

剧组主创合影



从“汪小姐吃的排骨年糕外卖量暴涨200%”，到“繁花Citywalk（城市漫步）收费520元起”，点开社交网站，种种话题和流量都表明了电视剧《繁花》的出圈和火爆。这部由王家卫执导的开年大剧，不仅收视节节高涨，更在网络中引发了观众的热议。

从一无所有到叱咤商界风云的宝总，敢爱敢恨的汪小姐，八面玲珑的玲子，还有眼光准、手段硬的至真园老板娘李李……剧中所塑造的角色都颇具“腔调”，成为如今热搜榜上的常客。其中，由胡歌饰演的宝总，更是话题的中心。

“我从中学就开始接触王家卫导演的作品，从没想过能有机会见到他，更没想过自己会在他的作品里出现。这次拍摄《繁花》，就像做梦一样。”就在该剧热播之时，胡歌接受了媒体的采访。作为王家卫导演的首部电视剧作品中的男主角，这也是胡歌首次与王家卫合作。采访中，他回忆了与王家卫相识的场景和画面，更剖析了他所饰演的宝总与剧中三位女性的情感关系。



图据《繁花》官方微博
胡歌饰演阿宝

《繁花》中的“宝总”如何炼成？

胡歌：和王家卫合作就像谈恋爱

首次与王家卫合作 “他曾设想让我一人分饰三角”

一身得体熨帖的西装，梳得一丝不苟的背头，在画面呈现出的昏暗灯光中，行走在上世纪90年代的上海街头……《繁花》中，胡歌饰演的宝总一角让无数观众为之倾倒。而这一角色最终得以呈现，还要将时间拨回2017年。

2017年，胡歌第一次见到了王家卫。回忆当时的情景，他颇为感慨。彼时，胡歌接到一个电话，称王家卫导演想见他一面。“到达约定地点后，我就看到戴着标志性墨镜的王导。说实话，当时我非常紧张，因为我从中学就喜欢看王导的作品，他就是我心里的偶像。”

那天，胡歌和王家卫聊了很多，聊了对《繁花》这本小说的看法，也聊了自己的成长经历。胡歌表示，王家卫首先考虑的是让他演阿宝，“后来，他想让我一人分饰三角，同时饰演沪生、小毛和阿宝。因为当时有人看了我演的话剧《如梦之梦》，他们觉得在舞台上看到我的很多个面相，所以王导就想到了这个方案。”而一人分饰三角的想法只是“昙花一现”。最终，王家卫删繁就简，只选择了阿宝一人作为核心人物。这也让胡歌得以专心回到阿宝的世界。

长达三年的拍摄周期 “与王家卫合作像谈恋爱”

《繁花》这部剧前后共拍摄了三年，漫长的周期影响着演员们的情绪。在社交网络中，也能看到观众对于王家卫这种“磨人”式拍摄的探讨。

胡歌回忆道，在漫长的拍摄周期中，大家都处于崩溃边缘，王家卫则提供了稳定的情绪慰藉。因为看到在现场精力旺盛、事无巨细的王家卫，看着他每天拍完戏后还回去开会、写剧本，“所有的疲倦感一下子就消除了，感觉自己又可以了。”

这是胡歌首次与王家卫合作，胡歌也用了一种浪漫的比喻——这次的合作更像是在谈恋爱。“刚开始时会很紧张，很忐忑，一直在自信和不自信之间徘徊。慢慢地会发现，只要他在，你就会很安心，很像谈恋爱的样子。”

剧中，阿宝与玲子（马伊琍饰）、汪小姐（唐嫣饰）、李李（辛芷蕾饰）都有不少对手戏。他与三位女性的关系纠葛，也拨动着观众的心弦。采访中，胡歌分别阐述了他对于三段关系的看法。他认

为，玲子和阿宝是孙悟空和猪八戒的关系。“阿宝是猪八戒，玲子是孙悟空，总是在前面为猪八戒披荆斩棘，让猪八戒坐享其成。”

而汪小姐和阿宝，则是秒针和分针的关系。“你看秒针和分针是不是60秒相遇一次？错。是61秒。因为秒针转一圈的时候，分针已经往前跑了一格。但其实也不是61秒，比61秒要再多一点点，因为秒针再走1秒的时候，分针又往前动一点点。所以他们俩的交集，永远比大家认为的要再远一点。”至于阿宝和李李，胡歌认为就像天空和大海，互为镜像，又充满神秘感。“天空和大海距离很远，但你在看日出日落时，又发现二者是连在一起的，若即若离。”

《繁花》是对父辈记忆的追寻 “导演希望我找回李逍遥的感觉”

《繁花》讲述的是上世纪90年代初的故事，是沪上弄潮儿女所留下的一段传奇。而这段故事之于胡歌，是一次对父辈记忆的追寻，也是一次对过去岁月想象的补足。“《繁花》讲的就是我父母那一代人的故事。我从小就对父母的成长经历感兴趣，但是每次在我试图向他们了解的时候，总能感觉到，有一些事情他们不愿意说，甚至是不愿意去回忆的。所以当我看到《繁花》时，一下子就被吸引住了，感觉是以另一种方式了解父辈的过往。”

上世纪90年代，胡歌正在上小学，从一个孩子的视角去看时代变迁是非常有限的。“不过我后来回忆了一下，那个时候的大人都好忙。像我爸爸，他当时也和一帮朋友做生意，试图通过自己的努力去改变生活，在家的时间也很少。有时候我会听到父母在讲，身边的什么人一夜暴富，就像我们剧里的旁白讲到的，有人一夜暴富，有人半日归零。”

王家卫营造出来的时代氛围，也勾起了胡歌的少时记忆。比如剧中1:1复原搭建的黄河路，就让胡歌颇为感慨：“我虽然没有在黄河路吃过饭，但是我途经过黄河路。我印象中的黄河路就像剧中呈现的那样，霓虹养眼，万花如海。”

王家卫曾经提点胡歌，演绎阿宝时，要有当初李逍遥的感觉：“我相信在那个时代，有很多年轻人和阿宝一样，他们想在时代浪潮里抓住机遇，通过自己的努力改变命运和人生。但经历了起伏伏后你会发现，最重要的还是情与义。”

（据《华西都市报》李雨心）

金球奖名单出炉

《奥本海默》斩获五奖成最大赢家

当地时间1月7日，第81届金球奖获奖名单公布。《奥本海默》在电影方面成为最大赢家，斩获剧情类最佳影片、最佳导演、最佳男主角、最佳男配角、最佳配乐5项大奖。此前，在2023年12月11日公布的金球奖提名名单中，《芭比》以9项提名领跑，《奥本海默》拿到8个提名。

《奥本海默》是克里斯托弗·诺兰

自编自导的传记电影，由基里安·墨菲主演。该片改编自Kai Bird、Martin J. Sherwin所著书籍《美国普罗米修斯：奥本海默的胜与悲》，讲述了美国“原子弹之父”罗伯特·奥本海默在“二战期间”领导研制原子弹的过程，以及他在二战结束后遭遇不公正听证会的故事。有影评人称，《奥本海默》是一部如自由落体般飞快展开的

传记片，这是克里斯托弗·诺兰最为抽象的电影，但同时也是表现手法最为精妙的一部。

另外，喜剧/音乐类最佳影片，则被《可怜的东西》获得，本片也让艾玛·斯通再次获得金球奖影后桂冠。

剧集类方面，《继承之战》横扫了“剧情类最佳剧集”“最佳男主角”“最佳女主角”“最佳男配角”这4个

奖项，为获奖最多的剧集。喜剧/音乐类最佳剧集的获得者是《熊家餐馆》，本剧还获得了“最佳男主角”与“最佳女主角”共3个奖项。《怒呛人生》获得限定剧/选集剧/电视电影类最佳剧集奖，本剧男女主演黄阿丽与史蒂文·元，也分获这个类别的视帝与视后。

据《半岛晨报》