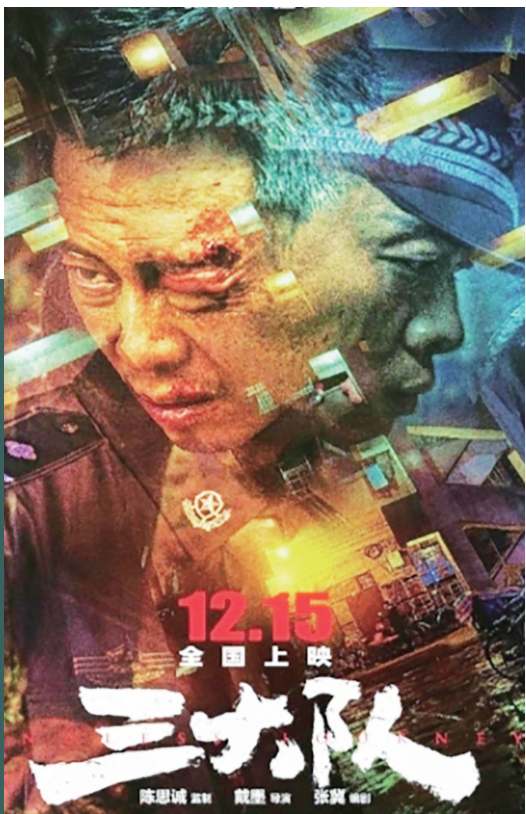




陈思诚新片任监制 《三大队》联手张译 演绎追凶故事

《三大队》由陈思诚监制,戴墨执导,张冀编剧,该片改编自纪实文学,取材于一线刑警真实经历,讲述三大队在办理一起恶性案件的过程中引发意外,因“故意伤害罪”被判入狱。出狱后依然坚持以普通人身份追踪在逃嫌犯的故事。

片方释出的“执念不灭”预告,以三大队成员从警察变为囚犯的身份变化为主线,展现出三大队脱下警服心中正义不改、坚持追凶的态度。而同步释出的“错位人生”海报,则首度全面官宣主要阵容,张译、李晨、魏晨、曹炳琨、王骁、张子贤、杨新鸣悉数亮相。

七位警察也是创作团队特别设置的“老中青”三代警察缩影,作为青年警察的代表,魏晨饰演的徐一舟立志成为传奇三大队的一员,从警校毕业后终于如愿,却被一桩大案改变人生轨迹。杨新鸣饰演的张青良最为年长,希望守好最后一班岗,却同样被这桩大案改变了人生。作为刑警队的中流砥柱,张译饰演的三大队队长程兵始终坚定信念。

“任何一个团队或者整个社会的更迭都是新旧交替的形态”,监制陈思诚在采访中表示影片源于对真实事件的改编,也从人物关系上将戏剧性与现实感紧密勾连。

除了陈思诚、张译等主创成为影迷眼中的电影质量保证,根据真实事件改编也是网友对这部电影充满期待的原因之一。监制陈思诚和导演

戴墨表示,影片刻画了一群被一桩大案改变人生境遇的普通警察,对个体命运和时代命运的结合有细致的描摹,在犯罪类型之外具有强社会、情感属性,是一部非典型犯罪电影。

陈思诚说:“我觉得犯罪不是它最核心的标签。它是用一个警察追凶的故事,讲关于人生的选择。”他表示影片对个体命运和时代命运的结合有细致的描摹。导演戴墨也表示《三大队》跟团队以往的影片类型不太一样,朴实地记录了一群人的经历:“它不是一部传统犯罪片,它是一个更加往里走的,更加值得去回味的一部作品。”

整个制作团队以真实作为第一原则,力求“唯真不破”。在摄影方面,大胆启用1.85:1的非常规画幅,力求真实纪录感;在妆造方面,除特效老年妆外,尽量保留了演员真实的状态;在灯光方面,影片的灯光设计以自然光效法为主题,用现实主义影像的风格来增加故事的真实感以及观众的代入感。

演员们以生活化表演为主,也根据角色特性进行了不少剧本外的临场发挥,造就诸多惊喜场面,也展现了三大队最朴素、最真挚的情感。陈思诚表示:“我觉得只有这种很朴素的、娓娓道来的东西,才能跟这个剧本、跟这个故事结合在一起。”

《三大队》将于12月15日贺岁档上映,无论是制作团队还是电影故事,都让这部电影显露出“黑马”之相。

据《武汉晚报》

近日,导演陈思诚在全国电影推介会上,谈到了自己监制的新片《三大队》,其改编自真实事件的背景让这部新片迅速引发全网关注。随着热度发酵,该片随即公布了主演阵容,张译领衔的演技派阵容加上总是能摸准电影市场脉搏的陈思诚监制,为该片成为今年贺岁“黑马”加码。

《涉过愤怒的海》 发布“恶童”版预告及剧照



李苗苗和受害人父亲老金

曹保平导演于2019年在大连拍摄的电影《涉过愤怒的海》近日发布“恶童”版预告及剧照。作为“灼心系列”第三部,极致恶童形象银幕罕见,凶狠尺度挑战人性底线,一场离奇凶案、两个复杂家庭,电影以此窥探少年与恶的距离。

据透露,曹保平新作《涉过愤怒的海》犀利探讨了原生家庭话题,揭开社会痛点。片中每个人物都是一个庞大的复合体,如何将其中细微的层面呈现出来,对于导演和演员都是一个不小的挑战。

犯罪悬疑影片《涉过愤怒的海》将于11月25日全国上映,建议18岁以下观众谨慎选择观看。(据《大连晚报》张明春)

古装爱情剧《乐游原》开播

许凯景甜携手“定天下”

由郑伟文执导,许凯、景甜领衔主演的古装剧《乐游原》正在腾讯视频全网热播。该剧为匪我思存的原创剧本,讲述了驻守边关的皇孙李嶷(许凯饰)韬光养晦,肩负平反的重担,与计智超群且隐藏真实身份的将军独女崔琳(景甜饰)各领一军卷入纷争,在乱世之中相约携手平定天下的爱情故事。

该剧展示了李嶷和崔琳的双向成长、相互影响,甜虐交织颇具看点。匪我思存笔下人物塑造丰满,故事铺垫扎实,将爱情、战火、家国情怀有条不紊地结合起来,让情节焕发新的生机。主角两人都有多重身份延展了角色的多面性与立体性,将角色的重情重义、深谋远虑衬托得恰到好处。丰满的人物构建、错综复杂的群像图谱和不拖沓的叙事让本剧剧情更显扎实、富有张力,也为其后续故事内核的传递打下了坚实基础。

《乐游原》中塑造的感情关系始于男女主角的互相吸引,但又不止于儿女情长,李嶷与崔琳各自独当一面,性格虽不同但却惺惺相惜,拥有同频共振的默契。李嶷赤子之心天性善良,只想平定战乱之后过回曾经闲云野鹤的逍遥生活;崔琳侠肝义胆,心系天下又能洞悉时局,两人在各自的成长历程中也认清了彼此的感情。

由此,剧集聚焦于真正意义上的“双强成长”,一方面以李嶷与崔琳情感发展为线索勾勒了一幅乱世中群雄逐鹿的图景,另一方面将宏大背景与波折的人物命运相结合,展现出烽火纷争下男女主为国为民的仁心仁义。

(据《每日新报》王轶斐)

