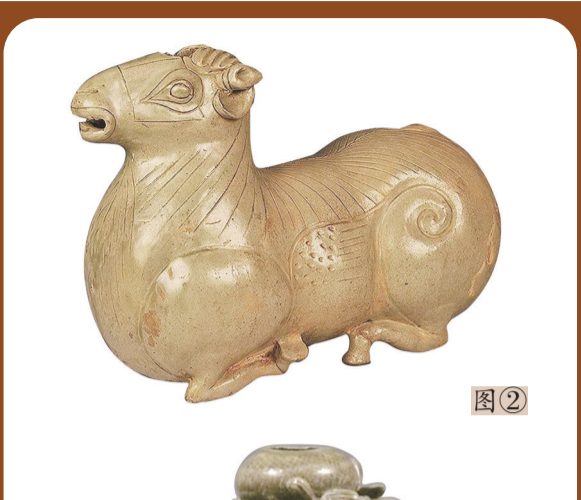


生动传神的三国仿生青瓷灯



图①



图②



图③



图④

的造型，好似熊双臂举起，托举着上部的灯盏，下身蹲坐于灯盘之上。三个部分的形态、大小、走势都各不相同，但熊和灯盏、灯盘之间的互动营造出自然和谐的整体状态，在变化中形成一种整体感与平衡感。灯盘配合熊形柱的动态，完美又富有情趣，完成了整体与局部之间最生动的契合。灯盘为钵形。底盘底面刻“甘露元年五月造”铭文，甘露元年为公元265年。

三国吴青瓷羊形插器(图②)，高25厘米、长30.5厘米，南京市鼓楼区草场门东吴甘露元年墓出土，现藏于六朝博物馆。羊形插器瓷质，浅灰白胎，青釉。我国用烛照明的历史悠久，战国、秦汉时期就已经出现各种精致的铜烛台。三国、西晋时期发展出瓷烛台，而三国时有羊形烛台，西晋则流行狮形烛台。这件羊形烛台，羊身躯肥壮，四足卷曲作俯卧状，昂首张口，竖耳；项脊分披鬃毛，腹部刻划双翼。羊头上有一圆孔，用于插烛。其匀净无瑕的釉色、优美匀称的造型，把羊温顺谦恭的特性表现得淋漓尽致，堪称三国时期的青瓷珍品。

上海博物馆的三国青釉堆塑灯(图③)，高18.4厘米、口径3.2厘米、底径15厘米，釉色青中带黄，均匀润泽。造型十分独特，呈喇叭形，灯座承重，上接灯柱。这件灯的口沿部压印斜方格网纹，灯柱至灯座堆塑众多小鸟、奏乐的人物以及乌龟等小动物，手法稚拙，形象可爱，与当时流行的谷仓瓶上的堆塑风格相似。

三国青瓷人顶灯(图④)，是湖北省博物馆藏品，1970年湖北宜昌第一中学出土。它高33.5厘米、上层盏10.6厘米、中层盘径12.7厘米、底径20.4厘米。整体由四部分组成，下层为浅盘形灯座，灯座立人形圆柱，五官扁平，刻眉毛及胡子，人形圆柱头顶中层承盘，承盘中竖圆柱，柱身堆贴绳索纹构成菱格纹，柱顶为碗状灯盏。器表施青绿釉，有开片。其造型生动，釉色莹润，堪称三国青瓷精品。

通过以上馆藏的三国仿生青瓷灯，我们可见当时的青瓷器物设计中，造型形式美感的呈现是十分考究的，器型的比例、轮廓的曲直、线条的韵律、结构的平衡等因素，都被制瓷工匠们完美纳入造型设计过程之中，造就了仿生青瓷灯的形式之美，满足了人们感觉与知觉的双重需求。同时它们的造型普遍具有一种和合的状态，即器物的形态起伏变化的同时，依旧保持着和谐的视觉效果。另外，在装饰上采用的刻划、堆塑等手法，也显得精致繁复，给人耳目一新之感。

(据《收藏快报》袁菊梅)

自新石器时期伊始，“仿生”对陶瓷造型设计就产生了不可小觑的影响。研究中国历代陶瓷的仿生造型可发现，各个时期的“仿生”对象有着不同的时代特征及变化脉络。新石器时代的陶器多为模拟各种生物形态，商周至两汉时期的陶器以仿青铜器造型为主，魏晋南北朝时期的陶瓷则以模拟动物形态为主，至唐宋时期，陶瓷的仿生基本以借用植物形态为主，到元明清时期，陶瓷仿生则多为模拟植物和人为事物形态。可见，研究中国古代陶瓷器皿的造型设计必然离不开对“仿生”的探索。

其中在三国时期，青瓷器在产量、种类和质量上都比东汉时期有明显提高。当时青瓷器主要产地包括现在浙江宁波、绍兴、温州及金华等地区，其原料为一种含石英、高岭、绢云母类型的伟晶花岗岩风化后的岩石矿，风化程度高，含有较多的高岭石矿物。这种瓷土含铁量较高，是烧造青瓷器的理想原料，与石灰石配制而成的石灰釉，光泽好，透明度高。

当时的青瓷仿生造型，所仿对象则多为有美好寓意或神圣象征的动物，如不死、神使、雷神的神性象征熊，寓意吉祥的羊，象征权力的狮子等，尤其是高级动物人的造型更是独具特色。这些动物形象或动或静，姿态各异，依据器皿造型及功能，调整动物体态，满足器物实用性的同时保持动物的生动传神，更体现出了制瓷工匠的设计巧思及高超的制作技法。

中国国家博物馆藏的三国吴青瓷熊灯(图①)，1958年江苏南京清凉山出土，高11.5厘米、灯盘直径9.7厘米，灰白色胎，土黄色釉。灯整体由灯盏、柱、盘三个部分组成，中部的灯柱被塑造成熊

丰富多彩的珐琅彩瓷精品



清代康熙、雍正、乾隆三朝在景德镇官窑生产的瓷器是中国古代瓷器水平发展的最高峰，历来在文物鉴赏界享有盛誉，其中，天津博物馆馆藏的清乾隆款珐琅彩胭脂紫轧花地宝相花纹瓶(一对)，其工艺水平即使在今天仍令人叹为观止。

珐琅彩瓷的正式名称应为“瓷胎画珐琅”，是专为清代宫廷御用而特制的一种精细彩绘瓷器。珐琅彩瓷创烧于康熙晚期，雍正、乾隆时盛行。其特点是瓷质细润，彩料凝重，色泽鲜艳亮丽，画工精致。三代珐琅彩瓷的发展有各自的时代特点。康熙时候的珐琅彩绘大都仿照铜胎画珐琅时的色彩图案。施色匀净是康熙珐琅彩的最大特点；雍正初年时珐琅彩绘变化不大，构图仍是呆板的对称，但写生画开始多了起来，

有了些活力，背景地仍是胭脂红、黄、蓝、白等色；乾隆珐琅彩绘受西洋画影响很大，色彩特点是：杏黄细腻而泛红，蓝色鲜艳，胭脂红色浓而透明。

天津博物馆藏的这对清乾隆款珐琅彩胭脂紫轧花地宝相花纹瓶，非常典型。高25厘米、口径6.7厘米、底径6.5厘米。这对勾连瓶，撇口，长颈，长圆腹，假圈足。颈部蓝色地，朱红色条状图案，作螺旋状绕颈一周。腹部胭脂紫地，锥剔出凤草纹，黄地开光绘三组宝相花纹，色彩光亮油润。瓶里及底均施淡绿釉，釉表呈现折光不强的皱纹，口、肩部描金彩，底中心篆书“大清乾隆年制”六字红色方款。此瓶富丽堂皇，采用轧道工艺装饰手法，体现了清乾隆崇尚华贵艳丽的审美风尚。

(据《今晚报》高丽)