

二月剧集观察——

长剧有话题无爆款 短剧借机弯道超车

2月春节档期,你追剧了吗?

无论是2022年的《人世间》,还是2023年的《狂飙》,过去两年,电视剧在春节假期都有表现抢眼的出圈作品。然而,回顾今年春节播出的十多部作品,不难发现,长剧集整体表现较为平稳,虽有口碑收视双丰收的作品,却缺少真正意义上的爆款,反而是“越刷越上头”的微短剧意外赚了个钵满盆满。



剧集春节档还存在吗?

比起已然成熟的电影春节档,剧集春节档并不是一个体系化的概念。千禧年前后的《家和万事兴》《萍水相逢过大年》等作品,可以说是最早意义上的“贺岁剧集”。此后,包括《武林外传》《乡村爱情》《爱情公寓》等喜剧作品都曾选择在春节前后播出,以欢乐的故事吸引合家欢观众。

但从最近几年的情况看,各大电视台和平台并没有特别为这个具有合家欢意义的档期安排所谓

“更适合全家观看”的作品,而是在布局上更强调类型的丰富和多元,力求满足不同年龄、不同端口观看的用户。

以2021年春节为例,革命历史题材、都市家庭、古装成长等众多题材作品悉数登场,最终脱颖而出的并不是主打“春节档必追”的《假日暖洋洋》,而是以激荡的情怀感染了当代年轻人的《觉醒年代》。

同样,2023年春节档的“双雄”,是科幻题材的《三体》和聚焦

扫黑除恶的《狂飙》。这两部“非典型”作品的成功,再一次证明,今天观众并不拘泥于档期的气质,更偏重作品本身的创意和质量。

有接近平台方面的影视从业者告诉记者,春节档并不像暑期档那样有着比较固定的观剧人群,因此平台在排播时更强调对标意识,“你家有古装探案,我家也需要配备悬疑、古装题材,尽可能地让用户感觉在这个平台上也能看到喜欢的类型。”

有话题但不出圈

在多元供给的思路下,2024年春节前后有涵盖古装、喜剧、悬疑、偶像等不同题材作品与观众见面。其中既有面向年轻观众、偏向偶像气质的《在暴雪时分》《大理寺少卿游》,也有主打家庭感、年代感的《烟火人家》《南来北往》《欢乐家长群》,还有踏上“黑红”之路的《猎冰》以及相对小众的喜剧作品《少爷和我》《喜卷常乐城》等。

从实际播出的情况看,少量作品或许不乏话题和热度,但距离真正意义上的“破圈爆款”仍有距离。

汇聚了周一围、王丽坤、钟楚

曦、张嘉益等实力演员的《大唐狄公案》,改编自荷兰汉学家高罗佩的同名小说,播出前就得到了大量海外平台的关注。但周一围诠释的带有“痞气”的狄仁杰,并没能超越观众记忆中梁冠华睿智沉稳的形象,不够严谨的推理故事也让该剧的豆瓣评分停留在5.8。

导演郑晓龙和编剧高满堂携手送上的《南来北往》,讲述了火车乘警师徒马魁(丁勇岱饰)与汪新(白敬亭饰)共同反扒、打拐、缉毒、巡线、打击盗抢的故事。该剧在年代感的还原上相当扎实,男主角白敬亭的春晚热度

也间接地为该剧带来了不少话题。然而,较为平淡的故事串联、大结局急转直下的写法以及对女配角姚玉玲结局的处理,让不少观众感到失望。

收视表现同样抢眼的《烟火人家》,讲述了孟家三姐妹及她们的女儿在经历不同情感问题后彼此扶持的故事。该剧整体表现较为均衡,徐帆、马思纯、梁静、李小冉、宋春丽、孙千等演员的表现可圈可点,对母女和婚姻关系的探讨也有一定的话题度。但对不少观众来说,春节期间看荧屏上一家人“吵架”,着实不太符合观剧期待。

微短剧弯道超车

与长剧集相比,小成本微短剧在这个2月再次成为话题焦点。以长达82集的微短剧《我在八零年代当后妈》为例,该剧平均每集1-2分钟,先用“男主角撞脸肖战、霍建华”的营销思路博得眼球,随后不断给出土味反转和爽文式走向,成功吸引了一大批观众。据公开资料显示,该剧的拍摄仅仅只用了十余天的时

间,是典型的以小博大的下沉式作品。

业内人士告诉记者,从制作上看,《我在八零年代当后妈》相当粗糙,但剧集铺设了很多直击痛点的“钩子”,吊着观众不停地往下看,“有些内容如果仔细琢磨一定是经不起推敲的,但在快节奏的反转中,你很容易忽略这些逻辑问题,反而会为女主角反击的‘爽感’而

‘上头’”。

同样引发热议的还有古装短剧《授她以柄》,这部每集不到20分钟的短剧,以不走寻常路的设定成为黑马,上线22天分账票房超过1000万。但让所有观众猝不及防的悲剧结局,在一定程度上折损了观众对该剧的观感。

业内人士分析,相较于长剧集,微短剧是占尽春节档期优势的

一类作品,“越来越多人春节喜欢在家休息、刷手机,微短剧提供一种简单、即时、快捷的放松,也很符合观众碎片化休闲的需求”。当然,在大赚一笔的同时,内容同质化的微短剧目前也尚未出现一部真正的“全民级”爆款,要想持续地赢得认可,仍需要进一步的规范管理与作品质量的提升。

(据《新闻晨报》曾索狄)

电影《周处除三害》全新呈现旧典故

豆瓣评分从8.1上涨至8.4分,电影《周处除三害》有望成为春节档后第一匹票房黑马。该片由黄精甫执导,阮经天、袁富华、陈以文等主演,现已开启大规模点映,3月1日起正式上映。截至2月29日,影片票房已突破1700万元。

“周处除三害”典出《晋书·周处传》和《世说新语》,讲的是少年周处浪子回头,杀虎除蛟、改邪归正的故事。同名电影对这个旧典

故进行了现代版演绎。阮经天饰演的通缉犯陈桂林,得知自己身患绝症生命将尽,想要“死后留名”。当他发现自己在通缉榜排名第三后,为了自己的尊严,他决心查出并除掉前两名通缉犯。当陈桂林寻着“当代周处”的路径去除害,却没想到永远参不透的贪嗔痴,才是人生终要面对的罪与罚。

片中,阮经天胡子拉碴,颓丧凶狠,一改以往帅气小生的形象,

给出令人惊喜的表演。他曾表示,读剧本时自己也觉得慌,需要不断努力寻找陈桂林到底是谁。拍到中后期他一度崩溃,“不是拍戏的压力大,而是当陈桂林的压力大。”

作为一部犯罪动作片,《周处除三害》酣畅的打戏给足观众视觉冲击。影片在打戏上既真实又狂放,拳拳到肉,质感十足,长镜头追逐戏和枪战则给人身临其境的沉浸感。(据《北京日报》袁云儿)