

# 主打“不响” 赢得“巨响”

## 剧集主创与行业专家共话《繁花》

电视剧《繁花》虽已收官,但热度未减,主打“不响”的《繁花》引起了巨大反响。近日,由中国电视艺术委员会、中国电视艺术家协会主办的电视剧《繁花》研讨会在京召开。剧集主创回顾了创作历程,与行业专家共话《繁花》对国产剧的启示与意义。

姐的饰演者唐嫣回望拍摄《繁花》的心路历程:一次次地躲闪,又一次次地信心重建,此中真味自己心中知晓。她开始学会揣摩人物台词背后的深意,聆听弦外之音,“我觉得人物的层次就像一块千层蛋糕。”李李的饰演者辛芷蕾认为,《繁花》的美不是空泛的,是耐人寻味的,具有属于那个时代的独特气质。

“《繁花》是一颗炸弹,炸毁了一种平衡。中国电视剧界多年来形成的一种相对稳定的创作态势、大家习以为常的创作思路,都用这颗炸弹引起了巨大的震动。”中国广播电视社会组织联合会副会长李京盛用一枚“炸弹”来形容《繁花》在电视剧行业引起的众声喧哗。同时,他也认为《繁花》是一杯烈酒,让人产生艺术上的晕眩感,浓烈且上瘾;是一声绝响,可遇不可求。李京盛还认为,《繁花》在大家寻求题材创新和艺术手法创新的时刻,颠覆了相对有些常态化、平庸化、舒适化和平静化的业界的创作现状。

中央文史研究馆馆员、著名文艺评论家仲呈祥肯定了《繁花》精益求精的细节追求、高质量的美学精神:“在电视剧创作里面吹来了一股新风,启迪我们都要精益求精,拍好每一个镜头,塑造好人物的每一个细节,这样才能提高中国电视剧观众的鉴赏修养。”

(据《北京晚报》邱伟)

### 金宇澄: 剧本视角跟我的理念非常契合

《繁花》自2023年12月27日登上央视八套、央视一套、腾讯视频,2024年1月2日起东方卫视、江苏卫视跟播,成为2024年初现象级作品,根据中国视听大数据,该剧平均收视率破1.785%,超过27万观众在豆瓣打出8.5分的高分。

研讨会上,《繁花》的原著作者金宇澄与编剧秦雯分享了以上海及上海话作为创作题材的经验,探讨了都市人文严肃文学创作的多样化可能性。金宇澄介绍,王家卫导演拍摄前在上海做了大量的研究和实地调查,“《繁花》有一种回看过去的视角,这一点和我本身的文学理念

是非常契合的。”秦雯分享了自己在改编过程中如何将原小说“一步步唤醒”,表示戏前调研是海量且事无巨细的,自己在编剧过程中第一次经历把一个二维的剧本建立一个三维的概念,这对未来的创作是一种激励和启发。

阿宝的饰演者胡歌用剧中印象深刻的一场戏向大家讲述王家卫是如何让演员和角色真正融为一体的。在那场阿宝拉着汪小姐在夕阳下的南京路上奔跑的戏中,王家卫导演对胡歌说:“这个时候你回头,看的可能并不是小汪,也许只是一段回不去的记忆。”在准备拍摄的间隙,胡歌一直站在原地,仿佛回到了童年,看见母亲牵着一个小男孩的背影,那一瞬间他

的眼泪绷不住了。王家卫看到这一幕过来拍了拍他的肩,“我知道你看到了什么。”“那一刻他送给我八个字——‘似曾相识,热泪盈眶’。他希望经历过那个年代的观众在看《繁花》时也能有这样的感受。”胡歌说。

### 李京盛: 颠覆了常态化平庸化的创作现状

《繁花》中的女性角色,构成了剧中另一道亮丽的风景线。玲子的饰演者马伊琍通过这部戏知道了王家卫导演爱演员的方式:“他会根据每一个演员的特质取长补短,用最绽放演员光彩的方式去拍摄。”汪小

## 第15届金扫帚奖入围名单公布

# 电影《超能一家人》全额入围

### 《超能一家人》入围“大满贯” “最令人失望动画电影”回归

入围名单中,香港导演及作品仍旧保持着大比重。当年《无间道》编剧加导演的麦兆辉与庄伟强分别携新作《检察风云》和《别叫我“赌神”》入围,其中由周润发坐镇的《别叫我“赌神”》被指“自毁情怀”。而另一对香港高产兄弟导演组合彭发和彭顺,也分别因《惊天救援》《深海危机》入围。

电影《超能一家人》入围了“最令人失望影片”“最令人失望导演”“最令人失望编剧”“最令人失望男演员”“最令人失望女演员”5大奖项,成为本届金扫帚奖入围“大满贯”作品。影片导演宋阳此前执导过《羞羞的铁拳》,算是“麻花电影”的功勋导演,这次携沈腾等集体跳水,让“麻花电影”延续了金扫帚奖连年大热门的势头。

此外,随着近年动画电影产量的增长,“最令人失望动画电影”时隔12年后再次回归。据灯塔专业数据,2023年累计62部动画电影上映,其

中国产片36部,港澳台1部,虽说全年有14部动画电影破亿,前三甲都是国产片,但国产动画整体质量良莠不齐。本届入围动画电影动画片《我是哪吒2之英雄归来》豆瓣打出2.4分,在入围影片中垫底。

### 沈腾、艾伦“内斗” 白百何面临任素汐“挑战”

在“最令人失望男演员”单项方面,《超能一家人》和《可不可以不要离开我》均奉献了入围“双黄蛋”,前者是金扫帚常客艾伦和沈腾的“内斗”,后者是郭涛和贾冰的“内讧”。此外,《可不可以不要离开我》还贡献了“最令人失望女演员”单项的“双黄蛋”,两大女主角陈乔恩、卢靖姗双双入围。

令人意外的是男女演技派的沦陷,不仅有“东京影帝”王千源因《检察风云》《惊天救援》《暴风》三部大片的糟糕表现入围,新科“华表影后”任素汐也因《意外人生》《回廊亭》两部电影初次入围。白百何因《检察风

云》入围,贾冰和吴镇宇分别以《可不可以不要离开我》《倍儿喜欢你》《意外人生》《困兽》强势入围。

此外,在入围名单中还见到了金扫帚奖的“回头客”杨沅翰导演,第13届金扫帚奖时,他执导的《测谎人》与另一部“麻花电影”《李茂换太子》一道,促成了马丽的“最令人失望女演员”奖项。这次杨沅翰携新片《请别相信她》入围“最令人失望影片”“最令人失望导演”“最令人失望编剧”“最令人失望女演员”4大奖项。

据悉,本届金扫帚奖评选依旧采取两轮投票制,首轮网络票选周期为1月16日至26日,由广大网民观众投出提名名单,之后再由二轮专业评委以实名计票方式决出最终奖项归属,评选过程透明公开。

金扫帚奖由《青年电影手册》主办,是首个为年度最令人失望影片颁奖的华语电影奖项。15年来,金扫帚奖不懈努力,坚持鞭策和激励华语电影知耻而后勇,还电影创作一片净土。

(据《山西晚报》李需需)



近日,由《青年电影手册》发起的第15届电影金扫帚奖“如约开扫”——刚刚过去的2023年,随着电影市场复苏,烂片也有组团回潮的势头,观众将继续鞭策和激励这些影片。

本届金扫帚奖入围名单中,热门电影占比略微下滑,但不乏有《超能一家人》《别叫我“赌神”》《检察风云》《交换人生》《回廊亭》等期待与现实高落差的电影。喜剧片的占比也较往年有所收缩,但依旧有《超能一家人》《交换人生》等强势提名。