



《钢铁侠3》中的小罗伯特·唐尼

在上映后的第二个周末，《惊奇队长2》在北美市场票房下跌了78%，创下超级英雄电影史上的最大跌幅。在中国，《惊奇队长2》同样没能取得其期待的热度，票房不及国产片《拯救嫌疑人》和《无价之宝》。曾经大受欢迎的超级英雄电影，怎么了？

## 中国观众也不待见

影片在北美以外的市场同样低迷，次周末仅拿到1950万美元票房，跌幅接近70%。其中在中国市场，《惊奇队长2》上映10天拿到人民币1.06亿元的票房，仅在上映首日成为日冠，之后排名便越来越靠后。相比起来，国产片《拯救嫌疑人》才是最近中国市场的大热作品。截至11月20日，这部张小斐主演的悬疑片已上映20天，票房仍持续霸榜，总票房已达4.9亿元。跟《惊奇队长2》同期上映的另一部国产片《无价之宝》，票房也比《惊奇队长2》略高，这部张译主演的家庭片在次周末结束后票房为1.11亿元。

糟糕的口碑或是《惊奇队长2》惨败的最大原因。该片在IMDB网站的评分为6分，在中国豆瓣网的评分则为5.4分。五星为满分，41.8%的观众给影片打了三星，打四星、二星、一星的观众分别为12%、30.6%、10.7%，打五星的观众仅有4.9%。

观众对该片的差评多集中在剧情上，吐槽包括“漫威是用ChatGPT写的吧”“小学生特供”“唯一精彩的是彩蛋”“看了又好像什么也没看”等。

2019年引进中国的前作《惊奇队长》，最终票房为10.35亿元。该片口碑虽不出众，但明显好于续集，豆瓣评分为6.8分。

# 《惊奇队长2》跌惨了！

## 创超级英雄电影史上最大票房跌幅

### 北美票房遭遇惨败

在《惊奇队长2》之前，超级英雄电影史上票房跌幅最大的影片是2022年在北美上映的《暗夜博士：莫比亚斯》，次周末跌幅为73%。《暗夜博士：莫比亚斯》由奥斯卡“最佳男配角”得主杰瑞德·莱托领衔主演，首次将漫威宇宙中最另类的暗黑超级英雄莫比亚斯呈现于银幕，结果票房惨遭滑铁卢。该片并未引进中国。

相比《暗夜博士：莫比亚斯》，《惊奇队长2》的失败更令人意想不到。因为2019年上映的《惊奇队长》曾获得巨大成功，北美首周末票房达1.53亿美元，最后在全球累计收获了11.3亿美元的超高票房。但四年之后，《惊奇队长2》在全美4030家影院上映，却仅收获4700万美元的首周末票房，创下漫威电影的最低开画纪录。到了次周末，影片票房更跌至1020万美元。外媒预测，《惊奇队长2》在北美的票房最终将无法突破1亿美元，这也将使之成为漫威宇宙中唯一无法破亿的电影。对照传闻中该片高达2.2亿美元的制作成本和约1亿美元的宣发成本，《惊奇队长2》似乎亏定了。



《黑豹2》剧照



《惊奇队长2》海报

### 漫威面临时代危机

在纵横市场多年后，近年来超级英雄电影受到了越来越多业内的批评。最著名的是来自《华尔街之狼》《爱尔兰人》等名片的导演马丁·斯科塞斯的“主题公园论”——他在接受媒体采访的时候公然批评漫威电影，认为它们不是电影，“说是主题公园更合适”。之后，《教父》系列的导演弗朗西斯·福特·科波拉也表达了类似观点。他认为，真正的电影应该是能让人从中得到启发、获得灵感的艺术品，而像超级英雄电影那般千篇一律的东西显然“毫无营养”。

面对业界名导们的激烈批评，钢铁侠的扮演者小罗伯特·唐尼曾试图打圆场：“好莱坞拥有很多大IP，这是一把双刃剑，但我认为，相互不满是浪费时间。我们都在同一个地方工作，这里也有足够的东西发挥创意。”

而在中国，观众正在用脚投票。尤其是这两年，人们越来越多地选择本国电影而非引进大片。以“蚁人”系列为例，该系列2015年首次引进时票房高达6.7亿元，2018年续集《蚁人2：黄蜂女现身》票房更达到8.31亿元，但今年2月第三部《蚁人与黄蜂女：量子狂潮》票房却仅为2.72亿元。有类似遭遇的还包括《黑豹》系列，2018年首次引进时票房6.62亿元，今年续集《黑豹2》仅收获1.06亿元。值得一提的是，《蚁人与黄蜂女：量子狂潮》和《黑豹2》的北美票房都还不错。无论如何，超级英雄片的时代似乎正在过去，尤其在中国。

(据《羊城晚报》李丽)



《惊奇队长2》剧照

## 话剧《猜不透的她》明日上演

不透的她》将于11月23日在青城上演。

话剧《猜不透的她》由导演祖纪妍翻译，改编自毛姆的戏剧作品《The constant wife》。毛姆是一位优秀的剧作家，在他作品中的爱与理想都带有一些荒诞的色彩，而祖纪妍在改编时从人物情绪到语言习惯，皆进行了“合适得体”的本土化改编，消除了西方戏剧一贯的翻译腔和生硬感，同时按照国人的思维习惯将剧中的喜剧笑点突出，让中国观众能够听得懂、笑得出。

据介绍，在原剧的基础上，祖纪妍赋予了更多符合这个时代的话题和思考，比如婚姻与爱情的本质究竟如何？背叛婚姻的渣男固然令人不齿，灭绝爱情的婚姻就一定值得表扬吗？总

之看到最后，仿佛人人都是受害者，到底是谁赢了呢？特别是女性的经济独立在今天或许已经不是什么问题，但是波伏娃提到的女性自我意识的问题依旧值得深入思考。这部剧中，母亲、妻子、妹妹三个女人对婚姻危机的看法就大相径庭，母亲的包容究竟是智慧还是妥协？她一定曾经是女儿，后来是妻子，现在是母亲，是什么造成她在观念上如此巨大的变化呢？如果这就是人生的本质，是值得庆幸还是该悲哀呢？

与原剧中妻子的符号化表达不同，《猜不透的她》中的妻子具有很强的自我意识，可以说是处心积虑，令观众隐隐感到一丝寒气。以上种种都是在演员精准细致的演绎中传递出来的，需要你去现场认真感受。



呼和浩特晚报讯(记者王劭凯)对于一部好的作品，第一次看的时候整场都在笑，能够引起观众的共鸣，第二次看的时候还在笑，不但笑出了眼泪，还能引发人生思考。昨日，呼和浩特晚报记者从内蒙古乌兰恰特剧院获悉，话剧《猜