

呼和浩特博物院院藏一级文物——

# 精美绝伦的辽砖雕菩萨头像

悠悠碧空，千年古塔，惠风和畅，风铃阵阵，白塔串起的是呼和浩特悠远绵长的历史文化记忆。辽砖雕菩萨头像是呼和浩特博物院院藏一级文物，1982年发现于呼和浩特市东郊辽代万部华严经塔(俗称白塔)的积土中。

□文/图 本报记者 李蒙



辽砖雕菩萨头像

## 为研究历史提供佐证

一座白塔连着一座古城，一条古驿道见证了历经辽、金、元三代持续450多年的丰州城的兴衰变迁，展现出一幅幅北方各民族繁衍生息、纵横驰骋的生动画卷。辽代统治者特别崇奉佛教，广建庙宇，在辽圣宗、兴宗、道宗时期达到鼎盛。白塔下有寺院，辽代寺名失传，金代曾名“大名寺”，元代改为“宣教寺”。塔外有城，即丰州城。丰州城是辽代西南地区的政治、军事中心，西南路招讨司以及西南面抚使司、巡检司均设于此。作为辽朝与西夏对峙的前沿阵地，还有天德军节度使驻守，属于上等州城，完全按照唐代中等城市的规制来设计施工，金元两代相继沿用。从辽至金、元，丰州城从军事重镇逐步发展成为丝路重镇。后辽又攻下盛乐城，设振武县，与白塔附近的另一个县——富民县，同归丰州管辖。据《辽史》记载，当时已有一千二百户。公元11世纪初，丰州城已经相当繁荣，城郭、宫殿、庙宇、宝塔、村庄遍布。1005年，

辽特在此设一榷场(交易市场)，借此征收商税。丰州成为北方游牧民族和汉族进行贸易交换的集市，

金矿、银矿、盐业、陶瓷业成为重要经济来源。

当时的丰州城人群杂糅，语言辐辏，文化互嵌，互鉴融通。经济空前繁荣，工商业成为城市居民的主业，最主要的商品是瓷器和丝绸。

丰州城出土过各种各样的瓷器、陶制品等，而这尊菩萨头像的发掘充分反映出当时这一地区经济发展繁盛，社会生活比较安定，手工业已相当发达，为城市的发展和各民族友好交往创造了条件，同时也为研究呼和浩特地区历史中各民族经济与文化的交流融合发展提供了重要的佐证资料。

## 打造博物馆之城

### 发现于白塔积土中

白塔对于呼和浩特而言，不仅是地理坐标，更是历史文化符号。公元10世纪初叶，契丹兴起建辽。当时，呼和浩特地区属于辽西京道丰州管辖，其故城遗址在今呼和浩特市东郊白塔村，周围约4.5公里，大部分淤埋地下，只有东南面遗留部分城墙和废墟。在故城的西北角上，有一座建于辽圣宗时的古塔，名“万部华严经塔”，历经千年仍巍然耸立。这是辽代丰州城遗留至今唯一保存完整的建筑物，也是我国现存辽塔中最精美的一座。因塔体表面涂有一层白垩土，既美观又能让塔身保持干燥，俗称“白塔”。

据介绍，辽砖雕菩萨头像发现时位于略低于辽代地平20公分处，同时还发现了一批塔上的艺术构件，据考古专家推测应为修缮时更换下来集中堆放保存的构件。菩萨头像，砖刻，宽25厘米，高40厘米，重12.5千克，高度与真人头像相近。菩萨面型长圆，双眉细弯，双目细长，鼻梁秀挺，嘴形小巧，嘴角微翘，双耳下垂，长及下颌部，束挽高发髻，头饰花冠，额前发髻对分，发丝以阴线均匀划刻。菩萨高髻的正面椭圆形饰物上应有一尊小型立式佛像，此佛像斜披袈裟，但现只存大概轮廓。菩萨表情生动、恬淡自在，双目微启，轻盈浅笑，充满神韵，具有极高的艺术价值。

### 辽代佛造像风格独特

辽代是契丹族所建政权，佛教在契丹王室的扶持下发展蓬勃。以辽五京——上京、东京、中京、西京、南京为中心兴建了许多宏伟的佛寺和塔幢。在今山西大同的华严寺、善化寺和河北蓟州区的独乐寺都遗留有辽代彩塑，内蒙古呼和浩特辽代万部华严经塔、巴林左旗辽代白塔、北京天宁寺塔的塔身上都有许多精美的砖雕造像，从中可看到辽代佛造像的风格。

据了解，辽代虽然是契丹族统治，但造像风格仍属北宋系统。尤其是泥塑的风格，仍上承唐代余韵，且不乏精美之作。辽代佛像一般肉髻较为平缓，螺发中央多有髻珠。面相肥瘦适中，佛坐像的上半身偏长，胸部宽厚。佛座平面常见有六出花口形和方、圆形，莲花瓣丰满呈盛开状，花瓣肥大饱满。方台座上搭敷的铺布中部呈半圆形，两侧下垂呈二角形，已从唐代的写实性的敷布转化为图案化了。菩萨的装束较之唐代略显朴素，宝冠有呈三组叶片形的，还有一种宝冠很为高耸，正面呈圆桶形，这似乎与辽代贵族喜戴的金银冠式造型有关联，冠的束带飘逸而下垂于两肩。



辽砖雕菩萨头像长宽比例



游客正在为辽砖雕菩萨头像拍照留念



辽砖雕菩萨头像