

## 绵绵絮语

## 彼岸之美

●马亚伟

在我的词典中,彼岸是个非常诗意的字眼儿,是一个类似诗和远方的存在。而且彼岸比“诗和远方”还多了更为浪漫的感觉,因为彼岸是水边,有水的地方是有浪漫色彩的。

你在这边,彼岸在那边,中间隔着的是水。而水是可以跨越的,所以彼岸并非不可触及,只要你愿意借水而上,彼岸就可以抵达。山的那边是另一座山,水的那边是彼岸。彼岸比山更富有诱惑力,因为山阻隔了视线,你看不到山那边的风景,所以对山外之山的向往是缺乏明晰目标的,只能靠想象。而彼岸就不一样了,你的目光穿越烟波浩渺的水面,遥遥地望向彼岸,依稀可以看到彼岸的风景。

彼岸的风景,被遥远的距离和朦胧的水雾笼罩上一层神秘的色彩。远远望去,仿佛海市蜃楼,仿佛人间仙境,那么奇幻而美妙。彼岸,有青山如黛,有花开似锦,有绿树成荫,有伊人如梦……一切都是影影绰绰的,一切又都是朦胧唯美的。我们与彼岸遥遥相望,时光的河流静默无言。彼岸是我们的梦想之境,总能引发我们呼唤的欲望。我们在此岸,对着彼岸大声喊一句:你好,彼岸!那时候,觉得彼岸那么近,那么亲,那里会不会有另一个我?

有时候,我们借助对彼岸的想象来对抗令人失望的此岸。此岸是我们的生活,而生活总有不如意之处。当我们对此岸失望时,就会觉得没什么大不了的,无路可走的时候还可以去彼岸看看。彼岸,是我们未曾抵达过的地方,在那里,一切皆有可能。也可以说,心有多辽远,彼岸就有多美丽。

彼岸,总让我想起《诗经》里的诗句:“所谓伊人,在水之湄。溯洄从之,道阻且跻。”我想彼岸一定有我们渴慕和爱恋的景、物或者人,所以即使逆流而上,也要泅渡到彼岸,看一看那里到底是怎样的一番景象。我们幻想着,在某一个阳光普照的清晨出发,怀揣一万个梦想去彼岸。终于有一天,幻想成了现实。

我们真的抵达了彼岸!想象过千万遍,憧憬过千万遍,其实当彼岸真的出现在眼前时,结果无非就是三个:如期待中那样美好,不虚此行;彼岸也不过如此,跟此岸没什么区别;太令人失望了,还不如此岸呢。无论是谁,都逃不开彼岸的诱惑,也都逃不开这三种结果。我们每个人都经历过类似的过程,总以为生活在别处,美丽在彼岸,所以义无反顾地奔向彼岸。等到你所有的疑问和幻想都落到实处,那种从虚幻到现实的感觉,会带来一种心灵的震荡。

彼岸,是我们圆梦或者梦碎的地方。那美丽的向往,终有一天会落地为安。对有些人来说,彼岸是他们的蓬莱仙岛,也是创造奇迹和辉煌的地方。但对大多数人来说,彼岸其实也没什么。记得老树画画里有一句话:“总说有个彼岸,是个美好地方。有人曾经去过,说跟这里一样。”诗人海子也说过:“远方除了遥远一无所有。”我们抵达彼岸,靠岸的那一瞬间,你便会明白,那些隔水而望的风景真的是被美化过的,彼岸没有什么人间仙境。

电影台词中有这样一句话:“每个人都会经历这个阶段,见到一座山,就想知道山后面是什么。我很想告诉他,到了那边,你会发现没什么特别,回头看过,可能会觉得山这边更好!”关于彼岸,我们也经历了这样的过程。而且彼岸带给我们的幻灭感可能更为剧烈。

即使如此,彼岸依旧是我们人生中唯美的字眼。因为,经历过,才会懂;经历过,便是拥有。



图片来源:IC photo

## 冬天打了个招呼

●王国梁

季节的转换从来不会太过突然,每一季来临之前,都要事先打个招呼。就像我们的老朋友一样,打了招呼才会如约而至。比如,“一叶知秋”便是如此,秋天让一枚叶子来打个招呼。不知此刻你留意过没有,冬天已经打了个招呼。

冬天让风打了个招呼。当风声由悠扬的长笛声变成呼啸的哨音,冬天的脚步就近了。一阵风吹过,忍不住缩了缩脖子,寒意已经渗透到五脏六腑,让人意识到天寒时要多加衣服。此时的风,像季节挥动的巨大无比的笔,在大自然的版图上书写一幅狂草。北风劲吹,卷起路上的落叶,一场铺天盖地的大清扫开始了。远远地听到风呼啸而来,人们还没来得及作出反应,脸上已经扑了一层尘土。落叶在空中翻飞,夹杂着飞扬的尘土,使秋天有了穷途末路之态。尽管秋天的退场有些不情不愿,但谁也无法阻止冬天的脚步。我们总感叹落不完的秋叶,很可能在一夜之间落个精光。此时的风,势如破竹,所向披靡。季节进行了一场史无前例的大扫荡,世界很快变得简单、疏阔、空茫,有了长天厚土的味道。

冬天让树打了个招呼。随着风的一声令下,树木开始进入了集体沉默状态。落叶树最有季节特征,它们会赶在冬天来临之前,把穿了三个季节的华服褪去。曾经雍容华贵的风姿已经无影无踪,树木们瘦成了简笔画,每一个枝丫都在向天空表述冬天到来的消息。看到这些落光叶子的树木,我忽然想,它们是不是也在寒风中瑟瑟发抖?再仔细一看,它们枝干挺立,昂扬向上,完全是一副笑傲风霜的表情。它们会大义凛然地迎接冬天,展露傲岸不屈的风骨。它们与人们打了个招呼,说一声:“冬天要来了,跟我一起穿越冬天,历练出一身傲骨吧!”那些四季常绿的松柏之类的树,也不再张扬生动的绿意,它们的绿深沉厚重起来,那种时光沉淀之后的色彩显得沉默隐忍。

冬天让山打了个招呼。四季的变化,山最有发言权,山的色彩最有说服力。记得爱好摄影的朋友拍过一组山间四季图,山间的

春夏秋冬呈现出鲜明的特征。秋天的山,色彩最绚丽丰富。如果你细心观察,就会发现秋末的山已经有了黯淡之气。即使绿、红、黄、紫一同出现在山间,也掩盖不了季节转角处的那抹苍凉。绿已经变成了深绿,绿已经变成了深红,黄已经变成了枯黄,紫已经变成了冷紫。如果你在山间走一走就会发现,枯败凋零的叶子越来越多。草木一旦开始枯败,就像人到了一定年纪一样,迅速衰老下去。枯藤和老叶传达出寒气,冬天的味道呼之欲出。冬天的脚步一天天逼近,山渐渐从暖色调转为冷色调。与此同时,山也瘦了整整一圈。曾经丰腴饱满的风姿,随着天气的变冷而消逝。取而代之的,是瘦削之美。冬天的山,就成了瘦美人。冬天的山,同样也是一道风景。

冬天让霜打了个招呼。一场场寒霜接踵而至,蒹葭苍苍,白露为霜。清晨露霜寒,世界变得白茫茫一片。霜的白,如冰、似雪、冷寂、清寒,整个世界有了冰天雪地的面貌。如果你清晨站在田野上,任凭风霜的寒冷扑面而来,一瞬间便会透心凉。那种冷,似乎与冬天无异。其实这层白霜不过是冬天来打了个招呼,让我们做好御寒的准备。寒冷的大部队还在后面,遥遥的,已经听到它们摇旗呐喊的声响,看到它们白色的战旗凛凛而来。寒霜已至,冬天还会远吗?

冬天做着巨大的酝酿和铺陈工作,只等隆重出场的时间。冬天让天空打了个招呼,天空不再那么湛蓝高远;冬天让水打了个招呼,水纵情欢歌的声音小了许多;冬天让土地打了个招呼,土地的身子骨变得硬朗起来……冬天让鸟打了个招呼,冬天让兽打了个招呼……一切都在为迎接冬天准备一场别开生面的仪式。有了这样的铺垫和准备,冬天再冷都不怕了。

当冬天如约而至之后,万物会一起进入季节营造的美丽城堡之中。冬天开启一个美丽的故事,同时也是一种考验。只要我们心中有热爱,有坚守,任何一个季节都是值得期待和珍惜的。