

绘制女性群像“百科全书”

《烟火人家》：从“她”到“她们一家”

近日，电视剧《烟火人家》在CCTV-1黄金档、腾讯视频播出。该剧由杨晓培担任艺术总监及总制片人，林妍执导，徐帆、马思纯、梁静、李小冉等主演，讲述了孟家三代人的生活起伏。亲子关系、夫妻关系、职场关系、家庭教育、养老话题……当现实主义题材剧的热点议题糅合到一起，会产生怎样的化学反应？很吵闹，很真实！与此同时，《烟火人家》也为女性群像剧提供了行业价值，当该类型走不出“都市群像”的怪圈时，回归并深耕“家庭群像”的传统表达模式也无妨。



故事：她们的关系具有代表性

《烟火人家》围绕孟家三代人的生活日常展开，大家长乔海云（宋春丽饰）是家中制定规则的人，性格各异的孟家三姐妹孟明玮（徐帆饰）、孟菀青（梁静饰）、孟以安（李小冉饰）各自在婚姻、事业上都有隐痛，而孟家的第三代同样面对着家庭、婚恋、职场等现实难题。该剧播出后，最突出的话题是三组极具代表性的亲子关系。

长女孟明玮经济条件最差，其丈夫李诚智没工作、没退休金，却拿着她的退休金想借炒股改变命运。剧

中，孟明玮妄图掌控女儿人生，当女儿的做法偏离孟明玮心中的轨道时，她既愤怒又难过。在不少观众看来，孟明玮给予李衣锦的是“单方面输出型母爱”。

二女儿孟菀青和博士女儿陶姝娜（孙千饰）以无话不谈的朋友式状态相处，但孟菀青却选择了“饭搭子式婚姻”——她年轻时不顾父母阻拦嫁给陶大磊，结婚后才发现他懦弱、缺乏上进心、疑心重。孟菀青给予陶姝娜的是“单方面接受型母爱”——女儿可以做到向母亲敞开心扉，但母亲无法向女儿坦承一切。

三女儿孟以安是家中公认的人

生赢家，她是北大高材生，独自在上海创业，丈夫是个帅气体贴的大学老师。但由于家庭和事业难以兼顾，随着感情在争论中逐渐消磨，这对神仙眷侣默默离婚。但她在处理亲子关系时有难能可贵的边界感。

议题：

关注女性及她们的家

很多时候，女性群像剧关注女性的生存状态，凸显角色的独立意识。《烟火人家》的亮点在于它不仅关注女性，还关注她们的家。剧中涉及的

社会议题，近年来均引发过热议。

针对职场关系，《烟火人家》聚焦女性职场生存方向。剧中，李衣锦面对上司连续对多位下属实施性骚扰，联合同事寻找证据，将上司送进了派出所。陶姝娜在全是男生的理工科博士楼里“杀出一条血路”，最终，陶姝娜依靠实力说话，打破了职场性别偏见。

至于夫妻关系，《烟火人家》开掘了更深度的话题。至少有两个层次：第一，有没有必要为了孩子延续无性无爱的中年婚姻。第二，离婚是否一定会给当事人带来羞耻感。

对于养老生活的话题，《烟火人家》则打开了一张“警示教育地图”，剧中出现了一系列中老年人被骗案例。这部剧尝试分析了当事人被骗的原因，有人孤独、有人想证明自己、有人渴望被关注。

模式：

从“都市群像”走向“家庭群像”

《烟火人家》是一部集结了三代演员的家庭群像剧，呈现了一个大家庭三代人的人生故事：该剧也是一部女性群像剧，每位女演员都展现了饱满的角色性格，代表了某种心理状态，徐帆的控制欲、梁静的暖心、李小冉的理性、马思纯的压抑、孙千的洒脱给观众留下了深刻印象。

此次《烟火人家》播出，可谓回归了女性群像剧的一种传统故事模式，将女性置于大家庭中，探讨其生存状态：她们如何看待婚姻？她们如何处理亲子关系？她们如何选择职业？她们如何过好这一生？

当女性群像剧被嵌入家庭群像剧时，《烟火人家》更像一部百科全书，基本覆盖了女性在各年龄阶段的危机、困境及成长。女性观众翻开目录，找到对应角色，评评她的人生，再对比自己的人生，继续走好觉醒、打拼、逆袭、成长之路，总会有所启发。

（据《羊城晚报》龚卫锋）

喜剧电影《银河写手》月底上映

喜剧电影《银河写手》将于3月30日上映。该片由青年导演李阔和单丹丹执导，宋木子、合文俊、李飞等主演，被誉为既是当代影视编剧图鉴，又是乙方“打工仔”生存启示录。

影片以两个心怀梦想的“北漂”小编剧为主角。二人写出了自认为可以名垂青史的电影剧本，在一群朋友的帮助下寻找资方和制片人，试图将电影搬上大银幕，开启了一段啼笑皆非的“寻梦”之旅。

导演李阔、单丹丹曾表示，创作《银河写手》的初衷是拍一个好看、好笑的故事，让观众在影院卸下压力，对片中“影视民工”苦中作乐的经历也能感同身受。他们联合编剧高群，将自己真实的编剧生活、日常见到的行业现象融入影片，并与爆梗笑料相结合，创作出这部从形式到表达都足够新颖的喜剧。该片去年曾在金鸡百花电影节上展映并获得高口碑。

（据《北京日报》袁云儿）

电视剧《宣武门》开播

斯琴高娃张丰毅35年后二度合作

由任重、童蕾、王自健、张丰毅、斯琴高娃主演的电视剧《宣武门》3月5日起在北京卫视和腾讯视频播出。

《宣武门》故事起始于戊戌变法时期，直至现代，横跨中国最具戏剧变化的120年近代历史，讲述了玉雕匠人李天顺一门几代为保护一只寓意国运昌隆的玉石榴的引发的百年国宝之争。不同于以往的历史题材电视剧，王小康导演突破传统历史剧套路，在尊重史实、史料的前提下，从现代人的视角重新解读历史，尝试着

建构一种新的历史叙事方式，以更加宏大的格局为观众讲述北京城这100多年的历史变迁。

除此之外，《宣武门》的演员阵容也成为本剧的超强看点，为将这部最具爱国属性的作品诠释出最佳水准，任重、王自健、童蕾、李依晓、张丰毅、斯琴高娃、李成儒、李光复、田华、马精武、李进荣等众多艺术家重磅加盟。而35年后二度合作的斯琴高娃与张丰毅，饰演末代太后慈禧与民族脊梁李云棉。据《太原晚报》