



影像故事



加固壁画画面



进行调配

壁画修复师助文物重现光彩

□文/图 本报记者 刘清羽

在许多人眼里,壁画修复是项神秘而神奇的工作,那些破损的壁画经过修复师的修复重现光彩。

走进内蒙古壁画保护中心,映入眼帘的是热火朝天的修复场景:他们身着白大褂、手拿各种修复工具,或配比壁画加固材料,或调色,或对壁画破损处进行修补……数千年前的辽代壁画正在壁画修复师们的巧手下一点一点洗去尘埃露出真颜。在内蒙古壁画保护中心,一共有8名壁画修复师,他们每天埋头伏案,用细心、耐心和专业的技术手段,让湮没于岁月灰尘下的古代壁画在当代重生。

据悉,近年来,内蒙古壁画保护中心完成了对大召寺乃春庙壁画、吐尔基山辽墓壁画、西藏布达拉宫西印经院壁画、鄂尔多斯博物院藏汉墓壁画、赤峰市敖汉旗馆藏辽墓壁画等多个项目的保护修复,出版《大召寺乃春庙壁画保护修复工程报告》,填补了内蒙古地区古代壁画保护修复技术空白。2018年至2020年开展了内蒙古自治区古代壁画保护现状调查,并出版了《内蒙古自治区古代壁画保护现状调查报告》,为全区范围内古代壁画资源的整合、建立保护档案、科学保护与合理利用打下良好基础。



从揭取到修复完成,壁画修复是一个漫长的过程。



去除历史加固



到野外采集修复材料澄板土



剪薄地仗



修复室内忙碌的身影