



《花团锦绣：故宫后妃衬衣藏品赏析》
梁科 著
中国轻工业出版社

原来清朝人衬衣那么讲究 把花团锦绣穿在身上

故宫后妃衬衣藏品，以往经常混在清宫服饰中，朝袍、龙袍和氅衣是主角，而《花团锦绣：故宫后妃衬衣藏品赏析》选择不被重视的衬衣进行研究，读者从中可以感受到衬衣文物的精美，进而改变过去认为晚清后妃服饰中氅衣才是最精美的印象。衬衣内外皆可穿用，与氅衣相比，精巧的制作毫不逊色。

古代用丝绵絮做成的长及脚面的长衣被称为袍，在中原地区沿用近千年后，它的定义也渐宽泛，凡长及膝以下的长衣皆可称之。清代满族人不分男女老少、无论身份地位高低皆喜着袍，它上下连属，因军民分八旗，故旗人长衣也称旗袍。清代帝后有礼服（祭服和朝服，两者合一）、吉服、常服、行服和便服，上层社会女性包括皇后、妃子、外命妇和大户家族女眷等，其官服有朝服和吉服。皇后朝服由朝裙、朝袍和朝褂三件为一整体组成；吉服由外褂和袍两部分组成；便服有便袍、氅衣、衬衣、马褂、坎肩和袄等。

慈禧十分青睐氅衬两衣，所以它们工艺上的精美程度常常超过礼服和吉服，其细致的织绣工艺、华丽的装饰和繁缛的绦边镶缂，成为后官服饰中最具华彩的乐章。

故宫所藏衬衣约1100件，时代标有雍正、嘉庆、道光、同治和光绪，很多衣服和布料都标注着交回敬事房的收藏日期，准确制作年份应该会更早。如乾隆时的“绛红地勾莲蝠织金缎夹袍”和“月白色织彩花卉蝶织锦夹袍”，这些常服是舒袖衬衣。书中说，有衬衣特征的最早实物是在道光时期，织造沿袭暗花面料的传统，仍以素色为主，为挽袖衬衣。道光后则缙丝衬衣居多，其他还有织金缎，妆花面料则没有。同治、光绪时期宫中追求个性时尚，氅衣衬衣用量很大，此时衬衣各色彩绣和缙丝并重，除舒袖衬衣外，还出现了半宽袖衬衣。这种衬衣形式接近氅衣，袖长及时，有单层或多层袖口，在宫藏衬衣中占比较大。

衬衣起初作为满族男女均穿的内衣而得名，衬衣既可内穿也可外穿，景山寿皇殿与故宫中所藏帝后画像及行乐图有百余幅，国立北平

故宫博物院出版物发行所整理出版的帝后像中，皇后大多穿礼吉之服。《故宫珍藏人物照片荟萃》中慈禧及后妃们照片中所穿，大部分是衬衣，她们日常穿用时或梳两把头或戴大拉翅，常脖系领巾。

皇宫里的裁缝铺做每件衣服，给谁做，用什么料子、图案、技法等都有明确规定。内务府广储司原有银裘缎衣四库，后增设茶瓷两库，负责供办皇室成员的四时衣服、缎匹、皮裘和绒线等物，其数量样式由礼部定好后再加以备办。内务府下设六作及各房，将各种原材料进行加工或修补制为成品，亦为内外提供赏赐物品。广储司的工匠由全国召集而来，技艺精湛，艺术修养也很高。他们根据皇室成员的喜好为其提供相应的创作服务，这促进了宫廷审美和艺术风格的形成。

雍正后，该司逐渐成为采办物品的地方，优秀工匠多在造办处，由造办处负责修制皇帝的御用物品和宫廷物品。康熙时，造办处初设于养心殿，后大部分迁至慈宁宫。造办处有不少与服饰制作有关的作坊，其旗匠、南匠和其他招募的民间匠人，依据画样及口耳相传的技艺制作成品。礼服和吉服，由礼部等按典制设计出图样，交由画匠绘出小样，再由各作坊制作，皇帝喜欢者则更须亲自审阅后方可成造。雍正时，画匠隶属画作；乾隆时，聚于如意馆，称画画人。按照当时服制绘制的《皇朝礼器图式》，将服饰制度以图像形式呈现，保证了其严谨性，促进了清朝服饰制作技艺的传播。

衬衣的衣料多是在春秋时节，由内务府汇总宫内所需制作的服饰类型、数量等，拟定清单后交由如意馆画师，由其设计并绘好各宫所需图样，各宫主位审定、皇帝同意后，清单和画样送江南三织造等各地官营织造机构，按穿着者身材尺寸量身织绣，成品完工后送京缝制。故宫目前留存有图样约3400件。

衬衣的成品或者半成品面料，主料是蚕丝，以织造和刺绣为主。这是清朝人通过艺术的手段和方法对自然事物、客观世界的描绘与升华。清宫衬衣装饰图案的题材涵括植物花卉、动物、文字、几何、人物、器物、自然物和吉祥组合等。衬衣花卉的形式，花朵要向人如迎、俯如思、仰如悦、侧如醉。花姿横则恬静闲适，斜则潇洒豪放，曲则柔软婉约，直则庄重威严，垂则轻柔飘逸。

《花团锦绣：故宫后妃衬衣藏品赏析》让我们在看“热闹”的同时还能看懂“门道”，在惊叹古人制衣工艺精湛之时，带着一份敬意欣赏“锦绣”。
(据《北京晚报》王小柔)

聚焦“脚下土地的可持续发展”

邹瑾生态主题长篇小说《地坤》出版



近日，作家邹瑾创作的生态主题长篇小说《地坤》举行了发布会，作家阿来、文艺评论家李明泉、诗人谷禾等人通过线上线下互动的方式分析研讨了《地坤》的文学价值和文化意义。阿来通过视频分享了他的读后感：“这本书在未出版之前我已经读过2次，确实是非常有价值的书。”

《地坤》是中国作家协会2022年重点扶持的作品。小说聚焦“脚下土地的可持续发展”，讲述了在成都平原向青藏高原过渡地带发生的一个关于生态环保、资源节约的故事。2023年8月，《地坤》被当代中国文学大刊《十月》杂志选用发表。

谷禾也通过视频谈到，这部小说具有浓郁的生活气息，人物形象塑造鲜明、语言鲜活，有流畅的叙事，有强烈的在场感，让小说更具力量，给人

以深思和启迪。

评论家李明泉在新书发布会上对《地坤》作了评析，他说，《地坤》具有鲜明、单纯而丰富的审美特点。小说里的人物群像呼之欲出，十分具有雕塑感。同时这又是一部将中华优秀传统文化思想与建设生态文明的实践相融合的小说，作者写出了东方哲学关于生存、生活、生命、生态的思考与追问，鲜明地体现出了小说的思想性。

邹瑾出生于川东大巴山深处，曾于县市和省级机关任职数年，现供职于四川省文联。著有长篇报告文学《蜀道重光》、散文集《走出心墙》等作品。小说《雪莲花儿开》曾被改编为电影。在发布会上，邹瑾讲述了追求文学梦的故事和他创作《地坤》这本书的心路历程。

(据《华西都市报》张杰)