

# “稀世珍宝”武威西夏碑

每一件艺术瑰宝都有一段令人回味的故事。

话说清代甘肃著名学者、武威人张澍，爱好金玉，在贵州玉屏县为官期间，引疾回家。清嘉庆九年(1804年)，他同友人到凉州大云寺游览，在寺中无意间发现了一座被砖封闭而保存了几百年的古亭。

武威西夏碑

人们都说：“这个古亭不能打开，否则将会给凉州带来莫大的灾难。”张澍先生认为这是谣言，他三番五次地在寺中说服僧人，并强行令家丁打开碑亭，结果发现了一件被后来人誉为“稀世珍宝”的西夏碑。这个颇有意思的故事一时间被传为佳话。

这通石碑的尺寸为：高2.6米、宽0.9米、厚0.3米。碑额呈半圆形状，题铭上面端刻有云头宝盖，四周雕刻有忍冬花纹，左右两侧各刻有一位体态窈窕、翩翩欲飞的伎乐菩萨。两面正中用汉文或西夏文稿篆额，正面碑意为“敕感应塔之碑文”，背面碑额刻汉字小篆，意为“凉州重修护国寺感应塔碑铭”，碑文内容是：称颂先祖的功德；护国寺富丽堂皇的景象；在重新增饰宝塔时“众匠率职，百工效技”的民风民技及各族人民和睦相处的历史片段。

碑的一面为西夏文，共28行，满行65字。西夏文是一种被人们遗忘了的语言文字，无法辨认，当时被称为“天书”。但碑的阴面为汉文，共26行，满行76字，距今约964年至775年。

西夏碑的碑文四周有饰纹。碑文内容较长，通篇记载着一个神奇的故事，讲述护国寺塔的初建、显灵、重修等经过。西夏碑在西夏语言文字研究方面有十分重要的价值，因为西夏文到清代也无几人可知。从西夏碑文拓片中传世及额济纳旗发现西夏文字典《潘汉合时掌中珠》后，才有人开始研究西夏文的构

造、文字和字意。西夏碑“汉夏合璧”，便于相互比较研究，更是绝无仅有的。

西夏文是在汉字的基础上创造的，因此看起来和汉字十分相似，也是方块字，横平竖直，打眼一看认识，仔细一看，却无一字可识。碑文内容由西夏文字的楷书字体写成，共800多字。

西夏碑于1961年3月4日被国务院公布为第一批国家重点文物保护单位，此碑现存于甘肃省武威市博物馆石刻陈列室。西夏是11世纪至13世纪(1038年—1227年)我国西部兄弟民族党项羌创建的国家，曾长期与北宋、辽、金等王朝鼎足相立，后被蒙古大军所灭。重修护国寺感应塔碑，是西夏第四个国王崇宗李乾顺在天佑民安五年(1049年)所立。

西夏碑碑文以主要篇幅记录了当时重修凉州感应塔缘起和经过。内容广泛，涉及西夏的政治、经济、文化、民族关系等多方面的史实，所以为国内外专家所重视。

西夏碑是迄今所见西夏文和汉文对照文字最多、保存最完整的西夏碑刻，它的价值不仅仅在于西夏文字研究上，碑铭在研究西夏的社会经济、土地制度、阶级关系、西夏国名、帝后尊号、纪年、官制以及当时民族关系、佛教盛况等方面，都是丰富而珍贵的资料，值得我们好好珍藏并进行深入研究和探讨。

(据《收藏快报》林彤)

武威西夏碑拓片

## 官窑绝妙之作雍正粉彩荷莲纹盘

天津博物馆馆藏清雍正粉彩荷莲纹盘，盘里洁白的釉面上用粉彩绘出水荷花图。碧绿的荷叶随风摇曳、向背翻转，深绿的叶面和浅绿的叶背交相辉映。色彩雍容华贵，浓重艳丽而又不失清雅之趣，堪称官窑中的绝妙之作。

粉彩是雍正时期最著名的品种之一，在康熙的基础上进一步发展，因吸收了珐琅彩的制作工艺，在彩料中加入了铅粉并施玻璃白，而烧成的釉上彩瓷。画法上采用中国传统绘画的没骨法，突出了画面纹饰的阴阳和浓淡，立体感极强。比五彩更加娇艳、淡雅、柔和，又称为“软彩”。

此件清雍正粉彩荷莲纹盘，高6.1厘米、口径33.8厘米、足径25厘米，敞口，曲壁，圈足，

盘内绘荷莲纹饰，色彩明丽、工笔精细，构图风格敦厚，花叶面积较大，几乎满布于盘心。因雍正本人偏好淡雅，故彩瓷多用素白地儿，纹饰以花卉内容最为丰富，除荷莲纹外，还常见有“虞美人”花、牡丹、桃花、三秋、海棠等。

由此盘可知，雍正粉彩已不单纯是在白釉上进行彩绘，而发展成在各种色地上彩绘，其工艺特点大大超过了康熙朝的水平。盘底暗刻的“二年试乙号样”6字2行楷书款，更明确地告诉我们这是清雍正二年(1724年)烧制的，是将要呈现给皇帝御览的一件瓷器样品。这种款式粉彩瓷中极为少见，也为研究雍正早期粉彩瓷的烧制水平提供了有力的佐证。

(据《今晚报》高丽 王津)

