

# 我们焕新蝶变

## 学习让我变得更加多元

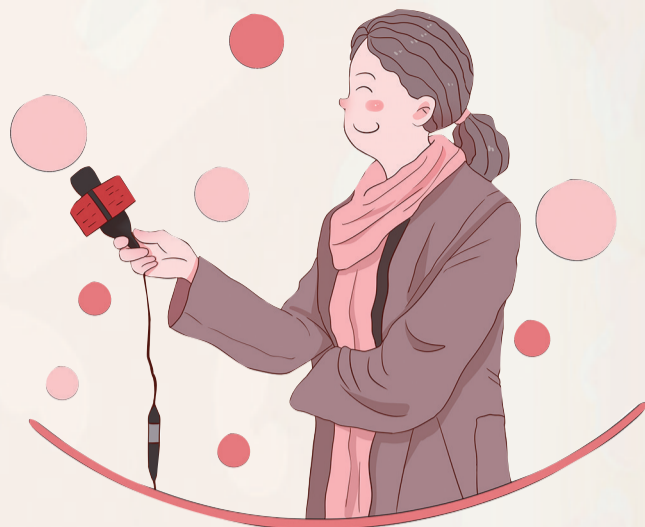


如今,在记者们的包里,早已不只有纸、笔、相机,当传统记者拿起麦克风、举起摄像机、操作无人机的那一刻,身份也从单一维度的记者变成身怀多项技能的融媒体记者。

从采集、生产到传播、分发,我们参与到新闻生产的全链条各个环节中,把信息技术裂变带来的挑战转化为新时代新闻工作者的机遇。然而,变的是更多元的角色,不变的是求真务实的责任和服务民生的温度。对于记者们来说,守正创新,守

的是真实、立场与担当,创新的是服务、速度和距离。

近一年来,在媒体融合探索中,我深深体会到由传统记者转换为融媒体记者是当下所需。新媒体时代,传统记者如果不想在前进路上落伍或被淘汰,就必须学习学习再学习,努力掌握多媒体技术,只有具备了文字、图片、视频、新媒体报道“一肩挑”式的全能采编能力,才能使写出来的新闻作品有思想、有



温度、有品质、有深度,才能适应当下广大受众的需求,在激烈的新闻竞争中占据一席之地。

如今,我们要以过硬本领、优良传统为笔,以热血梦想、豪情正义为墨,以现代技术、多媒体平台为纸,以价值理想、信念使命为砚,才能与时代同频、与社会共振。(马妍)

## 努力提升自己的视频拍摄和剪辑水平

以前,我用图片定格呼和浩特的每一面,随着媒体融合与技术革新,现在的我学着用视频记录动态的呼和浩特,用无人机俯瞰青城的发展与变化。在媒体融合的一年中,我学会制作分镜头脚本,也逐渐地从传统记者转型成为一位融媒体记者。

作为一名拥有10年传统媒体工作经验的摄影记者,我深谙如何在恰当的位置捕捉到心仪的照片,然而随着媒体行业的融合发

展,摄影和视频拍摄的需求逐渐分化,使我不得不重新审视起自己的职业定位。

摄影记者的视频拍摄之路不仅是个人职业发展的必然选择,也是顺应媒体融合发展大势的体现。在过去的日子里,儿子向我提出最多的问题是:“爸爸,你的图片选完了吗?”这无疑体现了传统摄影记者的工作生活状态。如今孩子问得更多的是:“爸爸,你的图片选完了吗?视频剪完了吗?”这样的提问折射

出融媒体时代给我带来的变化。为了适应这一变革,我积极学习,努力提升自己的视频拍摄和剪辑水平。

经过一年的努力,我现在已经能够为中央媒体提供视频输出。这不仅是对自己职业转型的肯定,更是新时代媒体人使命的践行。站在新的起点上,我希望继续用我的镜头记录呼和浩特的每一个升级变化,不断创新和提升自己。

(王劭凯)



## 用新媒体手段记录更多更好的新闻

2023年,对于呼和浩特晚报的记者,是完全不一样的一年,不仅工作的内容有了巨大的变化,工作的形式也更加丰富多样,因为这一年,我们从传统记者变为了融媒体记者。

转变为融媒体记者后,我感受最深的就是传播速度的迅捷。作为一名专门负责交通宣传的记者,经常会收到交管部门在降雪等恶劣天气时发布的临时交通管制通告,之

前由于报纸相对新媒体传播速度的滞后,这些信息只能在第二天呈现在读者面前。如今,我可以在收到交管部门的信息后,几分钟就可通过手机短视频的方式将这些信息发布在青橙融媒客户端,市民也可以第一时间看到这些信息。融合以后,内容的呈现方式更加多样。以前的新闻需要大量文字的记述,而今有视频可以更快速、直观地将新

闻展现给读者。一次,我用短视频的方式记录下了一名女士蹲在马路上的镜头,视频发布后,无数市民为这位女士的行为点赞。

当然,刚刚转变为融媒体记者,我要学习的东西还有很多,要努力掌握更多的专业技能,通过文字、图片、视频等形式,去记录更多更好的新闻。

(徐达明)



呼和浩特市融媒体中心总编辑 张彦杰

头版 编辑/王峻岭 牧兰 侯小龙

美编/曹洁 校对/侯小龙 一读/刘艳君

本版 编辑/王晓茹 史茜 侯玉刚

美编/曹洁 校对/侯玉刚 一读/刘艳君

创刊于1982年1月2日 地址呼和浩特市金桥开发区世纪七路传媒大厦 邮发代号15-5 邮编010020

新闻热线6914000 纠错热线6564080

发行投诉6922639 6564193 版权联系电话6564069 6564065

联系电话6564080 承印单位呼和浩特日报社印刷厂6922934 零售价1元

本报声明 未经本报许可,不得转载、采用、摘编本报及新媒体刊载之内容。本报所采用部分文图无法联系到作者,请相关著作权人持权属证明与本报联系,本报将支付稿酬。