



拥有美术功底贾茂田时常绘画，提升自己的想象空间



金属丝编是一项细致活

□文/图 本报记者 刘清羽

在他的手中，一根根金属丝可以“幻化”为形态各异的动物、外形逼真的车辆、活泼可爱的卡通人物等，他就是我市金属丝编非遗项目传承人贾茂田。

说起与金属丝编创作的渊源，今年65岁的贾茂田回忆道，他的父亲和爷爷就是制作铁和铜丝编制品的手艺人，父亲曾经拿着亲手用铁丝编制的鸟笼、箬篱出售挣钱。自己受到父辈的影响，加之有美术功底，从最初的兴趣发展为如今的职业。

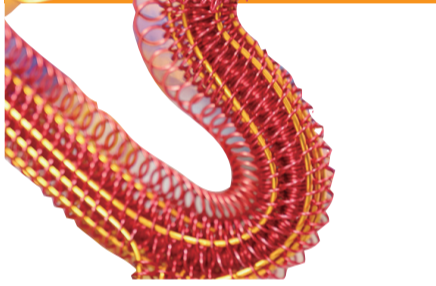
“起初只是对丝编、面塑、木板烫画手工艺感兴趣，谁知一入门便痴迷其中不能自拔。一次偶然的机会，让我萌生了用各种彩色的金属铝丝编人物的念头。”贾茂田说，由于当时呼和浩特市没有编织用的彩色金属铝丝，他就托人从外地购买材料。对于来之不易的材料，他格外珍惜，每每编织前，都会一遍遍在心中构思，直到胸有成竹，才下手走丝。

“看起来简单，做起来其实很难，但因为喜欢，所以要做得好，绝不敷衍了事。”贾茂田坦言，刚开始只是单纯模仿创作，但后来觉得思路和眼界很受局限，因而，他经常会去揣摩生活中的细节，渐渐地思路被打开。如今编制艺术已经成为贾茂田生活中不可或缺的一部分。

通过多年的观察学习和刻苦钻研，贾茂田将这些金属丝编制品变成了畅销的工艺品，编制出惟妙惟肖的十二生肖、各种动植物、交通工具等。只要是脑海里能想到的东西，他就琢磨着编制出来，而且观赏性和艺术性都很高。

“金属丝编作为非遗项目，不只是一门技艺，更是一种文化的传承。如今我更关心的是手艺如何传承和发扬下去。”贾茂田坦言，为了更好地凸显自己的特色，他的创作更倾向于具有内蒙古民族特色的东西，希望通过自己的双手将家乡的美展示给世界。

指尖上的丝编艺术



龙年编“龙”，栩栩如生



作为非遗项目，金属丝编受到市民尤其是孩子们的喜爱



荣誉满满



几样简单的工具，打造出贾茂田的金属丝编微世界



作品“龙凤呈祥”

