

绵绵絮语

流动的风景

● 马亚伟

在网上看到一段在动车上拍的短视频，拍摄的是贵广高铁桂林至阳朔区间的风景。群山连绵，湖水碧绿，宛如一幅流动的山水画，美得让人心惊。还有人在列车上拍摄了从大理到丽江沿途的风景，当列车经过洱海边时，车窗外出现了流动的风景。碧蓝的天，雪白的云，仿佛梦幻中的人间仙境。祖国江山如画，各地风光美不胜收，我们在被美景震撼的同时，也深深为祖国的大好河山感到骄傲。

相比去各地看景，我更喜欢在火车的车窗看流动的风景。当你驻足某地的时候，所看到的风景是静态的。静态当然有安静之美，那种美让人沉浸、沉醉，观赏久了觉得自己好像与风景融为一体了。而车窗外流动的风景则有别样的美，那种美是动态的，惊鸿一瞥般，你稍稍不留神，就有可能错过绝美的画面。流动的美，除了电影电视镜头可以展现，生活中还真不容易欣赏到。

在行驶的交通工具上欣赏流动之美，有时会有恍惚感，不知道是你在动，还是风景在动。其实，你和风景都没有动，是交通工具创设了这种独特的观赏体验。流动的风景颇能撩拨人心，山和水都动了起来，变得那么明眸善睐，变得那么情意绵绵。你看风景，风景也看你，相看两不厌。有时山上的一棵树，会擦着你的脸颊一掠而过，给你一个热烈的吻。有时空中一朵云，甩下一个漂亮的衣角就飘然飞远，像是给你带来蓝天的问候。你还没来得及反应的时候，流动的风景已然绝尘而去，留给你一片遐想的空间。那种感觉特别神奇，就像你与传说中的美丽洛神擦肩而过，她留下一个宛若惊鸿的背影便消逝在你的视线。余下的回味，真的是悠长又悠长啊！

我记得有一次坐飞机，正好坐在了靠窗的位置。飞机飞行的过程中，我全程欣赏了天空中流动的风景。在地上抬头看云的时候，觉得云离我那么远，有些虚无，有些缥缈。而当云朵在空中与我擦肩而过的时候，会觉得仿佛腾云驾雾一般，穿梭在云雾缭绕的仙境。我还有一种有趣的联想：孙悟空一个跟头十万八千里，上天入地，把流动的风景看遍，我们肉眼凡胎，竟然也有了神仙的待遇。穿梭在云中，所有的云都在友好地与我打招呼。云朵在身边变幻，我如进入琼楼玉宇。

流动的风景，带给人的心情总是畅快的。李白在《早发白帝城》中写道：“朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”流放途中，忽然被赦免，李白惊喜万分。从白帝城出发后，他的心情就飞了起来，眼前的风景也流动了起来。风景在流动，如同一首悠扬轻快之曲伴在耳边。“轻舟已过万重山”是什么样的滋味啊？他写的是流动的风景，也是人生的滋味。

人所有压抑沉闷的情绪，都会被流动的风景驱散。所以，如果你被俗世生活搅扰得夜不成寐，不妨来一次说走就走的旅行，目的地不重要，沿途流动的风景才最重要。沿途流动的风景，有治愈的功效。

我想到丰子恺先生，他从家乡去省城，乘车的话要4个小时，如果坐船则需4天。他宁愿坐船，因为坐船可以看到更多的风景。看来，我的知音真的是不少呢，很多人都喜欢沿途那些流动的风景。群山逶迤而去，碧水长长东流，每一眼风景都是可遇而不可求的绝版。

流动的风景，诗意的心境……



图片来源：IC photo

远方是必经的驿站

● 王国梁

诗人海子在《远方》一诗中写到：“远方除了遥远一无所有。”恐怕只有到过远方的人，才能真正理解这句话的含义。

远方，一直是个神秘而充满诱惑力的字眼。我们用“诗和远方”来指心中的美好，远方对我们来说是诗意和迷人的。远方，是山那边的山，是海那边的海，是人群之外的人，充满了无限希望和无限可能。远方的魅力，无异于童话世界的美丽城堡，我们总以为飘渺的远方是让希望开花的地方，是让梦想落地的地方。远方，代表着期冀与憧憬，梦想与幸福。所有脚下的羁绊，都可以凭借追逐远方的理由被一一踏平——任何人也无法阻止我们去远方的脚步。

米兰·昆德拉说：“生活在别处。”很多人不满足于眼前的苟且，于是毅然踏上远方的征程。去远方的路即使再泥泞与坎坷，我们也会一往无前，因为远方那个神秘世界的诱惑一直在吸引着我们。我想起自己豪情万丈的时代，那时每天早晨起床后都会先给自己一碗“鸡汤”：心有多大，舞台就有多大；只要在路上，没有抵达不了的远方；没有比人更高的山，没有比脚更长的路。

我像一只冲上高空的鸟儿，要去更广阔更自由的蓝天尽情翱翔。远方的天空，蓝天一定更蓝，白云一定更白。多年里，我在异乡的天空下不停寻找，想要找到圆梦的通道。记得那时候，我不顾父母的反对和同学的劝阻，执意要去陌生的地方闯一闯。那时候，我以为自己像武侠小说里的英雄一样，凭一身本事仗剑走天涯，成就人生传奇。如果那样的话，此生无憾。可真正到远方才发现，其实远方跟家乡没有本质区别，我每天上班下班，不过也是在很小的一方天地打拼。远方的天空跟故乡的天空一样，也有阴晴雨雪；远方的生活跟故乡一样，也充满喜怒哀乐。

我终于明白，远方除了遥远一无所有。当初遥想远方的时候，人为炮制了一个美丽的幻境。到了远方才发现，那美丽的一切不过是海市蜃楼。人生哪有那么多的美丽城堡？远方没能收留我的梦想。我在异乡的街

头徘徊，偶尔抬头，看到一朵故乡的云飘了过来，心中会涌起莫名的委屈。我很想像流浪的孩子一样，扑到故乡母亲的怀抱哭个酣畅淋漓。最终，我打点行囊，收拾心情，重回故乡。此趟远方之旅，我没有创造想象中的辉煌，依旧过着波澜不惊的日子。

最初回到家乡的时候，我觉得这趟远方之行没达到预期效果。就像毛姆在《人生的枷锁》中说的那样：“人们要为年轻时对未来的美好憧憬，付出饱尝幻灭之苦的惨痛代价。”我们对圆月的想象，最终瘦成了弯月的惆怅。

其实，不仅是我，我周围的很多人，同学、朋友、乡邻，他们都经历了这样的过程。就说我老家的那些乡邻们，前些年他们纷纷奔向城里寻梦。他们以为城市辉煌的灯火能点亮他们的梦想，可是城市之大，尽管他们奋力拼搏，不过是其中的蚂蚁，忙忙碌碌，心却流离失所。于是，他们也选择了回归。人们总是这样，因为厌倦而逃离，又因为同样的厌倦而回归。

有一首老歌叫《驿动的心》，歌是这样唱的：“曾经以为我的家，是一张张的票根，撕开后展开旅程……这样飘荡多少天，这样孤独多少年，终点又回到起点，到现在我才发觉……”你到远方走一遭之后才会真正理解这首歌中的感慨。

终点又回到起点，几乎是我们每个人的必经之路。当我们发现，远方除了遥远一无所有，便会调转脚步回到最初的起点。山那边还是山，海那边还是海，我们总以为远方的风景更美。最终却发现，还是山这边更适合自己。正如王家卫电影《东邪西毒》中所说：“每个人都会经历这样的阶段，见到一座山，就想知道山后面是什么。我很想告诉他，到了那边，你会发现没什么特别，回头看过来，可能会觉得山这边更好。”无数人都经历过这样的过程。

这样的一遭走过来，也许收获满满，也许行囊空空。但无论怎样，我们都无需后悔，因为追梦的过程本身就是美好而神圣的，追梦的经历是我们人生中浓墨重彩的一笔。