

闲云野鹤

春风十里桃花醉

●管淑平



图片来源：IC photo

这世间，总有一些美景，会让人心生向往，比如春日里灼灼其华的桃花就是其中之一。就像雪花纷纷之于冬天、荷花亭亭之于夏天，在春天，一场盛大的桃花就是一场烂漫的遇见。

桃花，是最懂春天的。春风一来，春雨一淋，一树树桃花如约而至，它们在枝头纷纷绽放，如同少女的脸颊，羞涩中泛着红晕，像是刚饮下一坛女儿红，醉眼迷离。春风十里，悠悠桃花香。

趁着天气晴好，并且自己也难得有半日闲暇，怎能不出去走走呢？郊外的桃林正是此次前往的地方。于暖阳之下，于春风的怀抱，于一树树烂漫的花开，可抵得半生尘梦。

郊外，相对清静，远离了平日里车水马龙的喧嚣和忙碌，眼下只有桃花、清风和我。环顾四周，眼睛渐渐开阔起来，居住的城区早已随着我的来访被远远地甩在了身后。眼前，是一片桃林以及赶来与春天相会的桃花；枝头上的每一朵桃花都是大自然真挚的脸庞，正在对着我们灿然开放，或深或浅的粉色，明媚可亲。远处，是矮矮、斜斜的山坡，山坡的轮廓像是一条柔顺、细长的线条，山的样子不再是平日里那样呆板的印象了。

桃花的美，是热烈的。一朵花开接着一朵花开，争先爬上枝头，露出醉人的一点酡红。不是斜阳照过陌上的绯红，也不是木棉花一样的火红，桃花的红是粉色中隐约带着一点白。浪漫的桃花，像是一次浪漫的告白，嫣然绽放，热烈的红，滚烫的心灵在怦然跳动，最浪漫不过终其一人，一生一世共白头。《诗经·桃夭》中有：“桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。”像桃花一样的女子，眉弯是明媚的，心灵是澄净的。这样的女子接到家中，也是最幸福的。

桃花的美，不仅在于它的外表，它的香也同

样迷人。那是一种淡雅又不失甜美的香，它跟着风轻轻飘散，时而远、时而近，时而浓、时而淡，若隐若现。你若是刻意找寻，那香定是与你无缘，即便深吸一口气入肺中，似乎也嗅不到它。可当你宁静中漫步，那香似乎又活了过来，在风里招摇，在风里舞蹈。花瓣，随风而舞，摇摇欲坠。就这样，静静地漫步于桃林，宛若闯入梦境。

似乎，所有的浪漫邂逅，都有桃花的点缀。读李白“桃花潭水深千尺”，我们记住了汪伦与李白的相识；读苏东坡“竹外桃花三两枝”，我们知晓春江水暖的日子也就不远了；读纳兰“君行四月草萋萋，柳花桃花半委泥”，我们能感知到纳兰送别友人的不舍……那些美好的情感，正如桃花一样，灿烂地开着。一株桃花，就是一段初相遇；一树树的桃花，就是一首首的满庭芳。

站在一棵桃树下，闭上眼睛，深深地吸一口气，让桃花的香充斥我的胸腔，我能感受到一朵花走过的光阴。不知经历了多少寒冬与霜雪的禁锢，一枚种子，一棵老树，终于在春天萌发、萌芽、抽枝，等候着春风的呼唤、春雨的润泽，然后将所有的养料汇集到一个个含苞待放的小骨朵儿，静候着绽放。它们，在春风里摇曳，在阳光下生长，将多彩的生命力托付一片花开。

而我在这片桃林，收获的也只是零碎的遐思，生活终是要在忙与闲中向前行走。每天的忙碌其实并不可怕，可怕的是我们在忙碌中丢失了自己的心。我想，当我漫步到郊外，看到这一树树的花开时，我要重新安排和定义我的生活了。不需活得太紧凑，也不要活得太懒散，而是松弛有度，因为每一天都是弥足珍贵。

春风十里，桃花醉人。门外，花都开好了，不去赶赴一场浪漫的遇见吗？

藏满故事的小巷

●赵自力

每次回老家，总喜欢去老屋转转。

一条两米宽的巷子，两旁是高高低低的房屋，清一色青砖黑瓦，老屋就在巷子尽头。每次回到古朴的巷子，总感觉特别亲切，因为巷子里有许多儿时的记忆。

巷子显得很空旷，大多数农户搬出去了，但里面仍有烟火。邻居刘老师是我的启蒙老师，教了一辈子的书。他退休后从学校搬回巷子里，再也舍不得离开。小巷的路面是石板铺的，小时候上学放学时总喜欢数石板。有一次我帮家里卖鸡蛋，偷偷地“克扣”了几毛钱，担心放口袋里不安全，就藏在一块石板缝隙里。过了几天，想拿那几毛钱买大白兔奶糖时，但票子塞得太深，石板又很重，根本就拿不出来。刘老师发现了我的窘境，问清原委后，用火钳把纸币取了出来。我当时满脸通红，刘老师摸着我的头，跟我讲了一通道理，反复嘱咐不能随便拿家里的钱。我回家后，一边哭着一边把藏钱的事告诉了父母，父母并没有打我，反而安慰我说知错能改就是好孩子。

巷子里有几块青砖有些破损，加上离地面

不高，踮起脚就够得着。我们常常去“折腾”那几块砖，把里面掏空，外面留个拳头大小的口。那是我们的秘密基地，有什么好吃的好玩的都喜欢放进去，那个洞里藏着无尽的秘密。也有奇怪的时候，洞里面会有小人书，或者一些铅笔橡皮，小伙伴们都说不是自己放的，这一度成了一个谜。我们常常把秘密写在纸上，塞进洞里，居然收到只言片语的回复，这让我们惊喜不已。上初中后，我就很少往洞里塞东西了，听说后来的小孩子跟我们当年一样玩得乐此不疲。

读高中时才知道，小时候那个一直陪我们玩洞里游戏的就是刘老师。他不说破，担心跟我们玩不到一起。那个墙上的洞，藏着童年许多快乐的回忆。那些石板有的破损了，被刘老师用新的石板补上。刘老师说，现在保存完好的巷子不多，很多外地游客都来参观呢，给村里的乡亲们留个念想吧。

我每次回老家，总要住一晚。住瓦房，睡木床，看那长长的小巷，感觉回到了旧时光。无论我走到哪里，藏满故事的小巷一直藏在我的心底。

春的守护

●刘守林

春，是一场即将开场的盛大舞会，在时间的轴动下，世间万物纷纷出场，如那即将上台演出的舞者，含羞中略带几分妩媚；如那入场观看的众人，期待中略带些许的兴奋；如那随弦奏出的音律，悠扬中伴随着欢快。

春，一个神秘的字眼，却让万象更新。曾读汪国真的《旅行》一文中有这样一句话：“凡是遥远的地方，对我们都有一种诱惑，不是诱惑于美丽，就是诱惑于传说，即使远方的风景，并不尽如人意，我们也不需在乎……”或许这才是春的另一层意思吧。

在这个充满诱惑和传说的铁道线上，有这么一群人在春的舞台上开始了他们忙碌的身影，他们就是铁路人。或许他们对春最大的理解便是开始和拼搏，因为在他们的内心深处，为爱开始，为责任开始，为“家”开始。

一切都是为了爱，他们才会奋不顾身。他们风里来雨里去，雨天一身泥，热天一身汗；他们艰苦奋斗，忠于职守，究竟是为了什么？为了爱，对，就是为了爱，因为他们爱这个国家，爱我们脚下的这片纯净的热土，所以他们才会一路风雨、一路凯歌地奔跑在最需要的地方，为了铁路事业的建设与发展，用汗水记录数据，用热血绘制出了一条条经纬线。

在路人的征途上，他们从百花齐放的春天走过绿树成荫的夏天，再到遍山落红的秋天和白雪皑皑的冬天，他们是岁月更迭中的时针，用脚步与青春丈量出了铁路线。他们见证了日出日落，走过风雨，用双手和智慧谱写了一曲又一曲征途上的壮歌。

春暖花开时，养路人开始了普通而又非凡的筑路时光。瞧，轨道旁那一个个井然有序的操作；听，轨枕作业时一声声的指挥命令。是的，他们每天在嘈杂中书写精彩，在岗位上舞动生命的价值。他们平凡的就像一粒石子，或许没有人在意过他们，可正是这群平凡的人却做着非凡的事，创造着非凡的伟业，才会让那些出行的人按时到达目的地。

春是柔情的，也是奔放的。一缕春风吹动了时轴的齿轮，多少在外奔波的游子在不舍中踏上远行的列车，犹如这驰骋在铁道线上的养路工人，沐浴着春风细雨，甩着膀子，喊着号子，拉起了山与水之间的一道鸿沟，让一列列奔驰的火车穿越。

那一陌上的花开，是否是这一缕春风划过的笔墨；那一纸烟雨的歌谣，是否是四季开始摇篮里的吟唱；那一影随风动的路人，是否是春意盎然的创作者？是，他们就是谱写这一诗情画卷的创作者，把情写在春里，写在追梦的路上，无怨无悔，凯歌前行！



图片来源：IC photo