

绵绵细雨

## 逐梦而飞

●马亚伟

我发现一个有意思的事,就是人们看到带翅膀的昆虫、鸟类等,总喜欢去追逐。比如蝴蝶、蜻蜓、萤火虫等,或飞得比较低的燕子、麻雀等,我们见到后必定要追着它们跑起来,仿佛是一种本能反应一样。

经常在公园里看到追着蝴蝶跑的孩子或大人。每当眼前掠过一只蝴蝶,他们就像突然被惊醒了一般,抖擞起精神,去捉蝴蝶。当然,一般情况下是捉不住的。但他们从这种追逐中得到了无穷乐趣,他们叫着嚷着,追逐在蝴蝶的身后,笑靥如花。蝴蝶,对人们来说是飞翔的方向,只要向着那个方向奔跑就足够了。当然,如果要追上一只鸟,更是痴心妄想,但我们还是会仰望着空中的鸟儿,奋力奔跑一会儿。如同夸父追日一般,即使是痴心妄想,也要不停地追逐下去。

我想,这种行为大概源于我们对翅膀的幻想和渴望。逐梦而飞,我们希望有一双翅膀带我们走向更远的地方。所以追蝴蝶、追鸟儿这类的行为只是内心愿望的反应,我们并不是真的想捉住它们,并不是真的想控制它们。

有一次,我看到一只特别漂亮的蝴蝶飞过,它扇动着翅膀翩翩起舞,忽然在一朵花上停下了。我蹑手蹑脚地走过去,屏住呼吸,轻轻地去捏它的翅膀。让我惊喜万分的是,我竟然真的捉住它了。我把它捧在掌心,仔细观察它。它那么轻盈弱小,楚楚可怜的样子,翅膀微微动着,似乎挣扎着想飞起来。这样可爱的小精灵,我怎么忍心不放飞它的自由呢?我松开手指,它会意地抖动了一下身体,“扑啦”一下扇动翅膀飞走了。我看着它又飞回了广阔的天地,心中涌起复杂的感情。我如果能够像它一样有一双翅膀该多好!沉重的双脚束缚了我的身体,如果能飞起来,该有多美妙!

飞翔是我们的一种愿望。其实古人也很喜欢追逐这些可爱的精灵,“儿童急走追黄蝶,飞入菜花无处寻”,孩子们天真可爱,追逐蝴蝶;“银烛秋光冷画屏,轻罗小扇扑流萤”,飞舞的萤火虫吸引着人们,逐光而行。带翅膀的昆虫或者鸟儿,总能第一时间吸引人们的视线。

人类对翅膀的渴望太强烈了,总希望这些扇动翅膀的小精灵也能带着我们飞起来,飞向广阔的蓝天。飞翔,一直是人类的梦想。“庄周晓梦迷蝴蝶,望帝春心托杜鹃”,谁不希望幻化成一只蝴蝶,自由自在地飞舞,用美丽的双翅在天地之间、在繁花之上写一首抒情诗。“白发悲花落,青云羡鸟飞”,谁不希望像鸟儿一样,飞向更高更远的蓝天,与白云缱绻嬉戏,似乎还能触摸到太阳和月亮以及满天的繁星。

正是因为有这样的梦想,如今才有了飞机,人类还登上了月球,研究不同的星球,探索宇宙的奥秘。现代社会,我们可以像鸟儿一样在天上飞,也可以像鱼儿一样在水中游,还能够坐地日行八万里。这些创造,都是来自大自然的启迪。大自然启迪我们飞翔,启迪我们创造,启迪我们缔造更伟大的世界。大自然真的是太神奇了,给我们创造了一个精彩纷呈的世界,同时又通过种种奇妙的方式,启迪我们去创造更加绚丽多彩的世界。世界创造了我们,我们创造了世界。

逐梦而飞,一直是人类前行的方式。



图片来源:IC photo

人间烟火

## 清明的双重色彩

●王国梁

清明是个特殊的日子,这个日子有双重色彩,可以说一半哀婉一半诗意,一半忧伤一半明媚。

一方面,清明有祭祖的习俗。家家户户都要去逝去亲人的墓地祭拜,表达缅怀之情。清明微雨,天地沉寂,纸钱翻飞,祭拜的氛围庄严肃穆,使得清明节多了几分哀婉和忧伤。另一方面,清明时节正是春色正好之时。“万物生长此时,皆清洁而明净,故谓之清明。”清明时节,阳光温煦,微风不燥,草木繁茂,百花盛开,蜂蝶喧闹,莺燕起舞,山明水秀,天清地明,风景秀美得仿佛一幅画。这是清明诗意明媚的一面。

清明有着鲜明的双重色彩,就像我们每个人的性格中也有双重的一面似的。双重的性格让我们成为多侧面的人,更添一份多元和魅力。清明也是如此,因为有双重色彩,更显出多角度之美,很有耐心寻味的意味。

杜牧的一首《清明》,非常鲜明地体现了清明的双重色彩。“清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂。借问酒家何处有?牧童遥指杏花村。”清明雨落,烟水迷蒙,整个世界笼罩在湿漉漉的氛围中。路上祭祖的人个个面容哀戚,泪水涟涟,几欲断魂。在这种忧伤的情绪中,诗人忽然笔调一转,向人问路,牧童遥指杏花村。杏花村是这样的画面中明丽明媚的一角,使得诗歌呈现出焕然一新的境界。

杏花村遥遥可望,可以想象清明时节的杏花有多美。杏花开得蓬勃灿烂,千朵万朵织成一幅幅锦缎,在微风中飘荡着,在清明微雨中更添一份诗意。杏花缤纷,这样明媚的格调,简直有柳暗花明又一村的意境。刚才的悲戚氛围一扫而光,清明呈现出另一种氛围。两相对比,相映相称,使得清明有了丰富的意蕴,有了多侧面的美感,有了多层次的意境。

清明节是个古老的节日,我们把其中的习俗延续至今,形成了多姿多彩的文化。对于我们每个人来说,清明节既美丽又生动,既深情又亲切。我们对这个有着双重色彩的节日格外看重,让清明这个节日焕发出属于她的独特魅力。“民俗是一

个民族的集体抒情诗”,每到清明,连我们的脚步都会变得缓慢而多情,变得轻盈和诗意。

每年的清明节,我们都会在父亲的带领下去墓地祭祖。去祭祖的路上,父亲总要讲起先人的在世时的故事。父亲的语调悠长而饱含感情,讲起祖父一生起伏的经历,父亲总是泪眼朦胧的样子。到了墓地,我们把供品摆放好。父亲要给祖父和祖母讲一讲儿孙们如今的生活,谁有了什么成绩,谁的日子越过越好,他都要“汇报”一下。家人被父亲感染,全都静静伫立,用心聆听。扫墓仪式结束,父亲突然提高音量说:“好了,你们的爷爷奶奶在世的时候,最大的心愿就是一家人都能过上好日子,孩子们个个有出息。如今他们的心愿实现了,他们一定会笑着看着咱们呢!”父亲的话,让我们的心情又开朗起来。我看到,墓地周围,桃花开得正灿烂。那些灿烂的桃花,仿佛祖父和祖母含笑的眼睛一般。一家人收拾好心情,怀着对先祖的思念离开。

清明有明快的一面,春光灿烂中去踏青,是非常愉悦和诗意的。“梨花风起正清明,游子寻春半出城。日暮笙歌收拾去,万株杨柳属流莺。”自古就有清明踏青的习俗,所以清明节也叫“踏青节”。你去看郊外,到处都是人。游人们三五成群,在花树下嬉闹,在草地上玩乐。此时花开正盛,桃花、梨花、杏花、迎春、玉兰争相开放,人们追逐着花的芳踪,亲近花朵,也是在拥抱美好。人们在花前拍照,摆出各种各样的姿态。有的靠近花枝,看上去仿佛头上簪了花;有的细嗅花朵,拥芬芳入怀;还有一群人围着花树舞之蹈之,非常欢乐。草地上,孩子们在纵情奔跑。软绵绵的草地,如同一张大毯子,摔倒了也无妨。如诗如画的清明,带给我们太多的美好。田野里回荡着人们的欢声笑语,春天的风景显得更加有生趣。

半暗半明是清明,清明的双重色彩其实也蕴含着生活与人生的奥秘。我们的生活,不也是一半泪水一半欢笑吗?我们的人生,不也是一半痛苦一半幸福吗?