

朴茂的周尚均寿山石雕人物造像

周彬，字尚均，清康熙时福建漳州人，擅长印钮雕刻，华茂兼具，其钮作品具有“夸张”的风格，被称为“尚均钮”，名重一时，作品多为宫廷收藏。其中乾清宫珍藏有他的作品《螭虎钮》，1935年曾选送英国伦敦，参加中国艺术国际展览会展出，闻名世界。周彬在制作印钮的同时，还以中国画写意法，刻山水、花卉、松竹等景物，作为印章的纹饰。后代学“周彬法”，始有“薄意”雕法的兴起，所以说周彬是寿山石雕“薄意”流派的“先祖”。

关于周尚均的艺术风格，最经典的评价还是龚礼逸《寿山石谱》中的记载：“周尚均，名彬……其所制石，旧家多有之，显杨之制精工，而周所作朴茂……”“朴茂”二字，听上去既有朴实之感，又有华茂之意。当时大部分寿山石雕刻都取径杨玉璇之精雕细琢，而周尚均的风格却自成一派，卓然不同。不仅如此，不论是印钮章石、人物造像、文房小器，都造诣独到，蔚为大宗。这里简单介绍几件造诣深厚的周尚均雕人物造像。

这是一件北京故宫博物院珍藏的清代周尚均刻寿山石伏虎罗汉（图①）。其通高12厘米、长12厘米、宽10厘米。罗汉像取宋人画意，圆润传神。其面带微笑坐抚虎背，虎昂首匍匐于罗汉身侧，温顺可爱。罗汉之袍服刻画精美的莲花、凤鸟图案，线条细密流畅。右手所持之物已残缺不见。座底刻隶书“古闽周彬尚均氏制”八字款。寿山石是我国独有的名贵彩石，质地莹润，色彩斑斓，柔而易攻，为制钮名石，主要分布于福州市北郊与连江、罗源交界处，品类达百余种之多。寿山石一般可分为田坑、水坑和山坑三大类。若以矿脉走向，又可分为高山、旗山、月洋三系。据载，寿山石的大量开采始于宋，并用于雕刻。精美者作为贡品发往汴梁，成为达官贵人几案欣赏之物，寿山石的收藏自此而始。元末始以寿山石制印，并延续至今。明、清时期，寿山石的雕刻及收藏愈加盛行，原石收藏亦蔚然成风。故早在南朝时期，它便被当作极其珍贵的雕刻材料，一般只有名家巧匠才敢用这种珍贵的材料去制作雕塑。

弥勒佛作为佛教的重要人物之一，历来深受



图①



图②



图③



图④

人们的喜爱，同时它又是名家巧匠青睐的雕刻对象之一。但要想将弥勒佛像雕刻得惟妙惟肖、生动形象，除了要拥有上好的材料之外，还十分考验工匠的手法和技艺。而天津博物馆现藏的这件清代“尚均”雕寿山石弥勒像（图②），便出自名家周尚均之手。其高6.6厘米、底座宽9.58厘米。呈现出一位盘坐的弥勒佛，佛像面目慈祥，体态宽厚，左手伏膝，右手拿着一串念珠，穿的服饰则是精美华丽的龙凤及勾莲纹。勾勒出人物的线条既清晰又简练，从生动的人物形象中，我们便可以看出周尚均那娴熟的雕刻技法，以及独特的雕刻风格。再来看佛像的背部，还使用隶书刻有“尚均”款，绝对是一件弥足珍贵的寿山石雕作品。

田黄石素有“万石中之王”尊号，其色泽温润可爱、肌理细密，自明清以来就被世人视为“印石之王”。数百年来田黄石极受藏家至爱，正如俗语所说“黄金易得，田黄难求”。早在1000多年前，我国已有人开始采集，到了明清两代田黄石更是盛名于世。因此田黄石一直盛名不衰，身价倍增，曾有“一两田黄九两金”的说法。所以在北京故宫博物院官网上进行藏品搜索，笔者也就只找到九件田黄石藏品。其中就有清代“尚均”款田黄石雕“契此”像（图③），高5.5厘米、宽12.3厘米。该“契此”身着袈裟，袒胸，斜倚于布袋旁。像背镌隶书“尚均”二字。像用田黄石，雕刻技法娴熟，人物神态刻画准确，属清代品位较高的工艺佳作。

这是一件中国萧军研究会收藏的清静思罗汉田黄雕像（图④），高15厘米、宽8厘米，重约531克。其系寿山沙水田黄，身后刻“尚均”字款。特征为面相丰腴、蚕眉弯曲、秀目圆睁，且敦厚凝重的风姿之中带有逸秀潇洒的气韵。此静思罗汉仿佛在沉思冥想，在沉思中悟通一切超凡脱俗。在沉思中能知人所不知，在行功时能行人所不能行。他的沉思，就是获取智慧与行动。其色呈熟栗黄，质地通灵凝润，温润细腻。材大质朴的罗汉之袍服刻画精美的莲花、如意图案，线条细密流畅，以简单几刀交代出袈裟纹理，也交代出人物结构，自然流畅，背面则刻有丹凤并辅以如意纹边。与北京故宫博物院藏“尚均”款田黄石雕布袋像相比，两者在衣褶刻画，以及人物神态上，皆浑厚古朴，如出一辙。

周尚均雕人物造像，面貌奇古，举止神异，同时在雕刻时又大胆细心，新颖有趣。故作品不同凡响，被人们视为珍宝。以上沧海一粟，可见一斑。

（据《收藏快报》吴翔）

花海水云龙纹天球瓶气势夺人

腹、平底。通体白釉，釉下绘青花纹饰，口沿饰一周卷草纹，颈部饰四脚形云纹，腹部一条苍龙盘绕一周，龙身粗壮，双目炯炯，龙腾上翻，三爪遒劲有力，气魄威严。瓶口部横书青花“大明宣德年制”款。

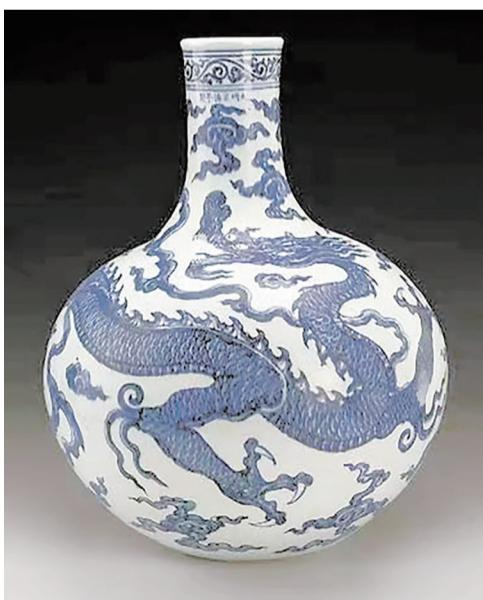
龙纹是中国传统的吉祥纹饰，最早是远古时代民族的图腾。旧说龙为鳞虫之长，四灵之一，能登天入渊、行云布雨，加之形象凶猛，故令人敬畏。后来，龙又进一步演变成王权的象征。龙纹成了皇家独享的特殊纹饰。龙的形象各朝各代画法不同，也从侧面烘托了王权的兴衰。如永乐宣德时期的龙最为大气磅礴，威猛雄壮，是雄心勃勃要干一番大事业的皇帝的象征。成化时期，由于皇帝不理朝政，宦官专权，所绘的龙大多温顺、无阳刚之气，反而有阴柔之美。至天启、崇祯时期，内忧外患，经济萧条，皇帝失去了天子的威严，龙纹多显得苍老颓废。

永宣时期，政治稳定，经济发展较快，瓷器生

产进入了黄金时代。瓷胎质洁白、细腻，釉面平滑光润，肥厚晶亮，且修胎讲究，瓶罐类琢器接胎痕不明显，底部一般无釉，为砂底，但光滑细腻，抚之有糯米粉般的爽滑感。此时，受外来文化的影响，瓷器多模仿西亚的金银器及陶器，天球瓶就是仿西亚的造型而烧制成功的。

明朝有名的航海事件——郑和下西洋，前后共7次，其中有6次是在永乐年间。他的舰队带回了“苏麻离青”料，为永宣时期烧制出富有特色的青花瓷提供了物质基础。“苏麻离青”料实际上是一种含铁量高、含锰量最低的进口钴料，在当时就十分名贵，有“诸料悉精，青花最贵”之说。烧成的青花色泽凝重、发黑，在釉面上形成凝聚的黑色结晶斑，黑斑深入胎骨，反射出一种金属锡光，以手抚之，可以感受到凹凸不平之感。这是后世无法仿制的，也是鉴定永宣青花瓷的特点之一。

（据《今晚报》高丽 王津）



天津博物馆藏品明宣德款青花海水云龙纹天球瓶，色调幽艳，大气稳重，小口、圆唇、长直颈、圆