

贴壁砖、勾“美缝”、瓦当似秦始皇陵……

专家揭秘

甘肃礼县四角坪遗址

多位国内考古专家近日在“秦人故里”甘肃省陇南市礼县实地调查初步判断,当地四角坪遗址是国内罕见的秦代大型礼制性建筑群。礼县一带商周时称“西垂”,是早期秦文化发祥地,也是秦国最早都邑所在地。20世纪90年代礼县大堡子山因发现秦公墓而闻名天下。2019年位于礼县县城东北2.5公里处、与大堡子山遥相呼应的四角坪遗址发现一座近9000平方米的大型建筑群遗址——四角坪遗址,再度引发考古学界广泛关注。

经过近4年考古发掘工作,四角坪遗址“真容”渐显。记者跟随考古专家来到四角坪遗址,只见整个遗址坐落在被“削平”的山顶平台之上,呈现出中心对称的空间分布格局。

据四角坪遗址考古队领队、甘肃省文物考古研究所副研究馆员侯红伟介绍,四角坪遗址已发掘部分主要由中部大型方形夯土台基、四周的附属建筑以及四角曲尺形附属建筑组成,整个建筑群层级分明、秩序井然。整体呈现出以中部大型夯土台基为中心的对称格局。考古人员通过解剖土层发现,整个台基由34层夯土夯筑而成,每层厚7至8厘米。

走进遗址,密密麻麻的鹅卵石砌成的散水如同条条小径,古朴精美的云纹瓦当、绳纹板瓦、回纹地砖满地散落。

“这些云纹瓦当和秦始皇帝陵园外城东门遗址出土的瓦当基本一致,说明该遗址和秦始皇帝陵园修建年代相近。”秦始皇帝陵博物院院长李岗说,根据这些出土建筑材料的制作工艺和纹饰,可以初步认定四角坪遗址为秦代一处高等级礼制性建筑遗迹。

中部夯土台基的中心发现一处神秘的半

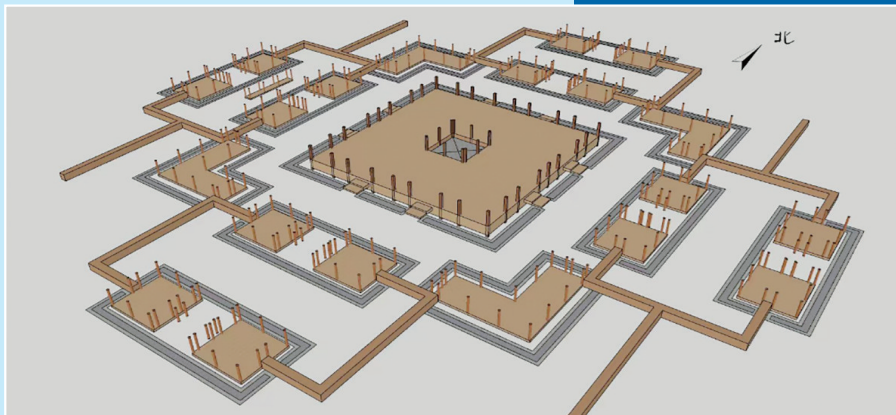
地穴空间。它的地面铺素砖,四壁贴壁砖并用铁钉固定,各砖缝之间还用特殊材料专门做了“美缝”处理。种种迹象表明此处可能是一个“水池”,但中间被一口竖井状大坑破坏。

侯红伟认为,秦人尚水德,而这处蓄水装置恰好坐落于整个建筑遗址的中心,推测此处空间乃至整个建筑群很可能是秦人祭祀“水德”的场所。

北京大学中文系教授李零、北京大学考古文博学院教授徐怡涛等人表示,尽管具体祭祀对象尚待进一步考古发掘揭秘,但多数专家形成一个共识,四角坪遗址是国内罕见的秦代大型礼制性建筑群。

陕西省考古研究院研究馆员田亚岐说:“‘国之大事,在祀与戎’,我国古代历来重视祭祀。从红山文化遗址、四角坪遗址,到汉代明堂辟雍,再到明清太庙、天坛,许多祭祀建筑的规制、设计一脉相承,生动展现了中华文明的连续性。”

(据新华社 郎兵兵)



甘肃礼县四角坪遗址复原图



甘肃礼县四角坪遗址及周边地形全貌



筒瓦

瓦当

排水构件

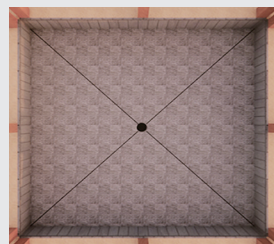


回纹地砖



板瓦

甘肃礼县四角坪遗址出土的部分建筑材料



甘肃礼县四角坪遗址中部夯土台基中心的半地穴空间及甘肃考古工作者绘制的复原图

山西下川遗址出土千余件石制品

说明旧石器时代晚期文化已有明显变化

一步讨论旧石器时代中晚期文化转变以及细石叶技术起源增添了重要内容。

下川遗址位于山西省晋城市沁水县中村镇下川村,包括富益河圪梁地点、小白桦圪梁地点、水井背地点、牛路地点等。自1970年发现以来,曾有多次大规模调查和发掘。其中,富益河圪梁地点是其文化内涵最为丰富的一个地点。

富益河圪梁地点3号探方共出土石制品1036件,其中下文化层853件、上文化层183件。这些石制品记录了下川遗址旧石器文化存在两个发展阶段,即下文化层的简单石核——石片技术发展阶段和上文化层的细石叶技术发展阶段。

考古发现,制作石器的原料主要有燧石、石英砂岩、脉石英等。石英砂岩和黑色燧石在上下文化层中均为主要原料,前者来源于遗址附近富益河圪梁的砾石中,后者为远距离输入的石料。在下文化

层中石英砂岩为代表的本地石料占有明显优势。

从打片技术来看,下文化层为硬锤直接打片,没有出现预制石核,产品个性突出,缺乏标准化,个别标本形制和石叶类似,不好判断是否具备稳定生产石叶技术的能力。上文化层除使用硬锤直接打击以剥取石片外,使用压制法剥取细石叶、修理石器的方法已普遍使用。发掘报告显示,下文化层石器类型明显不同于上文化层,重型石器如石斧、似铤状器在上文化层中没有发现,这说明在距今3万年前后,遗址功能有一定的差异。圆头刮削器在下文化层主要使用硬锤直接打击法加工,上文化层则使用压制法加工。考古人员认为,和旧石器时代中期相比,虽然代表旧石器时代晚期早段文化的下文化层也以简单石核——石片技术为主要打片技术,但石器中出现的琢背小刀说明旧石器时代晚期文化与中期文化相比已经出现明显变化。据《太原晚报》



山西省考古研究院供图

山西省考古研究院近日对外发布考古研究新成果,山西下川遗址富益河圪梁地点出土的石制品丰富了中国旧石器时代晚期文化的内涵,为进