



校园青春剧也能很悬疑

别具一格的《鸣龙少年》爽燃出圈，导演丁黑揭秘幕后

第一次执导校园青春剧

《玉观音》《大秦帝国之纵横》《那年花开月正圆》《警察荣誉》……在国产剧领域，丁黑导演不仅是“爆款专业户”，还是跨题材的多面手。然而，入行26年，他还没执导过校园青春剧，《鸣龙少年》是他第一次，“（我）岁数也不小了，拍这样的题材的机会不多了。”没有拍过的类型，让导演丁黑产生了兴奋感。

丁黑认为《鸣龙少年》的叙事形态特别有新意，这个故事不是传统叙事的线性关系，而是通过人物以及贯穿的矛盾推进，“他的剧作构成有电影思维的方式，更多运用了对比、联想、隐喻等叙事手法和手段。还包括每一集都有一个序，这个序又形式多样，在每一集的主题和内核下，有回忆、想象等元素，让我觉得很有挑战性。”此外，丁黑觉得编剧的精妙之

处还在于，在一个生活流和高考的故事里加入了很强的悬疑感，增加了戏剧张力。

此外，《鸣龙少年》在人物设定上也别具一格，“比如，雷鸣（张若昀饰）打破以往大家对传道授业解惑老师的既定印象，雷鸣看起来有点痞有点吊儿郎当，但极其负责。还有桑夏老师，像小太阳一样很有活力，对学生充满爱心，很有自己的个性。雷鸣和桑夏两个人是对比的写法。”还有，丁黑觉得《鸣龙少年》逆袭的路径也不一样，“我们以往说逆袭都是苦学，跟自己的身体以及意志的极限能力抗争，这样的故事讲述起来，不会特别生动。而《鸣龙少年》表达了学习是有方法的，在较为轻松的叙事中表达深度性。”

“如果一出生的那场考试，你没能考赢，那不是你的错。你可以把高考当成一次补考，这一次，我不会让你输的。”最近，优酷热播的《鸣龙少年》中，一波热血又励志的台词在社交平台火了起来。剧集围绕高考逆袭的故事展开，以喜、燃、真的二次元精神特质以及电影化的视觉语言和悬疑感的多视角叙事，风格独树一帜，同时辐射原生家庭、教育公平、女性成长、青少年心理健康等诸多深层议题。“出手必精品”的导演丁黑首次执导青春校园题材，近日与记者的畅聊中，他分享了以高考洞见人生的创作初衷。



描摹高考的“现实与浪漫”

“只有故事、人物真实落地，才能让观众共情共鸣”。为此，主创团队历时8个月的调研，挖掘现实生活中的真人真事，基于翔实的资料进行艺术加工，最终创作出剧中具有代表性的师生形象，描摹出高考中的“现实与浪漫”，以展现当代青少年鲜活的成长曲线，以及不畏困难、勇敢追梦、锐意进取的精神面貌。

《鸣龙少年》是导演丁黑和张若昀的第二次合作，对于张若昀他不吝赞美，“若昀能够更深层地感受人物的精神内涵同时转化成外化形态。雷鸣老师有玩世不恭的地方，但又才华横溢，特别真诚。若昀不是用技巧表演，而是自然流露，这是最好的地方。”

雷鸣在现实主义、理想主义和二次元之间反复横跳，外表的颓废是表象，骨子里的热血仍在燃烧。“剧里的人物有真实性也有复杂性。大家了解以后才知道，雷鸣经历了人生的一些低谷；创业的失败，职业道路的挫折，与父亲的矛盾、舆论对他的影响等等，有丰富前史故事的一个人，依然有一颗不服输的

心。在这个过程中，他始终在纠结，当我们不断揭开他的内心，就会发现，他的正能量也在不断地影响着他自己，最终升华了自己。”

剧集的人物群像特色鲜明，丁黑导演透露，演员是从遴选到集训最终选择五位最适合的演员出演，“一台戏是生旦净末丑各种搭配，谁跟谁组合可能会产生不同的感受和联想，不是哪个个体不优秀，还是要看最终的效果。”

“以一个中学的五人班为背景讲述他们一起考大学的故事，是有一些特殊性的，不是生活中的常态。但是正是这样的假设性，才能写出群像人物的多样性和鲜活性。”在创作的过程中，丁黑没有刻意加快进入主线的速度，而是用整整五集的铺垫，塑造了七位主要人物，用现实感充分建构起观众和角色的情感链接，“一群后进生组团升级打怪，这样的文本本身有很强的生命意义和象征性。但是每个人物又很真实具体，具备着充分的时代特征和当下性。”

（据《半岛都市报》王悦）

莫斯科芭蕾舞剧院芭蕾舞团演绎

经典芭蕾舞剧《天鹅湖》今日青城上演



《天鹅湖》故事取材于德国民间童话，即魔王把美丽的少女变作天鹅，但爱情和正义的力量最终战胜邪恶。最初《天鹅湖》拥有两个不同的结局，通常是混合上演：第一个版本里王子被幻象所惑，最后与奥杰塔公主双双逝去；但在著名的圣彼得堡版本里，尽管结尾音乐悲戚，却是个爱情战胜邪恶的大团圆结局。1893年，“古典芭蕾之父”彼季帕和列夫·伊万诺夫一起重新编排《天鹅湖》。两人珠联璧合的合作，使这部舞剧诞生了众多经典舞段。《天鹅湖》第三幕著名的黑天鹅奥黛丽独舞变奏中，黑天鹅要一口气做32个被称作“挥鞭转”的单足立地旋转。舞者以细腻的感觉、轻盈的舞姿、坚韧的耐力和完美的技巧，诠释了白天鹅和黑天鹅完全不同的心灵世

界，这一绝技至今保留在芭蕾舞剧《天鹅湖》中，成为衡量芭蕾舞演员的试金石。另外，舞剧中的“四小天鹅”舞，四只小天鹅整齐划一的舞姿是一大看点，以“击脚跳”和“轻步行进”的动作，塑造出了活泼可爱的小天鹅形象。“白天鹅大双人舞”中，王子小心翼翼地呵护着白天鹅像月光一样轻盈的肢体同样令人如痴如醉。这些教科书般的绝技演绎都将会让观众在目不暇接中，真切地感受到足尖经典的魅力与震撼。

此次献艺的莫斯科芭蕾舞剧院芭蕾舞团，由俄罗斯杰出的芭蕾舞演员、人民艺术家克里斯蒂娜创办。舞团由高水平的专业演员组成，每位演员都经过俄罗斯经典学派培养，精湛的舞技、优雅的风范、高超的技术以及丰富的舞台经验，向观众展示着芭蕾这门艺术的持久魅力。舞团常年演出经典的古典芭蕾舞作品，如《胡桃夹子》《睡美人》《灰姑娘》《罗密欧与朱丽叶》《堂吉珂德》《吉赛尔》，旨在继承和发扬俄罗斯芭蕾舞艺术的优秀传统。此外，舞团还常年在海外巡演，演出足迹遍布西班牙、墨西哥、印度、乌克兰、德国等。

呼和浩特晚报讯（记者 王劲凯）12月19日，由莫斯科芭蕾舞剧院芭蕾舞团演绎的经典芭蕾舞剧《天鹅湖》在内蒙古乌兰恰特剧院上演。

《天鹅湖》由俄罗斯伟大的作曲家柴可夫斯基于1876年写成，采取交响乐的写法，构筑宏大的音乐场景，是一部历经百年却依然拥有强大魅力和生命力的经典作品。

典芭蕾之父”彼季帕和列夫·伊万诺夫一起重新编排《天鹅湖》。两人珠联璧合的合作，使这部舞剧诞生了众多经典舞段。《天鹅湖》第三幕著名的黑天鹅奥黛丽独舞变奏中，黑天鹅要一口气做32个被称作“挥鞭转”的单足立地旋转。舞者以细腻的感觉、轻盈的舞姿、坚韧的耐力和完美的技巧，诠释了白天鹅和黑天鹅完全不同的心灵世