

# 生机盎然的辽金元时期“秋山玉”

“秋山”一词，原指辽帝“秋捺钵”，射猎熊、虎、鹿之山，后来就将入山秋狩称为“秋山”。所谓的“捺钵”是契丹语，指辽代帝王和贵族按一年四季的不同，到不同的自然环境中商议国事、游牧渔猎、讲武受贡。建立辽、金的契丹与女真，皆为草原民族。他们有一边围猎一边处理事务的习惯，如辽代的四时捺钵。他们把自己春秋两季捕猎的题材融入玉器制作中，创造出琢玉史上的一个高峰品种——春水秋山玉。其中，秋山玉作为装饰玉的一种，纹饰以虎、熊、鹿、山石、灵芝等为主，采用镂雕工艺雕琢山、林、虎、鹿等自然画面，风格写实，场面活泼生动、情趣盎然，具有我国北方浓重的乡土气息。

中国国家博物馆藏辽金时期玉雕人物山子(图①)，宽12.5厘米、高9.6厘米。器双面采用多层镂雕、透雕技法，管钻痕迹明显。正面雕刻主题纹饰：一位男子在山石树林间骑马前行，迎面有人拱手相迎，后跟随从。黄褐色玉皮被巧做成柞树金黄色的树叶，表现秋山景色。背面雕刻双鹿纹和灵芝纹等。可见山石、鹿、人物，是辽金时期“秋山”题材常用的组合。

特别是到了金代，女真人将这一题材典章制度化，金熙宗(1135年至1148年)还于皇统三年(1143年)主谕尚书省：“将循契丹故事，四时游猎，春水秋山，冬夏刺钵。”由此，“秋山”与“春水”一道，成为这一时期最流行的艺术题材之一。也就是此时“秋山玉”开始大量出现，表现出人与兽共处于山林之间、相安无事的场景。其中最为突出者，当属中国国家博物馆藏“金代景宗降虎玉摆件”(图②)。

这件典型的秋山玉青玉摆件，题材取自《辽史》中“景宗降虎”的记载：辽国地处北方，故此老虎对他们的威胁非常大。为了解决这个棘手的问题，辽景宗决定亲自带着将士前往森林中杀虎，以起到模范带头作用。该玉即取材于这一传说。在此高3.4厘米、宽5.4厘米的秋山玉上，一人一虎并列而坐，景宗神态安详，毫无惧色，老虎有箕踞谄媚之态，在景宗面前显得十分温顺乖巧，全无百兽之王的威严。整尊秋山玉呈白翠色，唯独虎皮颜色为玉石未加工的本来颜色，造型十分自然得体。

此时的秋山玉，多采用巧作技法，保留玉皮的黄色，以此来表现出秋天和虎、鹿、熊金黄色的皮



图①



图②



图③



图④

毛，并将深秋北方草原野兽驰骋、山高林阔的山林美景充分展现。在纹饰上，其写实与抽象相结合，采用深层、多层立体透雕进行雕刻，立体感非常强，生动鲜活。同时通过管钻、剔挖、翻卷、减地等技法，将玉之边缘修饰为锯齿状或者波浪纹，增加了器物的美感。

上海博物馆藏金代秋山玉饰(图③)，长7厘米、宽5.3厘米。正面采用透雕手法，表现柞树、山石、灵芝等山林景象；主体则雕有一只老虎蹲坐回首，头部及毛发刻画仔细，充满淳朴的山林野趣。玉质主体接近白色，但局部略显黄，玉雕工匠就利用玉料的天然色进行雕刻，借用玉料皮色，表现老虎的皮毛和灵芝，展现“俏色”工艺。

北京故宫博物院藏元代青玉镂雕鹿鹤纹带饰(图④)，长8.5厘米、宽7.2厘米。带饰玉色青白，有较多的玉皮色及染色。椭圆形，分为上下两层，下层为圆环，上层为镂雕图案。图案下部为山石流水，生有松、竹、灵芝，左侧有一龟，伏于荷叶之上，口吐烟云，右侧一猴于松树上。松树下有雌雄二鹿，雄鹿回首昂视，雌鹿低头似欲饮水，一鹤飞于松梢。器两侧图案间有孔可穿戴。作品为入身腰部装饰。

辽金元时期的秋山玉制作十分精湛，有着极强的艺术感染力，以及浓郁的时代气息和生活特色。其将独特的草原捺钵文化浓缩在小小的玉器上，反映出质朴率真的民族性格，展现出较高的艺术创作水平。(据《收藏快报》贾文蓉)

## “瓷圣”何朝宗白釉观音生动传神

在天津博物馆国庆假期新推出的“魅力·凝脂——德化白瓷精品展”上展出的天博馆藏何朝宗款白釉观音，出自明代德化著名瓷雕大师何朝宗之手。这件作品雕刻技法娴熟，表现了观音超凡脱俗的神态，洁白细腻的胎体、油润如脂的釉面令观者惊叹，背后有何朝宗的葫芦形印章，是其瓷塑中难得一见的精品。

德化窑是我国古代南方著名瓷窑，窑址位于福建省德化县。德化窑始于宋代，盛于元明，衰于清代。德化窑以白瓷制品著称，因胎土纯净细腻，胎料和釉料中含铁量极低而含钾量较高，故所产瓷器呈现温润而光亮的象牙白色，欧洲人冠之以“中国白”“鹅绒白”的美称。直到现在，法国人还以“中国白”直呼德化窑白瓷。明代德化窑生产的白瓷品类繁多，有盘、碗、杯、瓶以及文房所用笔筒、笔架、水洗、印章等。德化白瓷中最负盛名的是生动传神、栩栩如生的瓷塑像，其题材多为佛教、道教人物，如观音、达摩、罗汉、关公、王母等。明代德化窑白瓷之所以能够名扬海内外，与当时涌现出一批做这类器物的能工巧匠是分不开的。这批艺术大师有何朝宗、林朝景、张寿山、林捷隆、陈伟等，其中尤以何朝宗最为出色。

何朝宗又名何来，是明代嘉靖万历年间的著名雕塑家，擅长木雕、瓷塑，尤其精于后者。他的瓷塑作品吸收了泥塑、木雕和石刻造像的多种技法，结合瓷土的特性，博取各家之长，形成独具一格的何派艺术。他所塑造的各种古佛神仙，发挥传统雕塑传神写意的长处，微妙地表现出人物的内心世界，富有神韵。在注意人物内在表现的同时，何朝宗亦着意外表的衣纹刻画，线条清晰简洁、柔媚流畅、翻转自然、圆劲有力。何氏塑造的观音像以世俗女子形象为蓝本进行艺术加工，使其不再是高高在上冰冷的神，反而像你我身边有血有肉的人，无论是整体的塑造，还是眼神、面部肌肉、手指的细部刻画，都一丝不苟、准确生动。

何朝宗存世的作品并不多，天津博物馆藏的这件何朝宗款的白釉观音高20.9厘米、底宽15厘米。此尊塑像通体白釉，观音舒坐，发髻高耸，眼帘下垂，身着羊肠裙，左臂下垂手扶一卷经，右手置于左膝上，双膝交叉，呈交腿坐态，跣足。观音神态肃穆，衣纹简练洒脱。由于何朝宗雕塑技艺娴熟，坚细的胎质配以莹润的白釉，令观音愈发显得如脂似玉、典雅可爱。

(据《今晚报》高丽 王津)

