



8部国产片和3部引进片

涵盖动作、喜剧、悬疑、动画等多种类型

11部影片竞逐五一档

电影市场竞争的日益激烈，令片方愈发重视档期的选择。目前，已有《维和防暴队》《没有一顿火锅解决不了的事》《怒海营救》《猪猪侠大电影：星际行动》《末路狂花钱》《小倩》《穿过月亮的旅行》《九龙城寨之围城》《特技狂人》《哈尔的移动城堡》《间谍过家家 代号：白》11部影片定于五一档上映，8部国产片与3部引进片的结构相对平衡，作品涵盖动作、喜剧、悬疑、动画等多种类型。

近几年，主旋律电影成为五一档中的领头羊，如2021年的《悬崖之上》，去年的《长空之王》等，今年则以《维和防暴队》为主打片目。该片讲述应联合国请求，受国家派遣，余卫东、杨震等中国维和防暴

队员肩负神圣使命，远赴异国他乡，深入战火纷飞的任务区执行维和任务的故事。据灯塔专业版数据，该片“想看”人数突破48万，领跑11部五一档电影。

天津电影公司经理梁煜表示：“介于春节和暑期两大黄金档之间的五一档，能够承上启下，加之有5天长假，愈发受到片方重视。此前，该档期并无突出的类型片，一直是‘群雄争霸’局面。近年来，主旋律作品成为主打片目，《维和防暴队》将延续这一走势。《没有一顿火锅解决不了的事》也成为档期备受期待的作品，由杨幂、于谦等主演，讲述了一个充满悬疑和喜感的荒诞故事。”

3部引进片为喜剧和动画类

型，并有“借势”的共同特征。《特技狂人》由瑞恩·高斯林和艾米莉·布朗特主演，讲述一名替身特技演员冒险的喜剧故事，两位主演分别在去年的《芭比》和《奥本海默》中有着精彩表演。《哈尔的移动城堡》是宫崎骏的代表作，2004年在日本上映后获得一系列国际大奖，借《你想活出怎样的人生》获奥斯卡奖后的热映，该片吸引了众多动画迷的关注。

天津电影发行放映协会秘书长崔钰表示：“新片上映需要有吸引观众的宣传点，无论是明星的热度还是作品获得的奖项，‘借势’已经成为目前市场营销的重要手段，能够进一步挖掘作品的市场潜力。”

(据《天津日报》张钢)

“芒果大模型”为电视节目科技升级



在日前举行的第11届中国网络视听大会上，湖南广播影视集团有限公司副总经理、副台长蔡怀军在主论坛发言并透露，2024年将推出15个重点项目，其中，新一季《歌手》将打造12场大小屏互动超级直播。

针对文化和科技与电视节目的关系，蔡怀军表示，文化+科技不仅是舞台上一个高难度的镜头或是一个环节上的小小创新，而应该贯穿于创意策划、落地执行、数据分析、商业化等全链路，才能影响整个产业结构，带来巨大的产业价值和想象空间。他提及，目前“芒果大模型”已经将数千种新技术广泛应用在湖南广电的综艺节目、纪录片、电视剧、晚会等，新技术使用占比超过90%。其中，综艺节目《声生不息·宝岛季》的多地跨屏，纪录片《中国》第三季的“绘画+CG”，《超时空寻找》的历史还原，都让“科技之美”凸显了“中华文化之风”。近日亮相综艺《我们仨》的首位AI综艺导演“爱芒”也正在以几何倍速训练成长。蔡怀军还透露，2024年湖南广电将以“中国式现代化光明行”为主题创作呼号，推出15个重点项目。其中，新一季《歌手》将打造12场大小屏互动超级直播，还有纪录片《马王堆·岁月不朽》让文物活起来，以及《乘风2024》《中国村花》《另一种蓝》《群星闪耀时》《日光之城》等节目。(据《每日新报》王轶斐)

“小人物追梦”的反套路表达——

《银河写手》回答“年轻人喜欢什么剧”

喜剧电影《银河写手》正在热映，该片曾获得FIRST青年电影展评委会大奖、最佳编剧影片。该片导演、编剧李阔毕业于南京传媒学院表演系，接受采访时他挎着话剧《蒋公的面子》文创帆布袋，李阔介绍说，今年《蒋公的面子》已经演到500多场，他还是大学生时就参演了该剧。片中主创们一直都在“喜剧圈”里扑腾，首部院线电影则将自己真实的影视圈生活、日常见到的行业现象融入了其中。面对“年轻人喜欢什么样的喜剧”这个问题，他们回答：“真实是我们最大的武器。”

作为新人导演、编剧的第一部作品，《银河写手》从主场们的自身经历入手，电影里很多桥段来自他们的现实生活。比如，《银河写手》里有四次搬家的桥段。李阔说，蚂蚁有个特点就是搬家，一下雨就搬家。在大城市漂泊的年轻人自称“蚁族”，他们有一个共同点，就是前5年至少搬家2至3次，“我自己从2015年起搬了4次。原因很多，比如遇到不喜欢的室友，房租付不起，或者想住更好的房子等等。”

如果注意看，会发现《银河写手》被定义为“反套路喜剧电影”，有一部分“反套路”体现在主题升华上。像所有小人物追梦的故事一样，《银河写手》中两位男主角在一次次修改剧本的过程中实现了“成长”，不过，电影里讲得很清楚，此成长就是“没有成长”，让观众感觉“很叛逆很任性”。

记者看到网络评论里很多人表示，“人物没有实现成长”的设置很真实，“追梦路上，有幸福也有



无奈，有妥协也有坚持，不一定会成长，而这才是全片最为动人的部分。”还有网友表示，电影中两位编剧都没有成为英雄，但追梦路上的种种经历，早已成为人生阅历的一部分，为下一次出发提供了养分。

“玩飞了”“天马行空”“创意无穷”……是许多观众对《银河写手》的评价。在影片中，主创了不少有趣又大胆的创意，观影过程充满惊喜。如今的年轻人到底喜欢什么样的喜剧呢？李阔他们表示，这本身就是他们自己的提问，也在试图通过多种表达来拉近与年轻人的距离。做《银河写手》剧本时，他们就明确表示，一定要靠近年轻人，从真实生活本身出发，同时在喜剧方面做一些变化，让普通观众既看得懂影视圈的事，又能推及到自己本身。

(据《扬子晚报》孔小平)