

推动铸牢中华民族共同体意识走深走实

在二月二龙灯节的狂欢中，呼和浩特新春佳节热闹的民俗活动落下了帷幕，民俗在反映地方特色、风俗习惯的同时，更代表了当地独特的文化气质。因此，市民、游客在参与民俗活动的过程中，不仅祈愿来年平安顺遂，也感受到了非遗文化的魅力。



恼包村高跷表演



脑阁小演员正在化妆

民俗活动入非遗 骄傲！

在璀璨的非遗文化中，民俗是其中重要的内容之一。在呼和浩特，就有多项民俗类别的非遗代表性项目，它们有着深厚的群众基础，大多已传承百年，在民间深受欢迎。

农历二月初二，是我国民间俗称“龙抬头”的日子。3月11日，新城区保合少镇古路板村举办了已传承300多年的民俗活动——“龙灯节”，目前已被列入内蒙古自治区非物质文化遗产名录。当日20时，游客们从四面八方赶来参加龙灯节活动，现场鼓乐喧天，灯光闪烁，人头攒动。全新装饰过的“花龙”在古路板村龙王庙遗址完成敬龙、饮龙程序后，在村里龙社班的引领下进行了起龙仪式，随后人们随龙涌入“黄河九曲阵”。在喜庆的龙灯节，人们游九曲、观焰火、看社火、赏灯山、看大戏，一片欢腾景象。

赛罕区黑沙图村也举办了庆“二月二”龙灯会，活动现场挤满了热情的村民，待装饰好的“龙”被村民舞起来时，现场顿时沸腾起来，村民们争先恐后地摸龙头、揪龙须。组织者老郭告诉记者：“我们村的龙灯会有200多年历史了，每年都特别红火，尤其是摸龙头、揪龙须这个习俗，村民们都参与其中，祈盼来年顺利平安。今年准备把我们村的龙灯会申请加入非遗名录，要是能成功就更好了！”



▲小演员准备上脑阁

□文、图本报记者王璐实习记者若谷

据了解，呼和浩特市现有非遗代表性项目545项，其中国家级7项、自治区级74项、市级205项、旗县级259项，也包括了多个民俗类别的项目。民俗活动一般都和节日有着紧密的联系，刚刚过去的春节，市民们就看到了赛罕高跷、土左旗脑阁，参加了新城区西水磨九曲灯、龙灯会和讨思浩天仓节等民俗活动，它们同时也是非遗代表性项目。本土作家、民俗学者胡国栋告诉记者：“今年呼市有10多个地方都



脑阁小演员戴头饰



二月二龙灯节游龙活动

节日民俗“亮”起来 非遗文化“活”起来

非遗项目接地气 喜欢！

有逛九曲、游九曲的活动，数量多、质量高，足以看出大众对于本地民俗活动的喜爱。”

非遗文化的出圈，也离不开非遗传承人的努力与坚持。在采访中有多位高龄传承人，比如土左旗毕克齐镇腊铺村的脑阁传承人胡连刚，今年已经71岁了，不久前成功入选第六批国家级非物质文化遗产传承人。聊起脑阁，老人高兴极了：“脑阁是土左旗社火表演最热闹的一项内容，我参与这项活动

已有50多年了，今后要一直传承下去，直到表演不动为止。”

其实，传统民俗活动更多传递的是文化认同感和自豪感。在黑沙图村“二月二”龙灯会现场，村民李林挤在围观的人群中，感受着热闹的节日氛围，拿起手机不停地记录着。她说：“我虽然已离开村子多年，但每年舞龙灯的时候都会回来，乡亲们还像以往一样放烟火、请龙、摸龙。在这里，能感受到满满的幸福。”

传承发扬有新人 超赞！

在这些民俗类别的非遗代表性项目中，记者发现有越来越多的年轻人愿意去了解、去传承。比如近年来火爆出圈的高跷表演，在青城高跷团队里，好多演员都是90后，而且有不少人从小就接触高跷，每年正月都会进行表演。还有上脑阁的小演员，都是四五岁的孩子。不仅孩子不害怕，他们的父母也特别支持：“能参加脑阁表演特别高兴，感觉一年都会特别平安顺利，我们做家长的全力支持。”

呼和浩特市文化艺术研究院（呼和浩特市非物质文化遗产保护中心）副院长张丽接受记者采访时

说：“这些优秀的文化遗产可以启迪心灵，浸润心智，是中国价值体系中的核心因素，展现了中华民族传统美德的多样性和多重性，对于增强民族认同感与凝聚力，增强文化自信，有着十分重要的意义。”

同时，张丽表示，非物质文化遗产是“北疆文化”的重要组成部分，通过“守得住、留下来、传得开”的形式，把优秀的传统戏剧、曲艺、杂技等艺术形式，以老百姓喜闻乐见的方式融入群众精神文化生活当中，是深入基层、服务百姓的重要实践活动，也是践行“北疆文化”的重要举措。