

## 绵绵絮语

## 对故乡的三种感情

●马亚伟

朋友的女儿毕业后留在了大城市工作。有一天,她突然打电话回来说:“爸,我特别想吃家乡的大草莓,我要辞职回家!”我们这里是草莓之乡,所产草莓味道极好,是外地草莓无法相比的。朋友听完女儿的话,立即开车上了高速,去接女儿。

我想起“莼鲈之思”的典故。西晋的张翰在京城洛阳做官,秋风起时,他忽然想到了家乡的莼菜、鲈鱼,于是毅然辞官回乡。张翰说:“人生贵得适意尔,何能羁宦数千里以要名爵。”可见故乡对他来说,比功名利禄之类的东西重要得多。

生而为人,我们都是怀揣无数梦想的飞鸟,注定要飞越万水千山去圆梦。古代交通不便利,尚且不能阻止人追梦的脚步。今日我们可以坐地日行八万里,去远方更加便捷,可以说走就走。于是,我们心中有了故乡和异乡的概念。我觉得,身在异乡的人对故乡的感情可以分为三种。

一种是朋友的女儿和“莼鲈之思”故事中张翰这种。在他们看来,故乡就像珍藏在心中的挚爱一样,永远无法被取代,所以可以随心意而行,找个理由便可舍弃一切,与故乡来一次惊天动地的千里奔赴。

第二种是“乐不思蜀”:刘备的儿子刘禅投降后,司马昭设宴款待,席间问他可思念蜀国,他回答:“此间乐,不思蜀”。因为“此间乐”,所以把故乡忘得一干二净。

第三种是“此心安处是吾乡”。很多人身在异乡,却把故乡放在心中最重要的位置,身体安于此地,暂把他乡作故乡。这种情感更有代表性,大部分人对故乡的感情都是如此。“洋装虽然穿在身,我心依然是中国心。我的祖先早已把我的一切烙上中国印。”这句歌词是这种情感最直接的表达。我们无法割舍故国和故乡,无法乐不思蜀,因为故乡有我们熟悉的一切。其实“故乡”是个比较泛化和高度概括的词语,我们对故乡的感情源于具体的物,就像歌里唱的那样,长江、长城、黄山、黄河。故乡的蓝天、土地、庄稼、草木、虫鸟、美食,更重要的是故乡的人。你会因为突然间想起母亲而泪流满面,会因为突然间想起故友而心生暖意。可很多时候,我们身不由己,所以只能仰望着夜空慨叹“月是故乡明”。

我们对故乡的情感,是最丰富、最复杂、最微妙、最幽深、最细腻的。我说的对故乡的三种感情,其实是一种感情的不同表现,只是有程度上的差别罢了。“莼鲈之思”当然代表的是对故乡最浓烈的感情,而“此心安处是吾乡”未尝不是一种深沉情感的婉转表达。再说到“乐不思蜀”,我想其实没有人会真正乐不思蜀,即使他在异乡真的过得快乐,也会在某个午夜梦回时与故乡相逢。故乡是挚爱,永远被珍藏,无法被取代。

当然,我们对故乡的态度很多时候取决于在异乡的生活状况。感受到“此间乐”,我们也会生出“日啖荔枝三百颗,不辞长作岭南人”的愿望。有时候在异乡生活得不好,我们可能会转身决绝而去。一种美食,一句召唤,都可以让我们轻易回归。故乡的温暖在于,无论你是衣锦还乡还是落魄而归,她都会敞开温暖博大的怀抱包容你。

无论时代如何发展,即使整个世界成了一个村落,我们心中永远都会有故乡的概念。故乡代表的是你的童年、经历、情感,是记忆中永不褪色的图画。

故乡,故国,如同慈母一样,给我们一生温暖,让我们永世惦念。



图片来源:IC photo

## 秋光尽处缓缓归

●王国梁

风越来越凉了,秋越来越深了。一阵风吹过,白杨树上的枯叶纷纷坠落。那些枯叶,如同一群狼狈逃窜的鸟儿,无处可栖便四散而去。它们最终落到地上,被又一阵风吹得卷起,摔打,凌乱飘零。落叶在风中无奈沉浮,宣告着一个季节即将落幕。

秋意阑珊,季节将尽。

不过,当你转身时,会发现秋光尽处风景依旧美丽。季节仿佛不甘心就此退场,在拼尽全力展现最后的诗意缤纷和绚丽多彩。就像一个不甘心老去的人,使出浑身解数想要留住一抹芳华。

天空依旧高远湛蓝,几朵云在空中缱绻缠绵。云朵慵懒自由的样子,让人觉得天空一定是个安宁静美的城堡,可以收留任何一颗自在闲适的心。天上人间隔着遥远的距离,人间即将季节转换,天上却依旧停留在秋天的浪漫飘逸中。那些云朵,是世外仙人吧?不问世间繁华,不理人间悲喜,不管人生沧桑,就那么悠然洒脱地游走着,在浩瀚的天宇留下一抹婉约的花香鬢影。

秋光尽处,风景无限。仅仅是这美丽的天空,就值得人放慢脚步,缓缓归。陌上花开的春季,缓缓归是为了饱览春光,尽享盛景。如今秋光尽处缓缓归,是为了挽留秋天,挽留时光。这应该成为一种仪式,就像在年终岁尾我们盘点得失、翻检岁月一样,为的是让过去留下美好的踪迹,让未来拥有温暖的期许。如果没有这样的一场仪式,秋天仓促而去,你会觉得这个季节留有遗憾。秋光尽处缓缓归,挽留最后一缕秋风,挽留最后一朵秋云,挽留最后一抹秋色。给秋天做一个完美的收官,为的是给季节留下最美的容颜,以便开启下一程的美好。

抬头看云,低头赏花。怀有一颗诗心,你就会发现任何时候都不乏美丽的风景。这个时候,大自然依旧是不缺乏色彩的。深秋如诗,层林尽染,赤橙黄绿更加鲜明。大自然用最后的色彩,为秋天留下一幅可以珍藏在时光长廊的画卷。缤纷的色彩,在山间,在田野。当你缓缓走在小路上时,一样

可以邂逅陌上花开。迎风绽放的野菊花,明黄色的,散落在即将枯萎的草地上,仿佛是撒落的珍珠一般鲜明亮眼。秋霜遍地的田野,它们禁得住寒冷的考验,开在季节的深处,是秋意阑珊处的那位千寻万觅的伊人,冲你回眸一笑,灿然生辉。它们把季节最后的容颜留在时光深处,永远是巧笑倩兮、美目盼兮的模样。

秋天的路即将走到尽头,但你一样可以随时捡拾美丽的风景。满树金黄的银杏叶,飘落的时候舞出了绝美的风姿。我一向觉得,一条铺满银杏叶的小路,是深秋时最美的图画。银杏叶的形状非常漂亮,像一把小扇子,有温婉古雅的气质。银杏叶的颜色更漂亮,是那种灿烂的明黄色,特别耀眼,显得很有生机的样子。即使深秋时节,大部分落下的银杏叶还是水润润的。离我家不远处,有一条“银杏大道”,已然成为一道亮丽的风景。这条道路的两旁,栽种的全都是银杏树。秋天到来后,银杏叶一天天变黄,飘落于地,也不会有人去扫,任凭金黄的叶子铺满道路,形成“银杏大道”。远看银杏大道,漂亮极了,有水彩画的意境,有诗意的氛围。很多人来这里游玩,大家在金黄的大道上漫步而行,吹着深秋的风,欣赏绝美的风景。缓步走在这样的风景中,心旷神怡。

秋光尽处缓缓归,放眼望去,到处是美好的风景。一枚火红的枫叶,红得仿佛要燃烧起来;一棵落光叶子的树,威武挺拔的样子显出不屈的傲骨;一条水位下降的小河,干净清澈得仿佛单纯透明的心;一座呈现枯黄底色的小山,虽然依稀有些斑斓之色,但看得出山瘦了许多,很快就会瘦成形销骨立的模样……冬日的气息来了,秋天的画册即将合上。秋天的尽头,草木低调,万物收敛,一切都是往回收的模样,好像一位突然彻悟人生的中年人,不再那么虚张声势,学会了沉默内敛。这样的时刻,是大自然在教给我们生活的智慧。

秋光深处缓缓归,缓缓归,脚步走出婉转的慢板。就这样走到路的尽头,走向下一站的幸福……