

电视剧《宣武门》正在北京卫视播出，这部史诗巨制拍摄于2017年，积压多年播出，该剧演员阵容云集了多位实力派大咖，但在播出后热度和口碑均显乏力。



《宣武门》积压七年 播出已现“代差”

《宣武门》全剧故事从1898光绪二十四年讲到1945年日本无条件投降，展现了戊戌变法、八国联军侵华、军阀混战、抗日战争等众多历史事件。剧集开篇，玉雕艺人李云棉（张丰毅饰）奉旨将昆仑宝玉雕成世间独一无二的一尊玉石榴。故事的主线是李云棉的儿子李天顺（任重饰），为保护这只寓意国运昌隆的玉石榴，在街坊们的鼎力协助下，与多方势力周旋，经历了数不清的艰难曲折与灾难，甚至面临家破人亡，但始终没有屈服后退。

剧中的这尊玉石榴是隐喻，也是一个串联全剧的重要故事线索。不过，为了突出玉石榴的重要，《宣武门》把玉石榴抬高到“相传牵连着神州国运，谁成了此玉之主，便可一统江山”的程度。

荧屏历史题材不乏通过各类护宝传奇，来表现风云变幻中民族精神的作品。历史剧可以有传奇外壳，但要有正剧的内核，历史与虚构相结合，讲究的是“大事不虚、小事不拘”的创作原则，在剧情大框架上遵循历史真实，在具体的故事空间内追求戏剧性。

《宣武门》是以真实历史为故事

背景，不是戏说剧，这种“国运至宝”的故事设定没有历史基础，更适合出现在架空剧中。玉石榴的传说在开篇就有几分玄幻色彩，如果去掉反而更符合这部戏的现实基调。有观众对此评价：“晚清那光景，得玉石榴得天下？好幼稚。什么为了一颗玉石榴多少颗人头落地，太雷了。”

《宣武门》的主角都是虚构的民间小人物，目前播出的剧情中，还有谭嗣同、慈禧、荣禄等真实历史人

物。剧中，宣武门外老街上，生旦净末丑各色人物俱全，所有角色也是脸谱化的，功能性强。斯琴高娃、张丰毅携手出演，被称为“虎姐”与“祥子”42年后再续前缘，两个角色完成度都很高，遗憾的是角色的故事和本身的设定又显单薄。此外作为全剧主演，任重的表演仿佛现代人穿越，童蕾在剧集前期的表现则是言情剧女主的模式化呈现，王自健的演技还无力撑起这么重的角色。

从首个单元的故事看，《宣武门》依然停留在陈旧的剧情模式里。故事以四角恋切入，上来就是英雄救美、棒打鸳鸯、姻缘错配，剧中很多情节的叙事笔法既老套又潦草。比如童蕾饰演的女主角黄禾香蒙冤入狱，降智的反派给从未成亲的黄禾香罗织的罪名居然是谋害亲夫。京剧武生杨尚德与黄禾香相识后只有一面之缘，但为了救人就敢在御前欺君，向慈禧谎称黄禾香是自己没过门的媳妇。这样的桥段放在宅门戏里还算合理，平移进清宫戏就是硬写了。

在拍摄《宣武门》的2017年，玄幻修仙等IP热正在降温过程中，另

一方面，全演技派阵容的反腐剧《人民的名义》大获成功，现实主义原创作品开始抬头。作为一部重金打造的历史大剧，《宣武门》显然秉持了去流量化的创作思路。该剧集结了任重、童蕾、张丰毅、斯琴高娃、王自健、李成儒等演员，以宣武门为依托，以玉雕世家守护玉器国宝为线索，展现了近年中国历史风云变迁和家国命运。

但整体来说，拍摄于七年前的《宣武门》已现“代差”，创作理念跟不上市场变化。七年间，市场主流不仅完成了向现实题材转型的阶段，而且在创作上不断走向精深，每个创作者现在都是想方设法提升剧情的真实感、现实感，精品化打磨。大家越来越难以接受人物逻辑、现实逻辑有明显漏洞的作品。剧情落地、人物厚重、视角创新、表达犀利、反映现实生活、逻辑严密“不降智”的作品，观众才会买账。相比之下，那些故事陈旧、情节夸张、人物单薄的积压剧在播出后经常出现“水土不服”的情况，也就在所难免了。

（据《北京晚报》邱伟）

作家蔡骏首执导筒

陈晓邱泽

上演《X的故事》

作为“蔡骏悬疑宇宙”的启航之作，悬疑电影《X的故事》日前杀青。影片由讲武生担任总制片人，陈建斌监制，蔡骏导演并编剧，陈晓、邱泽、尚语贤领衔主演。

电影《X的故事》讲述患有“失语症”的出租车司机张夜（陈晓饰）在网上连载自己的悬疑小说《X的故事》，谁料小说中的主角X（邱泽饰）竟然与张夜在现实中相遇，在塔罗牌占卜师林小星（尚语贤饰）的协助下，张夜开启了一场寻找真相之旅。

该片是有“中国悬疑小说教父”之称的蔡骏首部导演作品，力求将其小说中“奇诡的想象力”“极致的人性侧写”以及“极具悬疑感的氛围营造”呈现在大银幕之上。在成为《X的故事》导演前，蔡骏曾出版过30余部小说，作品累计销量超过1500万册，9年保持中国悬疑小说最高畅销纪录。

蔡骏过去小说中极致的悬疑气氛渲染和谜团设计以及出乎意料的结局让其在中国悬疑小说领域自成一派，如今他在《X的故事》中首执导筒并亲自撰写剧本，监制陈建斌的加



盟更是为影片的品质添砖加瓦，已经启动的“蔡骏悬疑宇宙”令书迷和影迷都充满期待。

片方发布的海报中，陈晓饰演的张夜身处自己的黄色出租车中，出租车后视镜中的张夜眼神深邃，似乎在寻找着什么，而身处红色汽车中的X则用墨镜遮挡住了双眼，神秘莫测，悬疑气氛拉满。

（据《每日新报》王轶斐）

《种地吧》第二季周日登陆卫视平台

“十个勤天”这一季要“做大做强”

热播综艺、劳作纪实互动节目《种地吧》第二季将于3月17日21时20分登陆江苏卫视。“十个勤天”陈少熙、何浩楠、蒋敦豪、李耕耘、李昊、鹭卓、王一珩、赵小童、卓沅、赵一博回归，朝气蓬勃向“做大做强”出发。节目中，“十个勤天”将如何经营更广袤的土地、众人间还会发生怎样的故事？多种悬念值得期待。

在《种地吧》第一季的节目中，“十个勤天”用近200天的时间耕耘了142亩土地。贡献了从进村收水稻、冰雪天通沟排水、搬运30吨有机肥和4000盆玫瑰、改造少年之家等诸多名场面……润物无声地诠释土地的力量。十位成员在一个个挑战中也变成团结一心的合伙人和亲密无间的家人。他们随着麦子一同成长，在“认真做好一件事”中治愈广大观众，传递踏实肯干的“深耕”力量。

在第一季节目结束后，“十个勤天”并没有停止前进的脚步。他们前往寿光考察大棚历史沿革，学习先进大棚技术，前往中国农业大学进行研学，参观饲料博物馆，何浩楠、鹭卓、卓沅还考取了无

人机驾驶证……在《种地吧》第二季节目中，“十个勤天”将如何进行农业机械化的实践，向做大做强前进，让我们期待庄稼成熟之际，“十个勤天”归家后的故事。

据记者了解，在第二季节目中，大家坐着熟悉的大巴车回归后陡门。少年之家还是记忆中的模样，大家集结后的第一件大事便是签约农田承租协议，本季种地面积相较上一年翻了三倍，农业版图实现大扩张，众人迎来更加艰巨的挑战。诚如第二季的口号：做大做强，成员们也表达了他们对此的理解：不仅是经营好土地和公司，更希望当下年轻人可以通过“十个勤天”关注到农业粮食的生产，而新一季的节目也将继续聚焦这一主题，赓续农人精神，将“认真做好一件事”和“种地”紧密相连，传达土地的力量。（据《半岛晨报》李洪波）

