安代舞、信天游、二人台等非物质文化遗产代表项目囊括其中,沉浸式演出让市民、游客体验感特别强。国庆假期,大黑河军事文化乐园上演了敕勒长歌实景剧,其中有荡气回肠的漫瀚调、悠扬的马头琴以及充满草原风情的民族歌舞等,同样让人感受到内蒙古大地上深厚的非遗文化底蕴。



脑阁表演的小演员



非遗传承人在传习所介绍非遗知识



学生在撘跤传习所练习



剪纸传承人在呼和浩特市美术馆(书画院)与学生互动



脑阁