

《吾爱敦煌》《我本是高山》11月上映

真实或是最好的中国故事

又是一年堪称院线淡季的11月，这个月将有超过30部新片上映。刘德华、周迅、陈瑾、张国立、惠英红、张震、张译、黄志忠、郭涛、黄渤、张小斐、海清等名演员将轮番登场过招，他们手中握有的华表、金爵、金鸡、百花、金像奖等超过20座。“影帝”“影后”级的熟面孔扎堆，宁浩、曹保平等类型片好手交出长片新作，加之引进片阵营里的宫崎骏与漫威，传统淡季兴许会有不一样的局面。

真实，自有千钧之力。11月的第一天，业界专家们在金鸡奖论坛上说了相似的话：个体命运与时代洪流交织，个体在时代中的真实生命体验，或是最好的中国故事。本月，以“最美奋斗者”“感动中国人物”樊锦诗和“时代楷模”“七一勋章”获得者张桂梅为原型的影片《吾爱敦煌》

《我本是高山》将先后上映。

传记片《吾爱敦煌》以樊锦诗的视角切入，从她陪伴敦煌跨越半个多世纪的锦绣人生里撷取若干片段，将感动中国的传奇背后鲜活的人物展现给观众。电影定档11月17日，苗月执导，陈瑾领衔主演。影片不仅把镜头对准以樊锦诗为代表的老中青三代敦煌坚守者，世界瑰宝敦煌亦是无声的主角。雄浑绮丽的大漠、莫高窟里巍然沉坐的大佛、承载了千年遗珍的敦煌壁画，凡此种种，都将在大银幕上穿越光影流转而来。

早在今年上海国际电影节首映式上，饰演樊锦诗的陈瑾在映后泪流满面，她说：“先生瘦瘦小小，但顶天立地。”一样的话同样适用于张桂梅。过去的十多年，她用双手托举起2000多名山区女孩的求学梦，让她们不必困于旧风陋俗，

指引她们接受知识和进步的洗礼，哪怕那双手贴满膏药。她为云南丽江华坪女子高级中学的姑娘们写下人生誓言：“我生来就是高山而非溪流，我欲于群峰之巅俯视平庸的沟壑。我生来就是人杰而非草芥，我站在伟人之肩藐视卑微的懦夫！”——这段也成为电影《我本是高山》的片名出处。

清华大学教授尹鸿主张，复苏中的中国电影产业有几点值得珍视：我们的头部电影在制作上渐渐与世界先进电影工业接轨；几乎每个档期里，我们都会发现一批能用现代电影语言关心现实、关心人性、关心人与人之间关系的创作者。11月没有头部大片，但从温情家庭叙事到风格凌厉的犯罪悬疑片，人与人之间的关系是电影恒久的探秘。

据《大连晚报》



新华社 魏培全 摄



11月4日晚，中国电影人与全国影迷的目光齐聚福建厦门，静候第36届中国电影金鸡奖获奖名单的出炉。当晚11时许，新一届金鸡奖赢家们终于集体亮相——

暑期档爆款电影《封神第一部》获得最佳故事片奖，高口碑导演程耳凭借作品《无名》荣获最佳导演奖。在最受关注的“最佳男女主角”环节，得奖无数、演技“封神”的中国香港著名演员梁朝伟，首次收获金鸡奖最佳男主角荣誉；资深女演员何赛飞则凭借作品《追月》，站上了最佳女主角的领奖台。

他们站上第36届金鸡奖领奖台

梁朝伟成就“三金”演员 李雪健想把奖杯分五份

《封神》《无名》获奖数持平

颁奖典礼上，第一位获奖者是老戏骨李雪健，他凭借《封神第一部》中“姬昌”一角，获得最佳男配角奖。

在全场观众雷鸣般的掌声中，李雪健缓缓走上领奖台，他开口说的第一句话是“我想把奖杯分成五份”“今年这个奖的竞争很厉害，入围者的电影我都看了，我特别想把最佳男配角这份荣誉分成五份，胡军、雷佳音、金巴、王一博、李雪健，五位入围者一人一份。”

李雪健在后台接受采访时回忆，这是他得到的第二个金鸡奖奖杯，“第一次是1991年的《焦裕禄》。只要我还能演，只要有人用我，我还会卖命！”除了李雪健的最佳男配角奖，《封神第一部》还斩获最佳故事片、最佳摄影两项大奖，得奖数与《无名》（最佳导演、最佳男主角、最佳剪辑）持平。

梁朝伟首次斩获金鸡奖

梁朝伟这位华语电影世界获奖最多的

男演员，今年首次凭借作品《无名》参与金鸡奖角逐，并成为新一任金鸡奖得主，同时，他也成为囊括金鸡奖、金像奖、金马奖的“三金”演员。

在典礼后台接受采访时，梁朝伟表示，他很欣赏程耳导演的个人美学，所以一接到《无名》的演出邀请，立刻同意加入。为了配合以普通话演出，他提前三个月开始训练，并告诉程耳千万别改台词，“因为我已经全都背下来了，你如果改，我会乱掉。”

被问到为何一直要自我挑战时，梁朝伟表示，演员这份工作也丰富了他的人生，“因为作为普通人不可能体验那么多角色和生活，每一个角色都让我学到很多知识和学问，所以到现在我还是很享受做演员。”

最佳女主角得主何赛飞在台上一边拭泪一边大笑的可爱表现，让全场观众频频送上掌声。何赛飞激动地说：“不好意思，我年纪那么大了还这样，止不住啊……几十年拍摄的辛苦、创作的艰辛，此刻都烟消云散了。”她还向观众表态，“我宁愿少活几年，也想多创作一点角色奉献给大家！”

（据《楚天都市报》戎钰）

开心麻花爆笑舞台剧 《我的妈呀》将在青城开演



呼和浩特晚报讯（记者 王劲凯）世上最美好的事莫过于你陪我长大，我陪你到老，但是你有没有想过，老妈重返青春变成“学妹”，是一种什么样的体验？11月10日，由王建华编剧、导演的开心麻花爆笑舞台剧《我的妈呀》将在青城开演。

据了解，这部充满青春气息和文艺气质的舞台剧《我的妈呀》最大的亮点是源于生活又高于生活。普通的生活琐事，常见的母子相处场景，故事并不复杂却直击心灵，让观众在笑声不断的同时深刻感受到母爱的伟大，随着剧情的深入，很多观众会不由自主地流下热泪。

舞台剧《我的妈呀》以校园为背景，直面在信息大爆炸的5G时代，两代人彼此的傲慢与偏见，通过母亲返老还童的奇幻设定，歌颂母爱亲情，探讨生死意义。该剧讲述了热爱说唱的大学生杜小灿因某次事故危及生命，为了延续儿子的生命，他的母亲杜美兰和死神进行交易，毫不犹豫地面对死亡，让死神把自己的余生给杜小灿。结果死神操作失误，杜小灿复活的同时，杜美兰也没有死去还年轻了30岁，回到了青年时代，她如愿以偿地考上了儿子所在的高校，成为杜小灿的师妹。这样一对充满奇幻人生经历的母子就此成为大学里令人瞩目的焦点。

采访中，呼和浩特晚报记者了解到，为了完美展现剧中时空交错的设定，《我的妈呀》将全国顶尖的多媒体视听技术搬上舞台，为全场观众打造最震撼的沉浸感体验。另外，作为开心麻花的合家欢青春主题喜剧，爆笑之外还有足量的歌舞、说唱、二次元和游戏加持，以满足全年龄段对于开心麻花大戏的期待。