

绵绵絮语

流动的风景

●马亚伟

在网上看到一段在动车上拍的短视频,拍摄的是贵广高铁桂林至阳朔区间的风景。群山连绵,湖水碧绿,宛如一幅流动的山水画,美得让人心惊。还有人在列车上拍摄了从大理到丽江沿途的风景,当列车经过洱海边时,车窗外出现了流动的风景。碧蓝的天,雪白的云,仿佛梦幻中的人间仙境。祖国江山如画,各地风光美不胜收,我们在被美景震撼的同时,也深深为祖国的大好河山感到骄傲。

相比去各地看景,我更喜欢在火车的车窗看流动的风景。当你驻足某地的时候,所看到的风景是静态的。静态当然有安静之美,那种美让人沉浸、沉醉,观赏久了觉得自己好像与风景融为一体了。而车窗外流动的风景则有别样的美,那种美是动态的,惊鸿一瞥般,你稍稍不留神,就有可能错过绝美的画面。流动的美,除了电影电视镜头可以展现,生活中还真不容易欣赏到。

在行驶的交通工具上欣赏流动之美,有时会有恍惚感,不知道是你在动,还是风景在动。其实,你和风景都没有动,是交通工具创设了这种独特的观赏体验。流动的风景颇能撩拨人心,山和水都动了起来,变得那么明眸善睐,变得那么情意绵绵。你看风景,风景也看你,相看两不厌。有时山上的一棵树,会擦着你的脸颊一掠而过,给你一个热烈的吻。有时空中一朵云,甩下一个漂亮的衣角就飘然飞远,像是给你带来蓝天的问候。你还没来得及反应的时候,流动的风景已然绝尘而去,留给你一片遐想的空间。那种感觉特别神奇,就像你与传说中的美丽洛神擦肩而过,她留下一个宛若惊鸿的背影便消逝在你的视线。余下的回味,真的是悠长又悠长啊!

我记得有一次坐飞机,正好坐在了靠窗的位置。飞机飞行的过程中,我全程欣赏了天空中流动的风景。在地上抬头看云的时候,觉得云离我那么远,有些虚无,有些缥缈。而当云朵在空中与我擦肩而过的时候,会觉得仿佛腾云驾雾一般,穿梭在云雾缭绕的仙境。我还有一种有趣的联想:孙悟空一个跟头十万八千里,上天入地,把流动的风景看遍,我们肉眼凡胎,竟然也有了神仙的待遇。穿梭在云中,所有的云都在友好地与我打招呼。云朵在身边变幻,我如进入琼楼玉宇。

流动的风景,带给人的心情总是畅快的。李白在《早发白帝城》中写道:“朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山。”流放途中,忽然被赦免,李白惊喜万分。从白帝城出发后,他的心情就飞了起来,眼前的风景也流动了起来。风景在流动,如同一首悠扬轻快之曲伴在耳边。“轻舟已过万重山”是什么样的滋味啊?他写的是流动的风景,也是人生的滋味。

人所有压抑沉闷的情绪,都会被流动的风景驱散。所以,如果你被俗世生活搅扰得夜不成寐,不妨来一次说走就走的旅行,目的地不重要,沿途流动的风景才最重要。沿途流动的风景,有治愈的功效。

我想到丰子恺先生,他从家乡去省城,乘车的话要4个小时,如果坐船则需4天。他宁愿坐船,因为坐船可以看到更多的风景。看来,我的知音真的是不少呢,很多人都喜欢沿途那些流动的风景。群山逶迤而去,碧水长长东流,每一眼风景都是可遇而不可求的绝版。

流动的风景,诗意的心境……



图片来源:IC photo

远方是必经的驿站

●王国梁

诗人海子在《远方》一诗中写到:“远方除了遥远一无所有。”恐怕只有到过远方的人,才能真正理解这句话的含义。

远方,一直是个神秘而充满诱惑力的字眼。我们用“诗和远方”来指心中的美好,远方对我们来说是诗意和迷人的。远方,是山那边的山,是海那边的海,是人群之外的人,充满了无限希望和无限可能。远方的魅力,无异于童话世界的美丽城堡,我们总以为飘渺的远方是让希望开花的地方,是让梦想落地的地方。远方,代表着期冀与憧憬,梦想与幸福。所有脚下的羁绊,都可以凭借追逐远方的理由被一一踏平——任何人也无法阻止我们去远方的脚步。

米兰·昆德拉说:“生活在别处。”很多人不满足于眼前的苟且,于是毅然踏上远方的征程。去远方的路即使再泥泞与坎坷,我们也会一往无前,因为远方那个神秘世界的诱惑一直在吸引着我们。我想起自己豪情万丈的时代,那时每天早晨起床后都会先给自己一碗“鸡汤”:心有多大,舞台就有多大;只要在路上,没有抵达不了的远方;没有比人更高的山,没有比脚更长的路。

我像一只冲上高空的鸟儿,要去更广阔更自由的蓝天尽情翱翔。远方的天空,蓝天一定更蓝,白云一定更白。多年里,我在异乡的天空下不停寻找,想要找到圆梦的通道。记得那时候,我不顾父母的反对和同学的劝阻,执意要去陌生的地方闯一闯。那时候,我以为自己像武侠小说里的英雄一样,凭一身本事仗剑走天涯,成就人生传奇。如果那样的话,此生无憾。可真正到远方才发现,其实远方跟家乡没有本质区别,我每天上班下班,不过也是在很小的一方天地打拼。远方的天空跟故乡的天空一样,也有阴晴雨雪;远方的生活跟故乡一样,也充满喜怒哀乐。

我终于明白,远方除了遥远一无所有。当初遥想远方的时候,人为炮制了一个美丽的幻境。到了远方才发现,那美丽的一切不过是海市蜃楼。人生哪有那么多的美丽城堡?远方没能收留我的梦想。我在异乡的街

头徘徊,偶尔抬头,看到一朵故乡的云飘了过来,心中会涌起莫名的委屈。我很想像流浪的孩子一样,扑到故乡母亲的怀抱哭个酣畅淋漓。最终,我打点行囊,收拾心情,重回故乡。此趟远方之旅,我没有创造想象中的辉煌,依旧过着波澜不惊的日子。

最初回到家乡的时候,我觉得这趟远方之行没达到预期效果。就像毛姆在《人生的枷锁》中说的那样:“人们要为年轻时对未来的美好憧憬,付出饱尝幻灭之苦的惨痛代价。”我们对圆月的想象,最终瘦成了弯月的惆怅。

其实,不仅是我,我周围的很多人,同学、朋友、乡邻,他们都经历了这样的过程。就说我老家的那些乡邻们,前些年他们纷纷奔向城里寻梦。他们以为城市辉煌的灯火能点亮他们的梦想,可是城市之大,尽管他们奋力拼搏,不过是其中的蚂蚁,忙忙碌碌,心却流离失所。于是,他们也选择了回归。人们总是这样,因为厌倦而逃离,又因为同样的厌倦而回归。

有一首老歌叫《驿动的心》,歌是这样唱的:“曾经以为我的家,是一张张的票根,撕开后展开旅程……这样飘荡多少天,这样孤独多少年,终点又回到起点,到现在我才发觉……”你到远方走一遭之后才会真正理解这首歌中的感慨。

终点又回到起点,几乎是我们每个人的必经之路。当我们发现,远方除了遥远一无所有,便会调转脚步回到最初的起点。山那边还是山,海那边还是海,我们总以为远方的风景更美。最终却发现,还是山这边更适合自己。正如王家卫电影《东邪西毒》中所说:“每个人都会经历这样的阶段,见到一座山,就想知道山后面是什么。我很想告诉他,到了那边,你会发现没什么特别,回头看过来,可能会觉得山这边更好。”无数人都经历过这样的过程。

这样的一遭走过来,也许收获满满,也许行囊空空。但无论怎样,我们都无需后悔,因为追梦的过程本身就是美好而神圣的,追梦的经历是我们人生中浓墨重彩的一笔。