

铸牢中华民族共同体意识



以刀代笔，毫厘之间尽显方寸之美，这说的便是微雕艺术。呼和浩特市就有着这样一位微雕匠人，他叫杨磊，从小喜爱雕刻，长大后便在微雕行业深耕，在业内颇有名气。他在橄榄核上创作的微雕作品极具地方特色，融入了呼和浩特的风土人情，尤其是原创文创产品更是深受游客们的喜爱。

□文/呼和浩特晚报记者 王璐

□图/呼和浩特晚报记者 王劭凯



杨磊正在进行微雕

微雕匠人杨磊：

以刀代笔绘生活 巧手生花重传承

奇思妙想 微雕匠人巧手生花

一个小小的杏核能做什么呢？在微雕匠人杨磊的手中，几经打磨就成了一枚小小的杏核哨，吹起来声响清脆无比，仿佛一下子就把人拉回那个无忧无虑的童年。与众不同的是，杨磊做的杏核哨有用刻刀雕刻的花纹，让这件小小的玩具多了一分艺术价值。杨磊将制作杏核哨的过程发布到抖音平台上，播放量已经超过了100多万，收获了很多网友的喜爱。

“也许就是这个杏核哨，让我从儿时就爱上了雕刻，直到今天……”当翻看制作杏核哨过程的这个视频作品时，杨磊也想起了和微雕结缘的时刻。杨磊的爷爷在老家山西是做木雕的匠人，父亲也会雕刻，耳濡目染之下，杨磊从小就喜欢拿着小刀雕刻，干树枝、橡皮、杏核到了他手里，都能雕出个模样来。就这样，杨磊长大后尝试了几份工作后，便下定决心要从事微雕工作，他的事业也就从一枚小小的橄榄核和一套普通的刻刀开始起步了。

如今，走进杨磊开在大召广场的工作室里，满满当当的都是他的微雕作品，为了突出地域特色，杨磊将题材、风格都贴近了呼和浩特的生活。比如他的得意之作《风中的额吉》，就是在一枚小小的橄榄核上精细地雕刻着蒙古包、勒勒车、老额吉等，呈现出一幅优美的草原图景，其中老额吉的面部只有小米粒的三分之二大，但是她面部的皱纹却清晰可见，足以见得杨磊的雕刻功底。还有一套以内蒙古美食为灵感的微雕作品，烧麦、莜面、羊杂、焙子，每一个作品都经得起推敲，就算用放大镜来看，细节也都栩栩如生，让人惊叹不已。今年，旅游行业热闹红火，杨磊还适时推出了以羊拐为原材料的微雕车饰，以及泥塑烧麦挂饰，被不少游客当做伴手礼买走，留下独特的呼和浩特记忆……



杨磊微雕作品《风中的额吉》



杨磊微雕作品美食系列



杨磊在进行微雕

收徒授艺 精雕细琢传承文化

如果不是亲眼所见，很难想象一枚橄榄核会呈现世间万物。杨磊用刻刀将人物、建筑、动物、花鸟、佛像等元素一一呈现在橄榄核上，每一个细节都让人惊叹，他的作品也曾多次获得专业奖项，还被人高价收藏。不过要达到这样的水准并不是一朝一夕之功。“您一天要雕刻几个小时？”听到呼和浩特记者的提问，杨磊笑了笑回答：“现在眼睛不行了，一天最多也就几个小时。年轻的时候，早晨进了工作室，低头开始雕刻的时候太阳刚升起，等雕刻完抬头的时候，外面天已经黑了……”

其实，杨磊的微雕技艺高超也离不开他的美术功底，他自幼喜欢绘画，大学时期学习国画专业。因此，在人物的面部表情雕刻中，他总比别人要做得更加传神一些。经过多年在微雕领域的深耕，杨磊的艺名“三石”也在同行间很有名气，他的抖音账号“三石”也有了过万的粉丝，他也会经常通过网络平台分享自己的微雕作品，与网友互动交流。

“拿刀的时候注意力度，这个位置一定要多加小心。”“雕刻面部表情是最难的，光有手上的功夫，没有艺术的审美也不行。”“还是得多练，没有别的捷径。”采访的时候，正好有徒弟在工作室练习，杨磊也在细心指导。能够看得出来，51岁的杨磊对于雕刻仍然是满心满眼的喜爱，他收了18个徒弟，也是想要把微雕这门手艺更好地传承下去。“雕刻是一个比较枯燥的工作，需要艺术的审美也需要坚韧的毅力，希望有更多的年轻人能够喜欢上这门艺术，坚持学习，一起让这门艺术更好地传承下去。”杨磊说。



杨磊指导徒弟