

□文/图 呼和浩特晚报记者 王劭凯

《我本是高山》在我市热映

注重细节刻画 直视真实人性

40余年来,张桂梅扎根边疆教育一线,秉持用知识改变山区女孩命运、用教育阻断贫困代际传递的理念,矢志不渝推动创建了我国第一所免费女子高中——云南丽江华坪女子高级中学,先后让2000多名大山女孩圆梦大学。她用爱心和智慧点亮万千大山孩子的人生梦想,展现了当代人民教师的高尚师德和责任担当,她的故事感动了千千万万的中国人。

“电影令人深思,使我们深刻感受到了女孩们化茧成蝶的蜕变过程。张老师是我们心中的崇山峻岭,她的形象高大而雄伟,这正是我们应该追求的人生目标,以高山为榜样,勇攀高峰,超越自我,实现自己的人生价值。”呼和浩特晚报观影团群友“果味糯米”向呼和浩特晚报记者分享了她的观影体验。

在电影《我本是高山》中的张桂梅不仅仅是荣誉傍身的

“时代楷模”,更是一个真实善良的平凡女性,在她严苛外表下是柔软的一面,从生活到学习,她给予学生们无微不至的关心,自己掏钱为学生提高伙食标准,拿着别人捐给她治病的钱给失聪的学生购买助听器,这些细节令人物形象更加丰满。

“海清塑造的张桂梅形象展现出了她的温柔与严厉,正是她帮助那些女孩走出了大山,走上了一条通向未来的路。当学生由于各种原因无法继续上学时,张桂梅挨个找到她们,让她们重新回到学校读书。她告诉那些生活在大山里的女孩,‘你们本应成为高山而非溪流,你们应该站在群峰之巅俯视那些平庸的沟壑。你们生来就是人杰而非草芥,你们应该站在伟人的肩膀上,藐视那些卑微的懦夫。’她的言行深深地触动了我,让我感受到了教育的力量,也让我更加敬佩。”市民郝女士说。

“又泪又燃” 点亮梦想与希望

“在我们看不见的某个地方,张桂梅校长像一束光,照亮每个女孩的心,给了她们更多选择的机会。”市民司女士表示,“电影《我本是高山》中,张桂梅对县教育局局长说:‘你仅仅是教书,而我却是救人!’这句话令人难忘。高考是一道人生分水岭,尤其对于山里的女孩,更是改变命运的唯一途径。若是没有考上大学,她们回归家庭后,往往无法拥有房屋和土地,经济上的弱势使得她们只能顺从父母的安排,早早嫁人生子。”

在观影过程中,呼和浩特晚报记者看到,随着剧情的不断发展,不少影迷流下了眼泪。“我本是高山而非溪流,我欲于群峰之巅俯视平庸的沟壑。我生来就是人杰而非草芥,我站在伟人之肩藐视卑微的懦夫!”这句话是尼采的经典语录,这句话更是这部影片的灵魂所在。

呼和浩特晚报观影团群友“梁小娟”告诉呼和浩特晚报记者:“在观看电影时,我数次热泪盈眶。影片中许多情节令人动容,例如,张桂梅每天需要服用5种药品以维持生命,只为了帮助这些大山里的女孩改变命运,去选择自己想要的生活。又如,一个成绩优秀的学生,因母亲的离世和落后的家庭观念,被迫嫁给了一个40岁的男人。出嫁时,她在房墙上写下了‘我本是高山’。这些故事情节深深触动了我。”



11月24日,根据“时代楷模”“七一勋章”获得者、全国优秀共产党员、云南丽江华坪女子高级中学校长张桂梅真实事迹改编的电影《我本是高山》正在全国影院热映。我市影迷纷纷评价这是一部“又泪又燃”,点燃了大家追求梦想的电影。

观影后影片介绍:

电影《我本是高山》由郑大圣、杨瑾执导,袁媛、陈麒凌编剧,海清领衔主演,陈永胜、柴烨、王玥婷、万国鹏主演,以及云南当地素人女学生美朵达瓦、赵瑞婷、罗解艳、郭莉娜、潘家艳主演,胡歌特别出演,刘雅瑟、杨皓宇友情出演。该片根据张桂梅真实事迹改编,讲述了“燃灯校长”张桂梅扎根基层,用爱心和智慧点亮万千乡村女孩人生梦想的感人故事。



由潘粤明、张雨绮、姜超主演的《南海归墟》近日在腾讯视频开播,胡八一、雪莉杨、王胖子“铁三角”再度重聚展开冒险故事。作为一部集合了各种寻宝冒险元素的系列剧集,《南海归墟》开辟了全新的探险版图,首次将探险视野延伸到海洋。该剧吸引观众的重要因素是营造“探海冒险”的体验感,水下拍摄在全片中占到很大比例,制作难度大,潘粤明等主演也在拍摄过程中遇到了不小的挑战。

《南海归墟》讲述了由胡八一(潘粤明饰)、雪莉杨(张雨绮饰)、王胖子(姜超饰)组成的铁三角

网剧《南海归墟》将探险视野延伸到海洋 潘粤明挑战水下拍摄逃生戏

集结,受考古队陈教授之托启程前往珊瑚庙岛,在风暴不断、海难频发的珊瑚螺旋海域,展开了一段探寻归墟之地、寻找秦日照骨镜的惊险旅程。

在剧集市场,海洋探险题材并不多见,这也是《南海归墟》迟迟未被影视化的原因,小说中有着大量水下场景的描写,令读者产生无限遐想,但对于国产剧集制作来说“水戏”特效是难点。为呈现原著中海底归墟古城遗迹的神秘复杂,《南海归墟》剧组在场景设计中展现了丰富的冒险探险元素,包括铁三角一行人深入探索海底的归墟世界,以及铁三角在旅程中面临的各种灾难和挑战,如遭遇暴风雨、打斗各类海中巨怪等。据主创团队介绍,剧组在摄影棚中下挖近两米深坑,搭建近百米长水池,预埋水循环和造浪系统,在水池中搭建了十余组海底场景。

《南海归墟》中基本都是在船上和水下的戏,在潘粤明看来,拍摄水下戏对体力、耐力和表演

力都是挑战。剧中有一场潜水舱逃生戏,拍摄用的潜水舱是个密闭的球体,在舱中倒灌注满水,人进去拍,模拟还原水下逃生的真实感,根据剧情还要用脚踹开玻璃逃出舱体。潘粤明透露,整个拍摄过程对自己的憋气能力和体力都是挺大的考验,其实他身处狭小空间的“拘谨感”并不单纯是表演出来的,更多的是真实感受,舱里就一台运动相机,在密闭注满水的舱中没有任何呼吸空间,整个人身体都很紧,心里也有恐慌感,这时求生的本能也会被激发出来。

拍潜水舱逃生戏激发了潘粤明真实的本能反应,而拍摄对打巨型章鱼的团战戏则要完全依靠想象。潘粤明表示,剧中胡八一对大章鱼的紧张刺激场面都是无实物拍摄,完全凭想象,“我在颠倒的船舱里拍了很多天,等于是在船舱的舞厅天花板上战斗,房间的马桶都是在空中的,感觉很有意思。”(据《北京日报》邱伟)