



这是2月28日拍摄的郝冠雄漆艺作品——茶则

漆器髹饰：

精雕细绘 漆彩照人



郝冠雄在晾晒制作的漆扇



郝冠雄给茶则磨灰

1992年出生的郝冠雄来自湖北，是楚式漆器髹饰技艺的传承人。他从小就对手工、绘画十分热衷，师承中国工艺美术大师刘比建，迄今从事漆艺工作已十余年，近年在湖南省长沙市望城区丁字湾街道从事漆器制作和漆艺推广等相关工作，创有品牌“小娇漆”。

楚式漆器髹饰技艺成熟于春秋战国时期，制作过程精细复杂，以木胎为主，雕刻后经髹器彩绘而成美器。2011年5月23日，楚式漆器髹饰技艺经中华人民共和国国务院批准列入第三批国家级非物质文化遗产代表性项目名录扩展项目名录。

“我不希望这种几千年的手艺只停留在博物馆，所以我将传统手艺融入现代设计，不仅能看到历史，还要让更多的人在生活中也能使用到我们的漆器。”郝冠雄说。

陈思汗 摄



郝冠雄在擦漆，为的是让大漆充分渗透到木胎里。



这是2月28日拍摄的郝冠雄漆艺作品——酒具



郝冠雄给茶则木胎裹布



这是
2月28日
拍摄的郝
冠雄漆艺
作品——
漆盒

本组图片均据新华社

老铁路人的最后一班春运岗

一场小雪过后的吉林松原王府站内，中国铁路沈阳局集团有限公司长春房建公寓段松原车间站台限界测量小组在铁轨和站台间紧张地忙碌着。队伍中年龄最大的工人名叫李德斌，今年即将年满60岁退休，这是他的最后一班春运岗。

站台限界测量是火车站里一项不为旅客熟知的工作，站台倾斜位移轻则影响旅客上下车体验，重则会影响列车行车安全。

寒风中，李德斌目光如炬，紧盯测量工具上的细微变化。他和同事们将测量数据控制在毫米级，将站台每一处变化记在本上，刻在心里，及时上报维修。李德斌说：“数据再小也马虎不得，守住数据的底线才能保障列车运行安全。”

在吉林松原王府站，李德斌测量站台限界数据。



李德斌与同事王宝
贵测量站台限界数据
张楠 摄