

如果古代开运动会 会比哪些项目



明代《朱瞻基行乐图》(局部)中描绘了蹴鞠场景

杭州亚运会上,体育健儿们奋力拼搏的身影给观众留下了深刻印象。中国古代体育发展源远流长,早在距今5600至6700年前的西安半坡遗址内,便发现了中国体育活动较早的雏形。如果古代开起运动会,会比哪些项目?古人最爱的体育运动又是哪些?让我们跟着专家的解读,“穿越”进文物里找一找吧。

投壶 寓教于乐绵延千年

在中国古代开运动会,投壶肯定是必不可少的项目之一。据史料研究,投壶最早出现于西周,到了战国时期,投壶这项贵族化的活动趋向大众化,并很快成为民间竞相追逐的时尚。

投壶的基本玩法是在地面上立一个细身小口的高身壶,参与者离壶一定距离向壶内投掷箭矢,以投中多少和投中位置定胜负。据江南大学人文学院副教授赵翌介绍,投壶是古代士大夫宴饮时常玩的一项投掷类体育运动,它由射礼演变而来,属吉礼。《礼记·射义》中说:“射者,仁之道也。射求正诸己,己正而后发……”投壶源于射,射寓于仁,古代常将投壶与礼仪仁道相提并论,归纳于“教”的范畴,“教”与“乐”融为一体的特性使它绵延千年之久,成为中国古代体育活动中寓教于乐的代表之一。

“历朝历代,很多皇帝都对投壶情有独钟。”赵翌介绍,《左传》中记载了晋昭公大宴诸国君主举行投壶之戏的事;汉武帝也是一个狂热的投壶爱好者,他不但自己经常参加比赛,而且还特别网罗了一批投壶高手在宫中;清代乾隆帝同样喜爱投壶。现藏于故宫博物院的一件铜投壶,是乾隆帝御用器。这件铜投壶通体凸雕花纹,头部主体为夔龙纹,两边饰回纹,双耳各有3

道回纹,内有夔龙纹和莲叶纹。颈部两端为蕉叶纹,中间方形四面以篆书刻乾隆帝御制诗文,有“乾隆戊辰御制并题”落款。壶肩部有连珠纹、如意云纹和缠枝莲纹,寓意吉祥如意、富贵高洁。壶腹纹饰以夔龙纹为主体,间以回纹边饰,底部为蕉叶纹底托。此投壶花纹古朴,造型凝重,儒雅稳重,文字装饰与花纹图案相得益彰,为清代投壶中的精品。

故宫博物院里还藏有《仕女清娱图》,共8幅画,其中有一幅就描绘了投壶的场景。

蹴鞠 巅峰时刻在宋代

在古代,蹴鞠运动历史悠久、爱好者多,如今的足球运动便是起源于蹴鞠。

蹴鞠,又名“蹋鞠”“蹴球”“蹴圆”“筑球”“踢球”等,“蹴”有用脚蹴、踢的含义,“鞠”最早系外包皮革、内实米糠的球。因而“蹴鞠”就是指古人以脚蹴、踢皮球的活动。据历史专栏作家“坚叔”介绍,蹴鞠在战国时期就挺流行了,战国《十六经·正乱》记载:“充其胃以为鞠,使人执之,多中者赏。”《史记·苏秦列传》中也有相关记录,著名说客苏秦到齐国游说齐宣王合纵抗秦时,看到齐都临淄市场繁荣,居民富足,文化体育活动丰富

多彩,吹拉弹唱,下棋踢球,其乐融融。

到了汉代,蹴鞠更流行了。汉高祖刘邦的父亲刘太公就非常喜爱这项运动。“刘邦称帝后,为了父亲,特意安排人在长安城东百里之处,仿照原来沛县丰邑的规模,造起了一座新城,把家乡的老邻居、老球友全部请来居住。刘太公十分高兴,经常和父老乡亲踢球消磨时光。”“坚叔”说。

到了唐宋时期,蹴鞠进一步普及,宋代更是堪称蹴鞠的巅峰时刻。《宋史·礼志》记载,宋朝宫廷有大的喜庆宴会都有蹴鞠表演,皇帝不仅亲自命人制定蹴鞠规则,而且包括皇亲国戚、文武大臣等都参与蹴鞠,甚至连女性、外国使臣都来参加。现存上海博物馆的《宋太祖蹴鞠图》,就是宋代皇帝蹴鞠场面的真实写照。而中国国家博物馆里,有一面宋代蹴鞠纹青铜镜,铜镜背面的纹饰更是展现了一场生动活泼的蹴鞠比赛——左侧一个高髻女子正在踢球,球被颠在她的脚尖之上,右侧一个头戴幞头男子仿佛正在防守,他们后边还跟随着一个男仆和一个侍女。

捶丸 元代青年男女休闲娱乐活动首选

捶丸是现代高尔夫运动的鼻祖。“捶”即击打,“丸”即小球。捶丸,便是中国古代以球杖击球入穴的一种运动项目。

宋代人不仅爱蹴鞠,还爱捶丸。宋徽宗就是一个捶丸高手,捶丸装备非常豪华——他的球杆镶金边走银线,顶上还镶嵌精美的玉石,球包是个华贵的锦囊。宋代画作《蕉阴击球图》里,天真的孩童,温婉的女子,目光都集中在一个小球上。是什么游戏让孩子如此专注、让旁观的大人如此兴趣盎然?这幅画作现收藏于北京故宫博物院。画面描绘了庭院中女子陪伴孩童以球杖击球入穴的游戏场景,构思巧妙,情节生动,氛围欢乐。

关于捶丸的详细文字记载,可以在《丸经》中找到。《丸经》成书于元代,目前在中国国家图书馆中,藏有明代刻本。赵翌介绍,这是一本对捶丸运动进行专门描述的体育专著,它的内容丰富全面,能让后人更深入准确地了解捶丸究竟是怎样的一种运动。

元代捶丸运动如何盛行?在元杂剧《百花亭》第二折中,就有专门描绘青年男女聚会时参加捶丸活动的情景:“折莫是捶丸、气球、围棋、双陆、顶针续麻、拆白道字、买快探阄、锦筝搦,白苎讴、清浊节奏,知音达律、磕牙声嗽。”捶丸和踢球、下棋、打双陆、唱歌、听音乐等,都是元代青年男女聚会时喜爱的休闲娱乐活动,而捶丸则是首选。

(据《金陵晚报》邢虹)

“名宿”不能指称现役运动员

休息卧止。因此“宿”的本义就是住宿、过夜。

《诗经·周颂·有客》是周天子宴客之歌,其中有“有客宿宿,有客信信”的诗句,住一夜称“宿”,住两夜称“信”,那么“有客宿宿”则是住两夜,“有客信信”则是住四夜。

由此可知,必须隔夜才能称“宿”,比如“宿醉”指昨夜喝醉,隔了一夜,到今天酒还未醒,又比如“宿雨”指从昨夜一直下到今天的雨。“宿”从而引申为隔年的、前一年的,又引申为积久的、前世的,等等。

因此,就体育界而言,“名宿”一定是指退役的著名运动员,比如说从前是现役、如今已经过了现

役的运动员。体育界之外,“宿”的引申义可用来形容长久从事某项工作的人,比如“宿将”指久经战阵的将领,“宿儒”指长期钻研儒家经典的人。

有人反驳说“名宿”之“宿”指星星,那么“名宿”就可以理解为体育明星。这种说法也是错误的:首先,“宿”是星座之名,比如“星宿”“二十八宿”,不能单独用来指一颗星星。其次,“宿”当作星座之名,实际上仍然是从其本义而来,东汉学者刘熙在《释名·释天》中解释说:“宿,宿也,星各止宿其处也。”最后,古代、现代汉语中都没有“名星”一词,某个领域内有影响力、有名的人物只能称“明星”。

(据《天津日报》许晖)



有些体育解说员或体育记者常犯的一个错误是:以为在某俱乐部效力过就可称“名宿”。所以经常出现现役运动员被称“名宿”的可笑场景,比如“巴萨名宿梅西”这类称谓。这种误用的原因在于不懂得“宿”字的本义。

“宿”的甲骨文字形像一个人睡在室内的席子上。《说文解字》云:“宿,止也。”意思是夜晚在家里