

当年的“一号大案”搬上大银幕，影片全程在大连取景

电影《不动声色》登陆全国院线

影片人物原型驻组指导细节

该影片由大连天虹影视的制片人从玮发掘，并带领主创团队多次采访破获该案件的刘乃兴同志（时任大连市公安局刑侦支队支队长），聆听公安英模的故事、零距离感受英模的日常生活。剧本经过长达一年半的打磨，努力还原抽丝剥茧的侦破手段和拳拳到肉的抓捕过程。拍摄期间，剧组聘请刘乃兴担任顾问，驻组指导拍摄细节，展现破案的艰辛及公安干警高扬理想信念的旗帜、恪尽职守的职业道德。

所有取景都在大连

电影《不动声色》的所有取景都在大连。片中伴随警方对案件的一步一步侦破，全城缉凶的过程，可以看到充满大连风味的城市街道，金州古城街道、长途汽车站、开发区、金石滩旅游度假区、大黑山风景区、圣亚海洋世界等重要取景地。该片由实力导演刘耿维执导，曲士飞编剧，钱波、那志东领衔主演，李佳璇、王川、宋庆、孙征宇、隋大龙等联袂出演。于11月17日全国院线上映。

（据《大连晚报》张明春）



影片剧照

由中宣部电影卫星频道节目制作中心、大连天虹影视文化服务有限公司、幕韩影业(天津)有限公司联合出品，根据公安部“1999一号大案”改编的电影《不动声色》，将于11月17日正式上映。当年的案件发生地在大连，影片也全程在大连取景，可以说是再现二十多年前社会场景的一部影片。

当年震惊全国的通天大案

1999年1月20日凌晨3时45分，一辆红色普桑出租车行驶至空军某基地门前附近，三名歹徒借找人为由靠近门岗哨兵，并用锤子猛击哨兵头部，开始抢夺枪支。哨兵拼命反抗，身负重伤，一支木柄五六式冲锋枪被抢走。案发后，公安部将其列为当年全国8起挂牌督办案件之首，大连市公安局举全局之力调查此案。但是，犯罪分子像是“人间蒸发”一样，毫无踪迹。犯罪团伙收起枪

支等作案工具，不动声色地隐入人群中……

由于犯罪团伙极高的反侦查能力和隐蔽性，加之当年侦查手段有限，本案的侦破时间尤为漫长。期间，犯罪团伙还先后抢劫过药房、液化气站等地，但每次作案后都要蛰伏半年，甚至更长时间。八年的追凶之路，是高智商的较量、敌我的明暗之争。大连警方通过“麻痹歹徒”“引蛇出洞”等多种策略组合，艰苦追踪，终于铲除了这个隐藏较深、危害巨大、作恶数年之久的社会毒瘤。

一年4部新片上映

张译成娱乐圈新“劳模”

如果说张艺谋是中国电影导演中的“劳模”代表，那这几年被视为“张艺谋御用演员”的张译，已然成为中国电影演员中的“劳模”，尤其是2023年，他共有4部电影作品已上映或即将上映，同时还有多部电视剧开播。这位最不爱做宣传的演员再次证明，拥有源源不断的好作品才是一位演员最大的底气。

今年春节档，在张艺谋导演的《满江红》中，张译诠释的反派角色令人叫绝，这也是他继《一秒钟》《悬崖之上》《狙击手》等影片后，再次与张艺谋导演合作，“老谋子御用”标签格外闪耀。张艺谋导演也曾在多个公开场合表达他对张译的欣赏和偏爱，“他揣摩角色比导演下的功夫还大。”

到了年末，张译主演的电影《无价之宝》11月10日上映；11月24日，由他主演的悬疑电影《刀尖》将与观众见面；12月15日，网友期盼多年的《三大队》也将登陆全国影院，男主角依然是张译。

在《无价之宝》中，张译和潘斌龙饰演一对靠经营五金店艰难维生的落魄兄弟，为了追讨欠款，他们不得不暂时照看欠债人的孩子芊芊，相处中，毫无血缘关系的三人竟逐渐成为有爱的“一家三口”。影片10日上映后，网友们的评论基本都围绕张译的演技展开，认为在演员的业务能力上，张译相当靠谱。

电影《刀尖》根据麦家同名小说改编，影片聚焦1940年的南京，张译在片中饰演特工金深水，如刀尖跳舞般周旋于日本军方、汪伪政府和军统之间。从拍摄时间看，《刀尖》早于《悬崖之上》，是张译出演的首部谍战影片，观众可以通过两部影片比较张译表演细节的变化。

由著名电影人陈思诚监制，戴墨导演，张冀编剧，张译、李晨、魏晨等人主演的《三大队》，前不久作为金鸡百花电影节国产新片展闭幕影片，提前接受了电影节观众审阅。

电影《三大队》根据真实事件改编，讲述张译饰演的刑侦大队队长程兵所带领的三大队，在办理一起恶性案件的过程中导致嫌犯之一意外死亡，虽然程兵被判入狱，但他出狱后坚持以普通人身份继续追踪在逃嫌犯。陈思诚此前在采访中多次强调，《三大队》不是一部悬疑片，“犯罪不是它最核心的标签，它是用一个警察追凶的故事，讲人生的选择。”

值得一提的是，《三大队》是陈思诚、张译、李晨这群《士兵突击》老友们的重聚之作，这也让《三大队》成为昔日影迷们的“为情怀必看”之作。

（据《楚天都市报》戎钰）

《25㎡狂想曲》即将青城上演

呼和浩特晚报讯（记者 王劲凯）11月17日晚，备受瞩目的《25㎡狂想曲》将在内蒙古乌兰恰特剧院上演。这部作品由杨丽萍担任艺术指导，朱凤伟自导自演，以独特的视角和表达方式，呈现了城市游牧民们寻找内心归属的心路历程。

《25㎡狂想曲》是一部具有时代社会代表性的作品，讲述辗转各个城市的青年梦想奋斗者的故事。该作品也是朱凤伟继县城三部曲《一场》之后时隔两年再做导演的创作，作品将话剧和舞蹈相结合，呈现出一种全新的艺术形式。在上半场中，舞台上的房间充满了隔绝式的距离和做梦式的温柔，让观众感受到了深沉的情感。在下半场中，舞台变为一片无际的草地，恐惧和安静、悲伤和快乐交织在一起，原始的生命力被展现得淋漓尽致。

朱凤伟作为杨丽萍的御用男一号，曾获得第十二届中国舞蹈“荷花奖”现代舞金奖。他对舞蹈艺术的追求精进，将行为艺术、装置艺术、灯光、声音，甚至说与唱融进现代舞的演绎中，但又不脱离现实生活，每次都能向观众呈现出全新、多元、独特的“舞蹈剧场”。

此次除了杨丽萍作为该剧的艺术指导外，还有周可编剧和李名觉先生的弟子、毕业于耶鲁大学戏剧学院舞台设计的李奥担任舞美设计，以及曾出任濮存昕导演的话剧《哈姆雷特》的灯光设计师张弛。这部《25㎡狂想曲》不仅是一部富有深度的艺术作品，更是一次对时代精神的深度剖析。它将为观众带来独特的视觉享受和心灵震撼，展现出艺术家们对生活的热爱和对艺术的执着追求。

