



近日,由中信出版社引进出版的《森林之歌》,是一本有“树维网之母”之称的生态学家苏珊娜·西马德讲述自己独特人生和对森林隐秘地下网络进行开创性研究的回忆录,融传记、励志、科普属性为一体。西马德将毕生精力献给热爱的森林,她曾罹患重疾,但她从树木之间通过真菌网络守望相助的智慧中汲取力量,从癌症中康复并启动了意义深远的“母亲树”项目,过着坚韧、有意义的生活。她的文笔亲切真挚,内容感人深刻。

好书推荐



先锋科学家 用树木的智慧疗愈人生

找到同自然最深沉的联系

《森林之歌》一书引进中文版之后得到国内众多专业人士的点赞。研究方向为环境史的中国人民大学历史学院教授侯深说,《森林之歌》满足一切人们对自然写作的期待,它既有科学研究的缜密逻辑、冷峻客观,又在诗意的文字中任想象驰骋。它是对森林智慧与情感的领悟,也是对自我生命与经历的沉思。“去找一棵树,你的树”,可以找到我们同自然之间最深沉的联系。

中文播客《随机波动》主播冷建国和西马德一样出生于寒冷的林区,和她一样习惯从树林中获得安慰,要时不时背起沉重的背包徒步进山,独

自和树待在一起。在《森林之歌》里,西马德从加拿大伐木工的孩子成长为一位森林科学家,从“吃泥土”的女孩变成带女儿一起研究森林的母亲,“这本书为我们展现了她洞悉树与树之间除了竞争亦有互助、庞大的真菌网络支撑起整片森林的整个过程,不可忽视的是,这也是她的一部生命史,正是爱与联结——而非竞争和对立——让她走下去,从失去弟弟、婚姻破裂、罹患癌症的痛苦中存活下来。”

西马德是加拿大英属哥伦比亚大学林学系教授,美国生态学会、美国国家生态分析和综合中心成员,森林生态学领域最受赞誉及文章被

引频次最多的科学家之一。她极具开创性的工作曾登上《自然》封面,是相关研究领域当之无愧的元老、先驱,也是极富号召力和感染力的女科学家代表。她多次应邀拍摄纪录片、进行演讲。几十年来,她的相关研究影响和启发了很多人,为许多作品提供灵感,比如《阿凡达》里的灵魂之树。2019年普利策小说获奖作品《树语》正是以她为原型,塑造了富有远见的女主角、植物学家帕特丽夏·韦斯特福特。据出版方介绍,《森林之歌》将会被改编成电影《寻找母亲树》,由艾米·亚当斯和杰克·吉伦哈尔主演。

森林不仅是一堆树的集合

是如何感知和交流的,她让我们重塑了对森林的观念,并且思考树木与土壤的关系、人与森林的关系。

西马德说,她的毕生追求就是要证明森林不仅仅是一堆树的集合而已。“在做了一辈子的‘森林侦探’之后,我对森林的看法发生了颠覆性的变化。森林里有美不胜收的景色,层次分明的泥土和藏在地底的秘密。我的童年在向我大喊:森林是一个完整的整体。每取得一个新的发现,我对森林的理解都会进一

步加深。科学证据清楚明白地告诉我:树木连成一体,为的是智慧和感知、治愈能力……本书讨论的不是人类如何拯救树木,而是树木会如何拯救人类。”

让西马德好奇的是,树木之间发送警告及识别信息、完成安全调度的速度可以与人类的电话相媲美,这是如何做到的呢?它们是如何帮助对方应对痛苦和疾病的呢?它们为什么会有类似人类的行为,为什么会像文明社会一样运转呢?

自然界在平静中达成一致

种螺旋式生命历程也让我学会了播种育苗和照料幼树,使我成为森林中这个循环过程的一部分。而森林本身则参与了一些更大的循环,包括土壤形成、物种迁移和海洋环流等。这里有洁净的空气、纯净的水和美味的食物。在自然的交换中,有一种不可或缺的智慧:在平静中达成一致、追求平衡。”西马德写道。

对于“母亲树”,西马德告诉我们,它们对于森林的交流、保护和感

知至关重要。母亲树死亡后,会将智慧一代又一代地传递给自己的亲属,让它们分辨哪些东西有益,哪些东西有害,谁是朋友,谁是敌人,从而让后代学会适应不断变化的环境并生存下去。这是所有父母都会做的事。

西马德描述的“森林之歌”,提醒我们倾听更野性烂漫的自我,并谦卑地记住,我们对自然界的复杂性知之甚少。(据《华西都市报》张杰)



《寂静的剧场：霍珀画谈》



【美】马克·斯特兰德著
上海文艺出版社
2024年1月

美国普利策诗歌奖得主、桂冠诗人马克·斯特兰德在大画家霍珀那里看到一个他似曾相识的世界。“常常感到霍珀绘画中的那些场景,是我自己过去经历过的。”总是被“抛置于一个完全由情绪和感觉所主导的虚像空间”,被一股莫名的张力所引导,在画作面前神游,最后却只见“自己与自己相遇”。因此,他选取了霍珀的30幅画作,从内容叙述和形式几何学上,以诗人的语言进行解读。

是被“抛置于一个完全由情绪和感觉所主导的虚像空间”,被一股莫名的张力所引导,在画作面前神游,最后却只见“自己与自己相遇”。因此,他选取了霍珀的30幅画作,从内容叙述和形式几何学上,以诗人的语言进行解读。

《晚春情话》



韩松落著
人民文学出版社
2024年2月

本书是韩松落最新中短篇小说集,他以独具西北大地特色的笔触,冷峻地观察、细腻地记录着属于自己的时代故事。

这些小说中,有“出走的李志亮”,突然之间悄无声息地离开熟悉的一切,走向无人知晓的荒野;有“南下逐梦乐坛的少年”,在20世纪90年代,背负时代流转、命运纠葛的功成名就;有“身陷在桎梏迫切逃离的雷米杨”,他有梦寐以求的美丽新世界,却不知眼前究竟是黄金岁月还是虚幻人间;有“父亲失踪”之后,徘徊在回声、空间、游戏纠葛“谜团”中的儿女们……

《欢迎来到房子群岛》



【俄】玛莎·克拉斯诺娃-沙巴耶娃著
浙江教育出版社
2024年3月

在神秘的大西洋百慕大三角,“蜜蜂”号客轮遭遇风暴,幸存乘客漂流至一片无人知晓之地——房子群岛。在这片土地上有一群奇特的生物,他们建造了很多神奇

的房子,包括飞行屋、风之城、虫子的家……人们很快爱上了这里,他们决定留下来,和岛上的生物一起盖房子。

这是一本幻想故事加创意手工的大型图画书。读者首先通过故事与插画探索幻境“房子群岛”,之后根据相应的手工教程,建造故事中出现过的神奇房子,完成幻想到实践的过程,从而培养想象力、创造力与建筑思维。(据《天津日报》)