

行销海内外的潮州窑陶瓷



图①



图②



图③



图④

上、鱼尾朝下的形制，又借鉴了唐代摩羯形双鱼壶头部的部分特征。

明代的潮州府东南面海，其海岸线起自饶平县东界镇上东乡，止于惠来县神泉港西侧，自古以来海盗出没无常，当局屡禁不止。自明洪武至清康熙，东南沿海海防和地方治安隐患已严重威胁国家安全，朝廷不得不对海防实施管制，即“海禁”。明清纂修的《潮州府志》《饶平县志》、明万历郭子章《潮中杂记》及《明清实录潮州辑事》《清宫档案》等文献，都以较大篇幅记述潮州柘林、南澳、碣石、靖海等沿海要冲的海防，成为倭寇、匪贼活动最活跃的地区。

尽管明代局势动荡，潮州窑瓷走上萧条，但也不乏佳作的出现和产品的创新。如瓜形壶，就是当时潮州窑流行的壶式之一。像广东省博物馆藏明代潮州窑白釉堆花瓜形把壶(图③)，高30厘米、口径1厘米、腹径12.9厘米、底径7厘米。瓜形壶身，以蒂作流，以一藤作把。壶口在瓜上部，用瓜叶遮盖。壶身堆贴花叶藤蔓。施白釉，色泛黄，有小冰裂纹片，甚莹亮，底有脐。其设计巧妙，新颖独特。

清代“海禁”之后，素来以贩海为生的沿海边民生存受到威胁，出现了“亦民亦商亦盗”的海上武装集团，通过贩卖市场需求的商品牟取利益。潮州窑青花瓷受海外市场需求刺激应运而生，产品源源不断地通过海上私商销往海外。

当时潮州窑以出产青花(俗称“蓝花”)碗、盘、筷子筒之类的日用瓷器而闻名南洋，如清代潮州青花龙凤瓷筷子筒(图④)，高17.2厘米、口径10.7厘米、底径10厘米，现藏于广东省博物馆。其筒面压印青花龙凤纹和“百子千孙”字，底有数个小洞，背有一个系挂洞。白釉泛黄。它们带有景德镇窑青花的特点，且质量上虽逊于江西窑，但数量上远比景德镇多。故还是“炉火烛天”，迅猛发展。

近代，潮州的窑场主要分布于枫溪、大埔、饶平。《潮州志》载“潮州陶瓷产品，除销行当地外，远销出口尤多。”至当代，潮州窑陶瓷产品远销海内外，潮州成为“中国瓷都”。

(据《收藏快报》周静)

潮州窑，在今广东省潮安县，该地唐宋时属潮州，故称潮州窑。该窑主要烧制青白瓷、青瓷、黑釉瓷和褐黄釉瓷。产品有碗、盘、碟、杯、瓶、壶、炉、孟、罐等。其历史悠久，独具特色。

潮州先民制陶的历史，可追溯到新石器时代。从潮州境内的陈桥村贝丘遗址中，可见早在6000多年前，先民就在这里繁衍生息和冶陶。唐代潮州窑已从制陶发展为制瓷，并形成相当规模。隋唐五代，是我国历史上统一的多民族国家发展时期。唐武德五年(622年)李靖平岭南，潮州归属唐朝。自常袞、韩愈治潮后，潮州恶劣的地理环境逐步有所改变。唐代中期，大批移民南下，带动当地经济文化迅速发展。潮州程乡(今梅州市)水车窑及城区北关窑的生产，正是在此背景下得到了发展。

1954年至1972年，广东省先后进行6次窑址发掘，调查发现多处唐代窑址并出土大量的青瓷器。其中北关一带窑场生产的器型丰富多样，造型为典型唐代风格，最具代表性。被北京故宫古陶瓷专家耿宝昌先生誉为“唐代潮州窑代表作”的唐代北关潮州窑青釉四瓣口玉璧底大碗(图①)，便采集于此，现藏潮州市博物馆。其高9.3厘米、口径31.5厘米、底径15.3厘米。圆唇敞口，斜弧壁，内壁近口沿处刻四处凹点形成四瓣口，连着四出筋直至碗底。外壁光素无纹饰，碗底用慢轮旋削一圈浅凹槽，形成象征性玉璧底。通体施釉，釉色青中微泛白，釉层较厚，开细纹片，光洁润泽，晶莹似玉。

到了宋代，潮州窑已能大量生产精致的青白瓷并销往海外。宋朝长期受到北方少数民族政权的持续威胁与制约，鼓励局势相对稳定的南方进行航海贸易。由于南海对外贸易航线的开通，海外市场对外贸的需求扩大，促使临港瓷业的发展，

陶瓷也因此成为海上贸易的主要商品之一。在海外市场需求的刺激下，北方窑工南移，把陶瓷技艺带到南方沿海地区。笔架山窑正是在当地窑工融合外来窑工之下发展起来，成为东南沿海重要的外销窑场。

双鱼壶又名双鱼瓶，在唐宋造型比较流行。宋代笔架山窑的鱼形壶就是当时潮州窑匠师将鲤鱼、摩羯鱼、鲷鱼的特征融为一体，并最终完成本土“潮化”的一种艺术再创造。如此宋代潮州窑影青鱼形瓶(图②)，高12.6厘米、口径2.8厘米、底径6厘米，现藏广东省博物馆。直口呈张嘴鱼形、圈足。其身模印鱼鳞、鱼眼等纹饰，并塑鱼鳍、鱼尾。通体施青白釉，底亦有釉，无流柄。这种造型既借鉴了唐、五代时期鲤鱼形双鱼壶那种鱼嘴朝

天津博物馆赵孟頫行书书法作品

《洛神赋》卷“真如游龙入云端”

宋末元初书法家赵孟頫创作的行书书法作品《洛神赋》(右图)是天津博物馆的重量级藏品，赵孟頫曾多次书写《洛神赋》，传世版本也较多，但其中保存完整的精品共两幅，分别收藏于北京故宫博物院和天津博物馆。

《洛神赋》为曹植于魏文帝黄初四年(223年)所著，最早见于萧统《昭明文选》，其序称曹植由京城返回封地时途经洛水，忽然有感而发，并作此赋。洛神为中国神话里伏羲氏(宓戏)之女儿，其因为于洛水溺死，而成为洛水之神，即洛神。关于《洛神赋》还有一段流传甚广的民间传说，《洛神赋》原名《感甄赋》，其写作牵涉到曹植与魏文帝曹丕之妃甄氏之间的一段错综复杂的感情。

赵孟頫，元代书画家，字子昂，号松雪道人、水晶宫道人，湖州(今浙江吴兴)人。他是身跨南宋

与元的人物，一代艺术宗师，当时的书坛领袖，主张作书要有古意，于篆、隶、楷、行草无一不精，对后世影响很大。

此书作于元大德四年(1300年)，纵29.2厘米、横193厘米，是赵孟頫47岁时的作品。此作结构谨严，行中兼楷，运笔圆转流美，是赵孟頫行书代表作。全卷研美洒脱，结构端正匀称，布局密中有疏，运锋飘逸中见内敛，气势端美中具俯仰起伏，深得“二王”(王羲之和王献之)遗意的同时，也显示出赵孟頫博采众长而自成一体的艺术特色，后人评价其“真如游龙入云端”。卷尾有元代何心山、倪瓚题记，清代英和观款；曾经明代项元汴，清代陈准、陈崇本、孙尔雅、崇恩及近代张翼等人鉴藏。

(据《今晚报》高丽)

