

# 春节档推出新作《第二十条》，几十年艺术道路上创新求变 张艺谋：让世界看到中国人的样子

古稀之年的张艺谋去年凭借《满江红》和《坚如磐石》分别夺得春节档和国庆档的票房冠军后，今年春节他又推出了电影新作《第二十条》。身先士卒为电影做宣传的他表示，求新求变是自己一直以来追求的目标。



## 电影主题跟百姓息息相关

现实主义题材是张艺谋一直以来情有独钟的，他在1992年拍摄的《秋菊打官司》和1999年拍摄的《一个都不能少》就是这样的佳作。

“我电影中的主人公都有一根筋的特点，性格上有点轴，很像陕西人的性格。”张艺谋认为，正是这种不撞南墙不回头的固执和坚持，产生了强烈的戏剧性和心理冲击力，“故事就会有意思。”

《第二十条》在一定程度上延续了这两部作品的风格。影片片名取自刑法第20条规定，聚焦“正当防

卫”这一热议法条，讲述了基层青年检察官韩明（雷佳音饰）、吕玲玲（高叶饰）顶住重重阻力，追根溯源还原案件真相，只为守护公平正义底线的故事。

在张艺谋看来，作为国内第一部以“正当防卫”为题材的影片，故事涉及的公平正义，跟老百姓的生活息息相关，“中国传统文化的深厚底蕴，让每个中国人的本性中有追求公平公正的朴素认知。”正如片中一句台词说的，“我们判的不是案子，而是别人的人生”，而这正是电影想要表达的主题。

## 用喜剧形式包装严肃话题

《第二十条》里张艺谋尝试将喜剧与严肃的法制话题结合起来，他说：“一方面是因为春节档的需要，另一方面也是希望能够创新出有一定风格化的东西。我想让观众的情绪像坐过山车一样来回起伏，再代入现实主义，让大家能共情。”

之所以这样做，源自张艺谋在艺术表达上的创新精神。虽然《第二十条》涉及凶杀、打架、跳楼等案件，但观众看片时却也有笑出声的时刻，其中有一场戏，韩明约同事、前大学女友吕

玲玲在一家体验室谈话，韩明戴上眼部按摩仪躺在椅子上，看不见对方。碰巧妻子李茂娟看到了他们的举动，误以为两人旧情未了，趁着吕玲玲中间出去接电话，自己偷偷躺在丈夫身边，于是上演了一场让人捧腹的对话。

至于创新的成败，张艺谋拥有一个良好的心态，“创新是很冒险的，要想不断的创新，最大的问题是不能太爱惜自己的羽毛，不能做过多的自我人设。我的电影风格五花八门，这可能也是我的天性使然。”

## “讲好中国故事”是心中梦想

张艺谋笑称，自己是天生的“劳碌命”，就是喜欢不停地工作。“如果几天没有事做，就会觉得于心不安。”

他至今依然珍藏着年轻时买的第一台海鸥牌照相机，那是上世纪七十年代初他在咸阳国棉八厂当工人时省吃俭用花了180多元买来的。为了拍出好照片，他曾十几次徒步上山拍摄取景。直到现在，这台相机依然被他在重要时刻拿出来招待朋友，比如在《满江红》的编剧陈宇生日时，他特意用这台老相机为他拍照留念。

几十年来，张艺谋在艺术的道路上创新求变。为了保持健康的身体，他每天只吃一顿饭，快走五公里，风雨无阻，他旺盛的精力让很多青年演员都自叹不如。

“当导演，我是活到老学到老。”

这是张艺谋常常挂在嘴边的一句话。2016年，他跟环球影业、传奇影业合作，执导了好莱坞大片《长城》，“接拍这部电影的初衷主要是学习，希望能走进好莱坞，亲自感受他们的电影工业化流程。”

虽然中国电影市场越来越繁荣，但张艺谋依然有着清醒的认识，“我们的电影在世界上的影响力还是不够的，这跟我们大国的身份不太匹配。相比‘讲出中国故事’，‘讲好中国故事’更难。通过电影的方式，让世界看到中国人是什么样子，是我心中的梦想。”张艺谋说：“拍一部好电影很难，我希望自己能做得更好。如果每个人都能做得好一点，中国电影整体就会好一点。”

（据《北京日报》王金跃）

## 惊悚悬疑推理话剧《海上迷雾》即将青城上演

本报讯（记者 王劲凯）无论是默默无闻的小说家，还是身穿白大褂的中年男子，或是出版公司漂亮的女编辑……都像是桌下的炸弹，不到最后一刻你永远不知道结果是什么。21日，记者从内蒙古乌兰浩特保利剧院获悉，悬疑推理类话剧《海上迷雾》将在2月24日与青城观众见面。

话剧《海上迷雾》改编自畅销书作家欧阳乾的短篇小说《杀了我》。导演邵白将擅长的喜剧元素，与小说《杀了我》原作者欧阳乾剑走偏锋的手法结合，在尊重原著、满足原著粉的基础上作出了符合舞台剧特点的改编，将喜剧元素恰到好处地融合进了悬疑剧之中。

话剧《海上迷雾》讲述了司徒乾是一位出版过多部小说却始终默默无闻的落魄小说家。他找到伪装成整形医生的杀手，出重金请医生暗杀“司徒乾”——也就是他自己。他愿意用死来换取长久隐形于书架上的作品现形。医生接下了订单。可没几天，新编辑告知司徒乾出版社



决定重磅宣传他的新作，并加印50万册，他感到很惊喜。司徒乾不想当了几名名人就赴黄泉，于是找医生打算取消暗杀订单。但医生已将订单下达给另一个厉害的杀手去执行。医生不知对方是谁，让司徒乾无从追踪。到底是逃命，还是出席自己梦寐以求的新书发布会？最终，司徒乾选择留下，在重重安保戒备下来到了新书发布会现场。但他万万没想到，这场新书发布会竟是暗杀计划设下的局……

《海上迷雾》的故事从小说到网络电影再到话剧舞台，坚持走正宗的悬疑推理路线，剧中的角色似乎都有着不被外人所知的秘密。对于该剧的看点，在采访中记者了解到，该剧通过精妙的灯光特效、惊奇的音效制作，将惊悚氛围拉满。悬疑剧情贯穿全剧，剧中每一个人都可能是杀手，直到最后结局揭晓。此外，该剧还穿插了不少喜剧桥段，巧妙的包袱设计让观众在紧张之余轻松一笑。

## 窦唯发布新曲《在乌镇》

日前，音乐人窦唯和他参与的朝简组合发布的雨水节气新曲《在乌镇》独家上线网易云音乐。

该曲时长28分钟，带有浓厚的中国传统音乐元素，古筝、古琴等乐器让整首曲子将江南的柔美与雨水节气的清爽相结合。窦唯在这首曲目中负责制作、钢琴、古筝部分。《在乌镇》是“朝简”节气系列之“雨水”篇。最初的朝简组合由窦唯和文智湧共同组建，后期加入了贝斯手何锋、吉他手文大可，最后李杰加入，并提供了新的录音场地。“朝简”还出过《春思赋》《九辩》《寒山寺听琴》《舞赋》等多首节气作品。在这些作品中，展现了制作人窦唯对日常生活的热情，对节气时令的关照以及对当下情绪的回应。

（据《今晚报》高爽）