

怀旧金曲与爆款影视相映红

一大批年代老歌借助热播剧再度攀上各大平台排行榜

57首老歌因《繁花》再度走红

“宝总的不能爱和汪小姐的等待，配上《偷心》这首歌，王家卫导演真的好懂。”“《偷心》当《繁花》的插曲真的绝了。”某音乐平台上，张学友《偷心》这首歌的评论区被看过《繁花》的网友占据，这首1994年发行的歌曲，因在剧中担当插曲再度走红。不少网友戏称，导演王家卫给《偷心》拍了个迟到30年的MV。

据统计，全长30集的《繁花》中使用了57首怀旧金曲作为配乐，这个数量着实可观。这些歌曲与电视剧剧情结合得十分紧密，《偷心》《执迷不悔》等歌曲，成为观众心中汪小姐与宝总感情的“主题曲”；《再回首》响起，观众脑海中闪回出玲子与好友菱红的当街告别；《我的未来不是梦》则描摹着在上海股市和商战中浮沉的众生相。

“王家卫是个很懂音乐的导演。”著名乐评人郭志凯说，“他一向非常注重电影的配乐，他的《花样年华》和《2046》拍完后，紧接着就推出了原声带。”在郭志凯看来，这体现了一个导演对音乐的驾驭能力，“配乐一定是为画面服务的，他要判断一段音乐和自己的影片内容、色彩搭不搭，两者配合才能起到成功的效果。”坊间流传，王家卫为了使用老歌作为电视剧配乐，花费了千万元级别的天价版权费，对此，郭志凯表示，具体版权费的多少属于商业机密，但对版权的尊重

电视剧《繁花》虽已播完，但剧中老歌的热度仍在持续。在各音乐平台和短视频平台上，有不少网友自发制作歌单，将剧中作为插曲出现的《偷心》等经典歌曲集结成合集循环播放。近两年，不少电视剧纷纷采用上世纪八九十年代的流行歌曲为配乐，营造出浓郁的年代氛围感，像电视剧《风吹半夏》中《海阔天空》等金曲戳中观众内心，电影《年会不能停！》《莫斯科行动》中《我的未来不是梦》《无地自容》等老歌牵动人心。这些曾经风靡一时的流行老歌，成为今天影视作品火爆走红的“助燃剂”。

是创作者应有的态度，也体现了导演对音乐的重视。

怀旧金曲戳中观众年代记忆

《繁花》对流行金曲的成功运用不是孤例，热播剧《风吹半夏》也曾大量使用上世纪90年代的歌曲，重点剧情推进时，几乎都有观众熟悉的歌曲作为配乐。近几年，经典老歌备受电影电视创作者的偏爱，在某种程度上，甚至成为许多影视剧作的“秘密武器”。

“这些影视剧本身表现的就是上世纪90年代的场景，音乐一响，它固有的年代感立刻就形成了。”作曲家方索清以《再回首》举例，这首歌的旋律能让观众很快被代入改革开放后上世纪八九十年代之交的氛围，当时的港台流行歌曲大量传入内地，仅凭一首歌就能让观众迅速感知到这些

信息。

“这些影视剧的制片人、导演就是从那个年代成长起来的，当时的流行歌曲也曾打动过他们。”不过，方索清认为，用流行金曲做配乐能够成功，绝不仅仅因为这些歌曲曾经风靡，而是经过了创作者的思考与“二度加工”，“创作者一定会非常敏锐地发现，这些经典歌曲和剧中的人物或情感有某种关联，再通过词曲渗透新的信息给观众。”

老歌能在影视剧中再度翻红，也契合了受众心理。“70后、80后、90后都是听着这些歌曲长大的，一听到影视剧中有老歌，立刻点赞、转发。”方索清说，老歌的受众人群刚好是当今社会的青壮年，他们在购买力、影响力、话语权方面都占据优势，戳中他们内心的作品很快会得到广泛认同和传播，“比如《再回首》和《无地自容》，可以说是带有符号性的作品，一下就击中了这个年龄段的观众。”

善用配乐与影视剧相互成就

当年的流行金曲与如今的爆款影视剧相互成就，也让人们对影视剧音乐的使用越发关注，业内人士纷纷表示，这是个可喜的现象，影视导演还应继续增强对影片中音乐的重视。

“很多拍出世界级大片的导演都在音乐上极为下功夫。”郭志凯说，知名导演在构思、创作作品时就会想到音乐的使用，在拍摄初期甚至剧本创作阶段，就会邀请作曲家深度参与，“绝不可能片子拍完了才扔给音乐总监，让他选几首或写几首曲子。电影电视剧要给音乐创作留出空间，才会出现更好的效果。”

方索清对此也很有感慨，他不仅创作过很多交响乐作品，也曾为《天下长河》《大明风华》等热播电视剧创作音乐，“每个时代都有每个时代的烙印，每个时代呈现出的音乐特质也是无法取代的，如果影视剧配乐能把老歌用好，会给作品增色很多。”但看到这几部作品的成功，他也提醒后续创作者不要一味跟风，“从业者不能看着用老歌的作品火了，就抱着‘干行活儿’的心态，一窝蜂都用老歌。”

“导演要对影视剧的音乐有更高的要求，当然，这也要求导演懂音乐，在音乐与画面的关系上投入更多的思考。”方索清说，作为作曲家，也要带着责任感踏踏实实地磨练技艺，保持艺术水准，“总会有作品让你得到行业与观众的认可。”（据《北京晚报》韩轩）

总有快乐发声

《17号音乐仓库》第二季大年初七回归



音乐人Live House经营类真人秀《17号音乐仓库》第二季将于2月16日（大年初七）起每周五晚回归，于浙江卫视和Z视介客户端上线。

如果第一季节目的底色是蓝色，是独行长路尽头有光，那么，第二季的底色就是橙色，是并肩向前，手里有很多个明天。梁龙、胡夏、白举纲、希林娜依·高及黄子弘凡，五位全新“仓库主理人”将携手多位怀揣梦想的音乐人，呈现涵盖亲情、梦想、生活等丰富主题的精彩音乐会。节目带着全新口号“总有快乐发声”，将与观众一起共同见证更多生活中的美好与惊喜。

预告片中，梁龙一句“哎呀我说命运呐”炸裂开嗓，然而画风一转，秒变“前台阿龙”：手拿文件夹，接听Live House预约电话。网友纷纷期待，希望梁龙的加盟为节目带来更多快乐。

（据《每日新报》王轶斐）

浙江卫视打造文化开年节目

探索传统文化的创新表达



正当燃》。这是浙江卫视在文化节目标领域创新互联网表达的一次全新尝试。

该节目以“文化焕新生活”为引，围绕当下年轻人的讨论热点破题，通过电影创作式手法，串联起10条超级视频，打造一场献给新时代青年群体的“视频年”。节目中，来自不同朝代的古人穿越时空齐聚一堂，为当代年轻人的新年愿望清单献计献策，让人们在历史的回声中感受中国人的生活智慧，在文化滋养中获取温暖和力量。

主创团队表示，《龙耀2024·追光正当燃》将突破文化节目模式，“脑洞大开”地探索传统文化的创新表达，在文化中寻找构建“幸福力”的方法，创新“拿捏”不一样的新年仪式感。节目中，观众将听到文化名家讲解春节社交如何“先发制人”，看“顶流”大熊猫讲述它的“躺平”哲学，感受甲骨文背后的中国式浪漫。（据《今晚报》高爽）

记者近日从浙江卫视获悉，该平台将联合人民日报官方视频平台于2月10日（正月初一）推出首档文化开年节目《龙耀2024·追光