

龙年春晚首次彩排完成

最抢镜的是坐观众席的这对“爷孙”

“春晚等着你”邀请草根红人

2024年总台春晚坚持以“欢乐吉祥、喜气洋洋”为总目标,深化“思想+艺术+技术”融合传播,用创新创意的精品节目和互动方式传递真情实感,努力为全球华人奉献上一台充满欢声笑语的除夕文化大餐。

在春晚首次彩排的舞台上,节目组精心选择的歌曲贴近生活、更接地气,唱出了真挚的友情与面对生活的精气神;舞蹈节目浸润着传统的浪漫与当今的优雅;戏曲节目铺展梨园春色,唱念做打中散发出醇厚厚重;小品和相声与生活感受共鸣共情……2024年总台春晚舞台秉持“人民的春晚”原则,各行各业普通人继续成为春晚的主角,洋溢着活力满满、热气腾腾的新时代气息,诠释出人们对美好生活的不懈追求。

今年春晚还首次启动了“春晚等着你”项目,邀请生活中的新闻人物入座春晚观众席。首次彩排中,熊猫饲养员“谭爷爷”谭金淘、铁路工作者“影老板”刘影成为首批受邀到现场观看春晚彩排的嘉宾,近距离感受春晚的喜庆氛围。后续彩排还将不断邀请在不同行业发光发热、可亲可爱的群众代表成为春晚座上宾,向所有为更美好明天拼搏奋进的平凡人送上新春祝福。



饲养员谭金淘、铁路工作者刘影成为首批受邀到现场观看春晚彩排的嘉宾。

1月15日,中央广播电视总台《2024年春节联欢晚会》举行首次彩排,歌舞、戏曲、相声、小品等各类型节目与技术创新应用、舞台视觉设计等各要素全面打合,晚会综合效果初显。

“泼天富贵”真的“果赖”了

大熊猫“花花”,学名和花,是2020年7月出生于成都大熊猫繁育研究基地的雌性大熊猫。它是基地当之无愧的“顶流女明星”,与饲养员

谭爷爷一同被网友们爱称为“谭棉花”组合。有意思的是,当饲养员谭爷爷喂食时,会喊:花花,过来(四川话发音:果赖)。花花只有听到“果赖”才会小步慢悠悠地走来。

大熊猫基地的游客多了好几倍,

还有不少粉丝特意前来与谭爷爷合影。当被问及新年心愿时,谭爷爷的回答简单又朴实,“做好每一天的工作,把熊猫们喂好,只要熊猫们长得好,我就开心!”对这个组合要上春晚,网友纷纷表示:“龙年春晚谭爷爷果赖啦!我们在春晚等着你!”

据《半岛晨报》

相关动态

顶流熊猫兄妹北京动物园“碰面”啦

1月16日,熊猫饲养员谭爷爷带着“花花”来到北京动物园看萌兰,网友纷纷表示“顶流熊猫兄妹终于碰面啦”。一大早,谭爷爷就抱着“花花”来到北京动物园,刚到动物园内他们就被不少粉丝认出,大家纷纷前来围观合影。谭爷爷曾经是萌兰的饲养员,萌兰也是听着爷爷的“果赖”声长大的,但他们已经有6年多没见了。谭爷爷激动的心情溢于言表,“有机会就来看萌兰,自己带大的娃怎么能不想呢?”被问及最想对萌兰说什么,谭爷爷说“看它还能不能记得我?”。

终于来到萌兰的活动区域,见到了生龙活虎的“么么儿”,谭爷爷十分开心,笑得合不拢嘴,“壮了!长得大多了!精神也好了”。

收获最大加成源于全身心投入

守了《繁花》三年 唐嫣成为汪小姐

有人说,《繁花》里,王家卫最爱的演员一定是唐嫣,因为三个女主角里,汪小姐既是最明艳的一个,也是最丰富的一个。而唐嫣本人,也似乎是《繁花》播后获得加成最大的一位。

但其实,这也是唐嫣用整整三年守来的。1月15日,剧中饰演“范总”的演员董勇提到,唐嫣很让他佩服,“三年时间里我都抽空去拍了两部戏,但她没有,她一直守着角色,守着剧组。”

接受采访时唐嫣解读说,汪小姐是上海第一批女白领的代表,是非常率真、有韧劲和冲劲的女生。她直言:“过去的三年,我认为我就是汪小姐。”

妈妈说我的造型“老嗲了”

汪小姐初登场时在外滩27号的外贸局工作,一头卷发、衣着明艳又时尚的她风风火火、热情洋溢。汪小姐的造型,让唐嫣时常想到妈妈年轻时的样子。“小时候听到高跟鞋的声音,就知道妈妈回来了。看着妈妈从远处走来,就跟剧中的汪小姐一模一样!”唐嫣表示,汪小姐的造型也得到了妈妈的认可,“拍戏间隙我会跟家人视频,妈妈看到我的造型就说‘老嗲了’,潜台词就是很还原。”

然而,出演汪小姐于唐嫣却是个挑战:“跟我演对手戏的演员都很强,对我来说就是一座座高山。”唐嫣表示,导演王家卫给了她很多帮助:“我从最初的不确定,到后来非常确定我就是汪小姐有一个转变的节点。当时拍了十天左右,王导将前面拍的片

段拿给我,‘你看,我说你可以的吧’,我看了后真的是信心倍增,就再也没去想自己行还是不行了,所有问题都抛到脑后,告诉自己只管努力、只管投入就好。”

与胡歌再合作很惊喜

前期,汪小姐的戏份都是嘻嘻哈哈的,突然有一天,王家卫准备了很多水,不停地让唐嫣喝水,因为,“依今朝开始要哭了”。

唐嫣要哭的戏,首先就是宝总去诸暨工厂谈判,汪小姐开车营救不想半路遭遇车祸的戏份,唐嫣回忆,这场戏拍了一整个晚上,“收工后,我两个眼睛像金鱼眼一样。”原本唐嫣还自信表示“我的眼泪不会枯竭”,但一遍遍地拍摄后她还是忍不住抱头猛

灌:“哭戏之后真的会口干舌燥,它是一件非常伤心伤神的事,需要你全身心地投入。”

《繁花》也是唐嫣与胡歌时隔10年后的再度合作,提及合作感受她表示,虽然两人之前已合作过好几次,但这次却让自己觉得好像是“第一次合作”,“虽然我们是十几年的老友了,但对戏时就像跟一个全新的演员一样。我们都从彼此的身上发现惊喜,从表演上发现惊喜。”

演完汪小姐我也变成她了

《繁花》拍摄了三年,在外界看来唐嫣近乎“息影”了三年。“过去三年也有媒体朋友问我为什么不接别的戏,我就是很纯粹地想把手里的事做好。至于之后会怎么样,

我不会去想。”

在她看来,能加入到《繁花》剧组是一件非常幸运的事,“过去三年,我认为我就是汪小姐,自然而然地走进汪小姐的情绪当中。汪小姐是一个非常清醒的人,即便是处于最低谷时期也是越挫越勇,我自己也有遇到一座座高山,也有一一去克服,这是我三年来的成长和收获。”

与“汪小姐”的三年相处,也让唐嫣身上多了些汪小姐的影子,她坦言,小汪行动力强,一言一语都像是“上了倍速”,“有一天,我发现自己在家的动作变快了,以往洗漱、吹头的时间几乎压缩了一倍。”而她特别感谢王家卫,“大家在荧屏上看到汪小姐的不同形象,也是我第一次看到唐嫣的不同形象,我特别感谢王导发掘出了我身上的另一面。”

(据《楚天都市报》张聪)

《繁花》公开发布物料

繁花