

“问苍茫大地，谁主沉浮？”百年前，青年毛泽东伫立橘子洲头，发出世纪之问。百年后，世纪之问的答案清晰地写在新时代的答卷上。12月12日，国家广播电视总局和湖南省纪念毛泽东同志诞辰130周年重点项目、重大革命历史题材电视剧《问苍茫》在央视一套黄金时段正式开播，芒果TV全网首播，湖南卫视随后播出。该剧首次重点聚焦1921年至1927年间青年毛泽东从中国革命“早行者”到“开拓者”的历史性转变，讲述了以青年毛泽东为代表的早期共产党人以百折不挠的创业精神探索中国革命道路的艰难历程，激励新时代青年从党的百年奋斗历程中不断汲取奋进新征程的智慧和力量。



一部再现青年毛泽东的历史正剧

《问苍茫》讲述了1921年至1927年参加中共一大归来的青年毛泽东，带着对中国革命之问、国家民族前途命运之问，在矢志不移地践行马克思主义信仰的过程中，以先行者的思考，问大地、问实践、问人民，从一名追随者成长为先行者、开拓者并探索出中国革命正确道路的热血故事。从发展团员、党员到发动工人运动，从国共第一次合作到坚决同国民党右派作斗争，从发现农民问题是国民革命的中心问题，到提出“政权是由枪杆子中取得的”。青年毛泽东的成长、找路，是本剧要表达的主题和基本内容。

《问苍茫》把毛泽东当作中国共产党早期骨干的形象来塑造，这是该剧的创新和最大特点。和过去大家熟悉的毛泽东形象相比，在该剧中，毛泽东不是一出场就是指指点江山的伟人，而是经历了一个过程，这个过程正是本剧表现的重点。剧中，青年毛泽东冬泳、踢球、种地等生活细节，让整个人物形象丰满有趣、幽默多面，缩短了伟人与观众的距离感，力求张弛有度、有血有肉地讲述史诗。毛泽东从一名普通党员成长为一名伟人，他的成长过程，也是中国共产党的光辉成长历程。

电视剧《问苍茫》央视一套黄金档开播

问苍茫大地，谁主沉浮？

一部再现建党初心的青春剧

“欲知大道，必先为史”，党的百年奋斗史是引领当代中国青年最生动、最有说服力的教科书。

《问苍茫》充分展现了毛泽东三十而立之时，向下扎根，向上生长，以超强执行力矢志不移地践行马克思主义信仰，开创中国革命道路新局面的过程，对当代年轻人树立正确的理想、信念和人生价值观具有重要的启示意义。该剧的创作，是真实历史的还原与呈现，秉持着严谨求实的态度，带领观众重回那个激昂热血的年代；是东方美学与传统叙事的相交融汇，展现那个年代青年的青春气息、创造力、生命力，激励当代青年永葆“创”劲与“闯”劲。

一部抒写革命浪漫的热血剧

《问苍茫》兼具东方美学和中国传统叙事风格，为讲好青年毛泽东的创业史，该剧力邀原中共中央文献研究室副主任陈晋、电视剧《理想照耀中国》总编剧梁振华担任总编剧，携手曾执导《隐秘而伟大》的青年导演王伟，组成黄金班底，分别从大的历史脉络、主题思想性、表达的文学性与艺术性对该剧保驾护航；同时汇聚王仁君、嘉泽、宁理、白客、唐曾、吴幸键、张晓龙、魏大勋、焦俊艳、牛骏峰、郑业成、马少骅、宋佳等近百位演员，共同构筑厚重亦鲜活的历史群像。

《问苍茫》是国家广播电视总局和湖南省重点项目，由中央广播电视总台、湖南省委宣传部、湖南广播影视集团（湖南广播电视台）、潇湘电影集团、湖南快乐阳光互动娱乐传媒有限公司、长沙市委宣传部、马栏山视频文创产业园、湖南当燃影业有限公司出品，湖南省广播电视局支持，北京青春你好文化传媒有限公司、北京完美世界影视有限公司、北京五元文化传媒有限公司联合出品。（据《长沙晚报》宁莎鸥）

话剧《柳青》即将青城开演



呼和浩特晚报讯（记者 王劲凯）昨日，呼和浩特晚报记者从内蒙古乌兰恰特剧院获悉，12月25日，荣获第十六届中国文化艺术政府奖文华大奖，由西安话剧院出品创排，唐栋编剧、傅勇凡执导的话剧《柳青》将在青城上演。

话剧《柳青》讲述的是作家柳青为了创作反映农业合作化时期广大农民在中国共产党领导下走

社会主义道路的长篇小说《创业史》，毅然放弃大城市优渥的生活条件，并辞去县委副书记职务，举家搬迁到长安县皇甫村，一住就是十四年。在这十四年里，他把自己的情感和生命完全融进了皇甫村这片土地，把自己的命运与人民的命运、国家的命运紧紧结合在一起，十四年生活的丰厚积累，成就了柳青的创作思想和文学品格，也成就了用文学作品艺术地记录我国农业社会主义改造进程和农民精神风貌的鸿篇巨著《创业史》。

采访中，呼和浩特晚报记者了解到，话剧《柳青》亮点很多，比如，把柳青与他笔下的人物结合在一起，剧中的王三老汉、王家斌、刘远福、郭安成、彩霞、雪娥等人都是《创业史》中的人物原型；运用盲人“快板王”的快板书，串起柳青生活、创

作的一幕幕场景，增加了旁观视角和可看性；大量运用了关中方言，全剧充满了浓浓的陕西地方风情，全剧台词质朴、生动、有力，体现了柳青的文人气质。

《柳青》无论在剧本创作、导演手法、舞台美术乃至音乐设计方面都呈现出难得的新意。就剧本而言，《创业史》里的人物和故事与皇甫村里的人物和故事、作家柳青与舞台形象柳青奇妙地交融在一起，叙述方式的创新形成了强大的戏剧张力。更为难能可贵的是，这样的艺术匠心，有时甚至以生活流的状态呈现出来，令整部话剧既有生活的质感，又充满了艺术加工的“肌理感”。

尽管前半部分轻松和谐，但后半部分的深邃厚重为《柳青》增添了史诗般的气质。尤其是结尾，当柳青在阔别十年之久的神禾原上缓缓踱步，极具穿透力的板胡一下下扯动着观众的心弦，这是柳青对这片他深爱的土地的深沉低声絮语；温暖而明媚的灯光亮起，柳青和皇甫村的父老乡亲们挥手致意，观众甚至可以看到演员们眼中饱含激动的泪水。